

# فتح الطبيب

من غصن الأندلس الرطيب  
وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الناصاني  
الترقيم سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وصيَّطه وعلق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة الإسبانية والتاريخ الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الجزء السادس

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان











# فتح الطيب

مِنْ غَضَبِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ  
وَذَكَرِ وَزِيرَهَا لِسَانَ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعثاني  
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وضمّنه وعلّق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة اللبنانية والنسخ الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الجزء السادس

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

---

دار الكتب العلمية

*Dar al-Kotob al-Ilmiyah*

بيروت - رمل الطريف - شارع البعري - ص.ب. : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت  
هاتف وفاكس : (٩٦١-١) ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٦٤٣٩٨  
Beirut, Ramel al-Zarif, Bohtory St. - P.O.Box : 11-9424 Beirut

بيروت - لبنان - *Beirut - Lebanon*





## صلة الباب السابع

في نبذة مما من الله تعالى به

على أهل الأندلس من توقد الأذهان

وما أحسن قول الوزير ابن عبدون في مطلع رائيته الشهيرة<sup>(١)</sup>: [البسيط]

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بعد العَيْنِ بالآثِرِ      فما البكاء على الأشباح والصُّورِ

وهو القائل: [البسيط]

يا نائمَ الليلِ في فِكْرِ الشبابِ أَفَقُ      فَصُبْحُ شَيْبِكَ في أَفَقِ النُّهى بادي  
غَضَّتْ عِنانَكَ أيدي الدهرِ ناسخةً      علماً بجهلٍ وإصلاحاً بإفسادِ  
وَأَسَلَمْتُ للمنايا آلَ مَسَلَمَةٍ      وَعَبَّدْتُ للرزايا آلَ عِبَادِ  
لقد هوتْ منك، خانتها قوادمها،      بكوكبٍ في سماءِ المجد وَقَادِ

ومنها:

ومالك كان يحمي<sup>(٢)</sup> شَوْلَ قرطبةٍ      أَسْتَغْفِرُ اللهَ، لا، بل شَوْلَ بغدادِ  
شَقَّ العلومَ نطافاً والعُلَا زَهْراً      ثَبِينُ<sup>(٣)</sup> ما بين رَوادٍ وورادِ

---

(١) البيت من مرثية قالها ابن عبدون في بني الأفطس أصحاب بطليوس في عصر ملوك الطوائف. وقد تقدم في الجزء الأول وسيرد في الجزء السابع.

(٢) أخذ هذا من المثل القائل: «الفَحْلُ يَحْمِي شَوْلَهُ معقولاً». الشَوْل: النُّوق التي خَفَّ لبنُها وارتفع ضَرْعُها، أي أن الحرَّ يحتمل الأمر الجليل في حفظ حُرْمِهِ وإن كانت به عِلَّة. مجمع الأمثال (جـ ٢ ص ٧٢).

(٢) في طبعة عبد الحميد (جـ ٦ ص ٥): «فبين».



وأين هذه القصيدة في مدحهم من قصيدة الغضّ منهم، وهي قول أبي الحسن  
جعفر بن إبراهيم ابن الحاج اللورقي: [الطويل]

تَعَزَّ عن الدنيا ومعروفٍ أهلها      إذا عُدِمَ المعروفُ في آلِ عبادِ  
حَلَلْتُ بهم ضيفاً ثلاثة أشهرٍ      بغيرِ قرى ثم ارتحلتُ بلا زادِ

وهذا يدلّك على أن الشعراء، لم يَسْلَمَ من لسانهم مَنْ أحسن فضلاً عمَّن أساء، من  
العظماء والرؤساء، وما أمدح قول أبي محمد بن غانم فيهم: [الكامل]

ومن الغريب غروب شمسٍ في الثرى      وضياؤها باقٍ على الآفاقِ

وقال في المطمح في حق بني عباد وأوليّتهم ما صورته<sup>(١)</sup>: الوزير أبو القاسم  
محمد بن عباد، هذه بقية متماها في لحم، ومرتماها إلى مفخر ضخّم، وجَدّهم المنذر بن  
ماء السماء، ومَظْلَعهم في<sup>(٢)</sup> جَوّ تلك السماء، وبنو عباد ملوك أنس بهم الدهر، وتنفس  
منهم عن أعْبَقِ الزهر، وعَمَرُوا ربع الملك، وأمروا بالحياة والهلك، ومُعْتَضِدُّهم أحد من  
أقام وأقعد، وتبوّأ كاهِلَ الإرهاب واقعد، وافترش من عريسته<sup>(٣)</sup>، وافترس من مكاييد  
فريسته، وزاحم بَعُود، وهَدَّ كل طُود، وأَحْمَل كل ذي زي وشارة، وَخَتَلَ بوحى وإشارة،  
ومعتمدّهم كان أجود الأملاك، وأحد نِيَّرات تلك الأفلاك، وهو القائل، وقد شغل عن منادمة  
خواصّ دولته بمنادمة العقائل: [البسيط]

لقد حَنَنْتُ إلى ما اعتدتُ مِنْ كرمٍ      حينَ أرضٍ إلى مستأخِرِ المطرِ  
فهاتها خَلَعًا أرضي السّماحَ بها      محفوفةً في أكفِّ الشَّرْبِ بالبِذْرِ<sup>(٤)</sup>

وهو القائل وقد حَنَ في طريقه، إلى فريقه: [الطويل]

أدارَ النّوى كم طال فيك تلذّذي      وكم عُقَيَّني عن دارٍ أهيفَ أغْيِدِ  
حلفتُ به لو قد تَعَرَّضَ دونه      كُماةُ الأعادي في النسيجِ المُسرِّدِ  
لَجَرَدْتُ للضربِ المهنّد، فانقضى      مُرادي، وعزماً مثلَ حَدِّ المهنّدِ

(١) مطمح الأنفس (ص ١٠).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٢٢٦): «من جو».

(٣) العريسة، بكسر العين والراء المشددة: مسكن الأسود، لسان العرب (عرس).

(٤) البذر: جمع بذرة وهي كيس توضع فيه النقود. لسان العرب (بذر).



والقاضي أبو القاسم هذا جدّهم، وبه سَفَر مَجْدُهم، وهو الذي اقتنص لهم الملك النافر، واختصّهم منه بالحظّ الوافر، فإنه أخذ الرياسة من أيدي جبابر، وأضحى من ظلالها أعيان أكابر، عندما أناخت بها أطماغهم، وأصاغت إليها أسماعهم، وامتدّت إليها من مستحقّيها اليد، وأتلعوا أجيادًا زانها الجيد، وفَغَر عليها فمه حتى هجا بيت العبدى، وتصدّى إليها من تحضّر وتبدّى، فاقتعد سنامها وغاريها، وأبعد عنها عجمها وأعاربها، وفاز من الملك بأوفر حصّة، وغدت سِمَتُهُ به صفة مختصة، فيما يمح رسم القضاء، ولم يتسم بسمة الملك مع ذلك النفوذ والمضاء، وما زال يحمي حوزته، ويجلو عزّته<sup>(١)</sup>، حتى حوته الرجام، وخلت منه تلك الآجام، وانتقل الملك إلى ابنه المعتضد، وحلّ منه في روض نُمُق له ونُضيد، ولم يعمر فيه ولم يدم ولاه، وتسمّى بالمعتضد بالله، وارتمى إلى أبعد غايات الجود بما أناله وأولاه، لولا بطش في اقتضاء النفوس كدّر ذلك المنهل، وعكّر<sup>(٢)</sup> أثناء ذلك صفو العَلّ والنَّهْل، وما زال للأرواح قابضًا، وللوثوب عليها رابضًا، يخطف أعداءه اختطاف الطائر من الوكر، وينتصف منهم بالدهاء والمكر، إلى أن أفضى الملك إلى ابنه المعتمد، فاكتحل منه طرفه الرّمْد، وأحمد مجده، وتقلّد منه أيّ بأسٍ ونَجْد، ونال به الحقّ مناه، وجَرّ رَسَنَهُ<sup>(٣)</sup>، وأقام في الملك ثلاثًا وعشرين سنّة، لم تعد له فيها حسنة ولا سيرة مستحسنة، إلى أن غلب على سلطانه، وذهب به من أوطانه، فنُقِل، إلى حيث اعتُقل، وأقام كذلك إلى أن مات، ووارثه تربة<sup>(٤)</sup> أغمات، وكان للقاضي جدّه أدب غصّ، ومذهب مبيضّ، ونظم يرتجله كلّ حين، وينفثه<sup>(٥)</sup> أعطر من الرياحين، فمن ذلك قوله يصف النيلوفر: [البسيط]

يا ناظرين لذا النيلوفر البهج      وطيب مخبره في الفُوح والأرج  
كأنه جامٌ دُرٌّ في تالقه      قد أحكموا وسطه فصًا من السَّبج<sup>(٦)</sup>

انتهى المقصود منه.

وهو - أعني الفتح - يشيد قصور الشرف إذا مدح، ويهدم معاقلها إذا هجا وقَدَح.

(١) في طبعة دار صادر (ص ٢٢٧): «غرته».

(٢) في مطمح الأنفس: «وتصوّر أثناء...».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٧): «وجدّد سناه».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٢٢٨): «برية أغمات».

(٥) في الطبعة نفسها: «ويبعثه».

(٦) السَّبج: الخرز الأسود. مختار الصحاح (سبج).



ومن أغراضه قوله في «المطمح» في حق الأديب أبي جعفر بن البني<sup>(١)</sup>: رافع رايات  
 القريض، وصاحب آيات التصريح والتعريض، أقام شرائعه، وأظهر بدائعه، إذا نظم أزرى  
 بالعقود، وأتى بأحسن من رقم البرود، وكان أليف غلمان، وحليف كفر لا إيمان، ما نطق  
 متشرعاً، ولا رمق متورعاً، ولا اعتقد حشراً، ولا صدق بعثاً ولا نشرأ، وربما تنسك مجوناً  
 وفتكاً، وتمسك باسم التقى وقد هتكه هتكاً، لا يبالي كيف ذهب، ولا بما تمذهب، وكانت  
 له أهاجي جرّع بها صاباً<sup>(٢)</sup>، ودّرّع منها أوصاباً<sup>(٣)</sup>، وقد أثبت له ما يرشف<sup>(٤)</sup> ريقاً، ويشرب  
 تحقيقاً، فمن ذلك قوله يتغزل<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

من لي بغرة فاتن يختال في	حلّ الجمال إذا بدا وحليّه <sup>(٦)</sup>
لو شبت <sup>(٧)</sup> في وضوح النهار شعاعها	ما عاد جنح الليل بعد مضيّه
شرقت لآلي <sup>(٨)</sup> الحُسن حتى خلّصت	ذهبيّه في الخد من فضيّه
في صفحتيه من الجمال أزهراً	غذيت بوسميّ الحيا ووليّه <sup>(٩)</sup>
سلّت محاسنّه، لقتل مجبّه	من سحر عينيه، حُسام سميّه

وله فيه<sup>(١٠)</sup>: [مجزوء الرمل]

كيف لا يزداد قلبي	من جوى الشوق خبالا
وإذا قلتُ عليّ	بهر الناس جمالا
هو كالغصن وكالبند	ر قواماً <sup>(١١)</sup> واعتدالا

(١) مطمح الأنفس (ص ٩١). وله ترجمة في قلائد العقيان (ص ٢٩٥) والمغرب (ج ٢ ص ٣٥٧). وانظر الجزء الخامس من نفح الطيب.

(٢) الصاب: عصارة شجر مرّ. مختار الصحاح (صوب).

(٣) الأوصاب: جمع وصب وهو المرض. مختار الصحاح (وصب).

(٤) في طبعة دار صادر: «يرشف».

(٥) الأبيات أيضاً في القلائد (ص ٢٩٥) والمغرب (ج ٢ ص ٣٥٨).

(٦) في القلائد: «بغرة فاتر». مشى وحليّه. وفي المغرب: «مشى» بدل «بدا».

(٧) هكذا في المصادر، وفي طبعة دار صادر: «لو شمن».

(٨) في القلائد والمغرب: «بماء الحُسن».

(٩) في القلائد والمغرب: «من الحياء أزهراً». الصبا ووليّه.

(١٠) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٩٦) والمغرب (ج ٢ ص ٣٥٨ - ٣٥٩).

(١١) في المغرب: «بهاء واعتدالا».



أَشْرَقَ الْبَدْرُ كَمَالاً<sup>(١)</sup>      وانشنى الغُصْنُ اختيالاً  
 إِنَّ مَنْ رَامَ سُلُوبِي      عنه قد رَامَ مُحَالاً  
 لَسْتُ أَسْلُو عَنْ هَوَاهُ      كَانَ رُشْدًا أَوْ ضَلَالاً  
 قُلْ لِمَنْ قَصَّرَ فِيهِ      عَذْلَ نَفْسِي أَوْ أَطَالاً  
 دُونَ أَنْ تُذْرِكَ هَذَا      تَسْلُبُ<sup>(٢)</sup> الْأَفَقَ الْهَلَالاً

وكنت بمَيُورقة وقد حلها مُتَسماً بالعبادة، وهو أسرى إلى الفجور من خيال أبي عبادة<sup>(٣)</sup>، وقد لبس أسمالاً، وَلَبَسَ مِنْهُ أَقْوَالاً وَأَفْعَالاً، سجوده هجود، وإقراره بالله جحود، وكانت له رابطة لم يكن للوزامها مرتبطاً، ولا بسكناها مغتبطاً، سَمَّاهَا بِالْعَقِيقِ وَسَمَّى فَتَى كَانَ يَتَعَشَّقُهُ بِالْحِمَى، وكان لا يتصَرَّفُ إِلَّا فِي صِفَاتِهِ، وَلَا يَقِفُ إِلَّا بِعَرَفَاتِهِ، وَلَا يُوْرِقُهُ إِلَّا جَوَاهُ، وَلَا يَشُوقُهُ إِلَّا هَوَاهُ، فإذا بأحد دعاة حبيبه، ورؤاة تشبيهه، قال له: كنت البارحة بحماه، وذكر له خبراً وَرَى بِهِ عَنِي وَعَمَّاهُ، فقال<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

تَنَفَّسَ بِالْحِمَى مَطْلُولُ أَرْضٍ      فَأَوْدَعَ نَشْرَهُ نَشْرًا شِمَالاً<sup>(٥)</sup>  
 فَصَبَّحَتِ الْعَيُونُ إِلَيَّ كَسَلِي      تَجَرَّرُ فِيهِ أَرْدَانًا خِضَالاً<sup>(٦)</sup>  
 أَقُولُ وَقَدْ شَمَمْتُ التُّرْبَ مِسْكًا      بِنَفْحَتِهَا يَمِينًا أَوْ شِمَالاً  
 نَسِيمٌ جَاءَ يَتَعَثُّ مِنْكَ طَيْبًا<sup>(٧)</sup>      وَيَشْكُو مِنْ مَحَبَّتِكَ اعْتِلَالاً

ولما تقرر عند ناصر الدولة من أمره ما تقرر، وتردد على سمعه انتهاكه وتكرّر، أخرجه من بلده<sup>(٨)</sup> ونفاه، وطمس رَسْمَ فِسْقِهِ وَعَفَاهُ، فأقلع إلى المشرق وهو جار، فلما صار من مَيُورقة على ثلاثة مجارٍ<sup>(٩)</sup>، نشأت له ريح صَرَفَتْهُ عَنْ وَجْهَتِهِ، إِلَى فَقْدِ مَهْجَتِهِ، فلما لحق

(١) في القلائد: «سروراً».

(٢) في القلائد والمغرب: «يُسَلَبُ».

(٣) هو أبو عبادة البحتري الشاعر العباسي المشهور بوصف الخيال وطروقه.

(٤) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٩٦) والمغرب (ج ٢ ص ٣٥٩).

(٥) في القلائد والمغرب: «مطلول روض... ريحاً شمالاً».

(٦) في القلائد: «فصبحت العقيق... خصالاً». وفي المغرب: «العقيق إليّ كَبَلًا».

(٧) في القلائد والمغرب: «نسيم بات يَجْلُبُ...».

(٨) القول: «من بلده» غير وارد في القلائد.

(٩) في طبعة عبد الحميد: «بحار». وفي المطمح: «جوار».



بميوقة أراد ناصر الدولة إماحتة<sup>(١)</sup>، وأخذ ثار الدين منه وإراحته، ثم آثر صفحه، وأحمد ذلك الجمر ولّفحه، وأقام أياماً ينتظر ريحاً عليها تزجيه، ويستهديها لتخلصه وتنجيه، وفي أثناء بلوته، لم يتجاسر أحد على إتيانه من إخوته، فقال يخاطبهم<sup>(٢)</sup> : [الوافر]

أَحْبَبْتِنَا أَلَى عَتَبُوا عَلَيْنَا      فَأَقْصَرْنَا<sup>(٣)</sup> وَقَدْ أَزِفَ الْوَدَاعُ  
لَقَدْ كُنْتُمْ لَنَا جَذَلًا وَأُنْسًا      فَهَلْ<sup>(٤)</sup> فِي الْعِيشِ بَعْدَكُمْ انْتِفَاعُ  
أَقُولُ وَقَدْ صَدَرْنَا بِغَدَايَوْمٍ      أَشَوْقُ بِالسَّفِينَةِ أَمْ نِزَاعُ  
إِذَا طَارَتْ بِنَا حَامَتْ عَلَيْكُمْ      كَأَنَّ قُلُوبَنَا فِيهَا شِرَاعُ

وله يتغزل<sup>(٥)</sup> : [الوافر]

بني العربِ الصميمِ ، أَلَا رَعِيْتُمْ      مَا تَرَكْتُمْ بِآثَارِ السَّمَاكِ  
رَفَعْتُمْ نَارَكُمْ فَعَشَا إِلَيْهَا      بَوَهْنٍ<sup>(٦)</sup> فَارَسُ الْحَيِّ الْوَقَاكِ  
فَهَلْ فِي الْقَعْبِ فَضْلٌ تَنْضَحُوهُ      بِهِ مِنْ مَخْضٍ<sup>(٧)</sup> أَلْبَانِ اللَّقَاكِ  
لَعَلَّ الرُّسُلَ شَائِبَةً<sup>(٨)</sup> الثَّيَا      بِشَهِدٍ مِنْ نَدَى نَوْرِ الْأَقَاكِ

وله أيضاً<sup>(٩)</sup> : [الكامل]

وَكَأَنَّمَا رَشَأُ الْحُمَى لَمَّا بَدَا      لَكَ فِي مَضْلَعَةِ الْحَدِيدِ الْمَعْلَمِ  
غَضَبَ الْغَمَامِ قِسِيَهُ فَأَرَاكَهَا      مِنْ حُسْنِ مَعْطَفِهِ قَوِيَمِ الْأَسْهَمِ<sup>(١٠)</sup>

(١) في القلائد : «إباحته».

(٢) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٩٧) والمغرب (ج ٢ ص ٣٥٩)، وتقدمت في الجزء الخامس باختلاف يسير عما هنا.

(٣) في المغرب : «فأقصونا».

(٤) في المغرب : «فما في العيش».

(٥) البيتان الأول والثاني فقط في قلائد العقيان (ص ٢٩٧).

(٦) في القلائد : «عشاء فارس».

(٧) في طبعة دار صادر (ص ٢٣٠) : «محض» بالحاء المهملة.

(٨) في الطبعة نفسها : «شائبة».

(٩) قلائد العقيان (ص ٢٩٧).

(١٠) في القلائد : «غضب الحمام .. فأعارها .. قوام الأسهم».



وله أيضًا<sup>(١)</sup>: [الطويل]

نظرت إليه فأتقاني بمقلة  
حُميت الجفون النوم يا رشا الحمى  
تردُّ إلى نحري صدور رماح<sup>(٢)</sup>  
وأظلمت أيامي وأنت صباحي

وقال<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

قالوا تصيبُ طيورَ الجوّ أسهمُهُ  
تعلّمت قوسه<sup>(٤)</sup> من قوس حاجبه  
يروحُ في بُردَةٍ كالنَّفسِ حالكةٍ  
وربما راقَ في خضراءٍ مُورقةٍ  
إذا رماها فقلنا عندنا<sup>(٥)</sup> الخَبَرُ  
وأيدَ السهمَ من الحافظِ الحَوَرُ  
كما أضاء بجُنجِ الليلة القَمَرُ<sup>(٦)</sup>  
كما تفتّحَ في أوراقهِ الزَّهَرُ

وقال في ترجمة أبي الحسن بن لسان<sup>(٧)</sup>: شاعر سَمَح، متقلّد بالإحسان متشع، أمّ الملوك والرؤساء، ويَمُم تلك السعادة<sup>(٨)</sup> القَعَساء، فانتجع مواقع خيرهم، واقتطع ما شاء من مَيرهم<sup>(٩)</sup>، وتمادت أيامه إلى هذا الأوان، فجالت به في ميدان الهوان، فكسد نفاقه، وارتدّت آفاقه، وتوالى عليه حرمانه وإخفاقه، وأدركته وقد خبثته سنونه، وانتظرت منه منونه، ومحاسنه كعهدها في الانتقاد، وبُعدها من الانتقاد، وقد أثبت منها ما يعذب جَنى وقِطافا، ويستعذب استنزالاً واستلطافاً، فمن ذلك قوله يستنجد الأمير الأجلّ أبا إسحق ابن أمير المسلمين: [الكامل]

قُلْ للأمير ابن الأمير بل الذي  
والمجتني بالزَّرَقِ وهي بنفسجُ  
أبدًا به في المكرمات وفي الندى  
ورَدَ الجراح مضعفاً ومنضداً

(١) قلائد العقيان (ص ٢٩٧).

(٢) في القلائد: «على نحري.. رماحي».

(٣) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٩٧ - ٢٩٨) والمغرب (ج ٢ ص ٣٥٩ - ٣٦٠)، وتقدمت في الجزء الخامس باختلاف يسير عما هنا.

(٤) في القلائد: «عندها».

(٥) في أصول النفع: «قوسها»، والتصويب من قلائد العقيان.

(٦) في القلائد: «يلوح في بردة..». وفي المغرب: «يلوح بجنج..».

(٧) هكذا في مطمح الأنفس (ص ٩٣)، وأغلب الظن أنه أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن فتح بن لُبّال، وقد مرّ التعريف بابن لبّال والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الخامس.

(٨) في طبعة دار صادر (ص ٢٣١): «تلك العزة القعساء».

(٩) المَير: العطاء.



جاءتك آمالُ العُفَاةِ ظوامئًا      فاجعلْ لها من ماءِ جودك موردا  
وأنشر على المداح سَيِّبَكَ، إنهم      نثروا المدائح لؤلؤًا وزبرجدا  
فالناسُ إن ظَلَمُوا فأنْتَ هو الحمى      والناسُ إن ضَلُّوا فأنْتَ هو الهدى

أخبرني وزير السلطان أنَّ هذه القطعة لَمَّا ارتفعت، اعتنت بجملة الشعراء وشفعت،  
فأنجز لهم الموعود، وأورق لهم ذلك العود، وكثر اللفظ في تعظيمها، واستجادة نَظِيمها،  
وحصل له بها ذكر، وانصقل له بسببها فكر.

وله من قطعة يصف بها سَيْفًا: [الخفيف]

كلُّ نهرٍ تَوَقَّدَتْ شَفَرَتَاهُ      كاتِّقَادِ الشَّهابِ فِي الظُّلُمَاءِ  
فهو ماءٌ مركَّبٌ<sup>(١)</sup> فوق نَارٍ      أو كَنَارٍ قد رَكِبَتْ فوق ماءٍ

وكتب إليَّ معزِّيًّا عن والدتي: [المتقارب]

على مثله من مصابٍ وَجَبَ      على من أُصِيبَ بِهِ المنتجبُ  
وقلبٌ فَرُوقٍ وَلِبٍّ خَفُوقٍ      ونفسٍ تَشَبُّ وَهَمٍّ نَصَبُ  
فقد خَشَعَتْ لِلتُّقَى هَضْبَةٌ      ذَوَابِتُهَا فِي صَمِيمِ الْعَرَبِ  
مِنْ الْجَاعَلَاتِ مُحَارِبَبِهَا      هَوَادِجُهَا أَبَدًا وَالْقَتَبُ<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الْقَائِمَاتِ بِظِلِّ الدُّجَى      وَلَا مَنْ تَسَامَرُ إِلَّا الشُّهُبُ  
فكم رَكَعَتْ إِثْرَهَا فِي الدُّجَى      تَنَاجِي بِهَا رَبَّهَا مِنْ كَثَبِ  
وكم سَكَبَتْ فِي أَوَانٍ<sup>(٣)</sup> السُّجُودِ      مَدَامَعَ كَالْغَيْثِ لَمَّا انْسَكَبَ  
وقد خَلَّفَتْ وَلَدًا بِاسِلًا      فَصِيحًا إِذَا مَا قَرَأَ أَوْ خَطَبَ  
يَفْلُ السُّيُوفَ بِأَقْلَامِهِ      وَيَكْسِرُ صُمَّ الْقَنَابِ بِالْقَصَبِ

وكان القائد أبو عمرو عثمان بن يحيى بن إبراهيم أجلَّ من جال في خَلَد، واستطال  
على جَلَد، رشًا يحيى باحتشامه، ويسترِدُّ البدر بلثامه، ويُزْزِي بالغصن تَشْيِيه، ويثمر الحسن  
لو دنت قُطُوفه لمجتنيه، مع لودعية تخالها جَرِيَالًا، وسجية يختال فيها الفضل اختيالًا، وكان

(١) في طبعة دار صادر (ص ٢٣٢): «قد رُكِبَتْ فوق...».

(٢) الْقَتَبُ: الرَّحْلُ والبرذعة.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ١٢): «أواني».



قد بعد عن أنسنا بحمص، وانتضى من تلك القمص، وكان بثغر الأشبونة فسده، ولم يفرج لنا من الأنس بعده ما يسد مسده، إلى أن صدر، فأسرع إلينا وابتدر، فالتقينا وبتنا ليلة نام عنها الدهر وغفل، وقام لنا بما شئنا فيها وتكفل، فبينما نحن نفص ختامها، ونفص عنا غبار الوحشة وقتامها، إذا أنا بابن لسان<sup>(١)</sup> هذا وقد دخل إذنه علينا فأمرناه بالنزول وتلقيناه بالترحيب<sup>(٢)</sup>، وأنزلناه بمكان من المسرة رحيب، وسقينا صغاراً وكباراً، وأريناه إعظاماً وإكباراً، فلما شرب، طرب، وكلما كرعها، التحف السلوة وتدرعها، وما زال يشرب أقداحاً، ويُشد فينا أمداحاً، ويفدي بنفسه، ويستهدي الاستزادة من أنسه، فهتكننا الظلام بما أهده من البديع، واجتلينا محاسنه كالصديق<sup>(٣)</sup>، وانفصلت ليلته عن أتم مسرة، وأعم مبرة، وارتحل عثمان أعزه الله إلى ثغره، وأقام به برهة من دهره، فمشيت بها إليه مجدداً عهداً، ومتضلعا من مؤانسته شهداً، فكتب ابن لسان هذه القطعة من القصيدة يذهب إلى شكره، ويجتهد في تجديد ذكره: [البسيط]

ما شام إنسان إنسان كعثمان	ولا كبغيته من حسن إحسان
بذر السيادة يبدو في مطالعه	من المحاسن محفوفاً بشهبان
له التمام وما بالأفق من قمر	تمم دون أن يرمى <sup>(٤)</sup> بنقصان
به الشبية تزهي من نضارتها	كما تساقط ظل فوق بستان
معصفر الحشن للأبصار ناصعه	كأنه فضة شيبت بعقيان
نبئت عنه بأنباء إذا نفحت	تعطلت نفحات المسك والبان
قامت عليه براهين تصدقها	كالشكل قام عليه كل برهان
قد زاده ابن عبيد الله من وضح	ما زادت الشمس نور الفجر للران
بالله بلغه تسليمي إذا بلغت	تلك الركاب وعجل غير لئان
وليت أني لو شاهدت أنسكما	على كؤوس وطاسات وكيزان

(١) في طبعة دار صادر (ص ٢٣٣): «بابن لبال» وهو الأصوب.

(٢) في الطبعة نفسها: «والتقينا بترحيب».

(٣) الصديق: الصبح، القاموس المحيط (صدع).

(٤) في مطمح الأنفس: «أن يزري».



فألفظ<sup>(١)</sup> الكلمَ المشوَرَ بينكما      كأنما هو من دُرٍّ ومَرْجَانِ  
لله دُرُّك يا ذا الخطبتين<sup>(٢)</sup> لقد      خططت بالمدح فيه كل ديوان  
كلا كما البحرُ في جودٍ وفي كرمٍ      أو الغمامةُ تسقي كل ظمآن<sup>(٣)</sup>  
إن كان فارسٌ هيجاءٍ ومعتريكٍ      فأنت فارسٌ إفصاحٍ وتبيان  
فاذكرُ أبا نصرٍ المعمورَ منزلُهُ      بالرغد ما شئت من مثني ووحدان  
قصائدًا لأخي ودٍّ وإن نَزَحْتَ      بك الركابُ إلى أقصى خراسان

وقال في ترجمة الأديب أبي بكر عبد المعطي<sup>(٤)</sup>: بيت شعر ونباهة، وأبو بكر ممن انتبه خاطره للبدايع أي انتباهة، وله أدب باهر، ونظم كما سَفَرَتْ أزهرا، وقد أثبت له جمالاً، يبلغ آمالاً، فمن ذلك قوله، وقد اجتمعنا في ليلة لم يضرب لها وعد، ولم يَعْزُب عنها سعد، وهو قَعْدِيّ، قد شَبَّ عن طُوق الأنس في النديّ، وما قال خلا عمرو ولا عدا<sup>(٥)</sup>، والكهولة قد قبضته، وأقعدته عن ذلك وما أنهضته: [الوافر]

إمامُ الشر والمنظومِ فَتَحُ      جميعُ الناسِ ليلٌ وهو صُبْحُ  
له قَلَمٌ جليلٌ لا يجارى      يقرُّ بفضله سيفٌ ورمحُ  
يباري المزن ما سَحَتْ سَمَاحاً      وإن شَحَّتْ فليس لديه شُحُ

وكان مرتسماً في عسكر قُرطبة، وكان ابن سراج يقوم له بكل ما ينبغي تطلُّبه، خيفة من لسانه، ومحافظة على إحسانه، ولَمَّا خرج إلى إقليش خرج معه، وجعل يساير من شيعه، فلَمَّا حصلوا بفَخَص سراق، وهو موضع توديع المفارق للمفارق، قرب منه أبو الحسين بن سراج لوداعه، وأنشده في تفرُّق الشمل وانصداعه: [الطويل]

هُمُ رَحَلُوا عَنَّا لِأَمْرِ لَهُم عَنَّا      فما أَحَدٌ منهم على أَحَدٍ حَنَّا  
وما رَحَلُوا حتَّى استفادوا نفوسنا      كأنهم كانوا أحقُّ بها مِنَّا

(١) في المطمح: «فألفظ».

(٢) في المطمح: «الخطبتين».

(٣) رواية عجز البيت في المطمح هي:

أو الغمامةُ فيها ريّ ظمآن

(٤) مطمح الأنفس (ص ٩٦).

(٥) في طبعة دار صادر (ص ٢٣٤): «وما قال خالي عمرو ولا عدي...». وعمرو: هو عمرو بن عدي، الذي ثار لجذيمة.



فيا ساكني نجدٍ لتبَعْدَ داركم      ظننا بكم ظننا فأخلفتم الظننا  
غدرتم ولم أغدر، وختمتم ولم أحن      وقلتم ولم أعتب، وجرتتم وما جبرنا  
وأقسمتم أن لا تخونون في الهوى      فقد، وذمام الحب، ختمتم وما خنا  
تُرى تجمعُ الأيامُ بيني وبينكم      ويجمعنا دهرٌ نعوذُ كما كُنَّا

فلما استتمَّ إنشاده لحق بالسلطان واعتذر إليه بمريضٍ خَلَفَه، وهو يخاف تلفه، فأذن له بالانصراف، وكتب إلى أبي الحسين بن سراج: [الطويل]

أما والهدايا ما رحلنا ولا حُلْنَا      وإن عَنَّ من دون الترحُّلِ ما عَنَّا  
تركنا ثوابَ الغزو والقصد للعدى<sup>(١)</sup>      على مضضٍ مِنَّا وعُدْنَا كما كُنَّا  
وليس لنا عنكم على اليبسِ سلوةٌ      وإن كان أنتم عندكم سلوةٌ عَنَّا

وجمعنا عشية برَبَضِ الزجالي<sup>(٢)</sup> بقرطبة، ومعنا لُمةٌ من الإخوان وهو في جملتهم، منا هض لأعيانهم وجِلَّتْهم، بفضل أدبه، وكثرة سَحْبِه، فجعل يرتجل ويروي، وينشر محاسن الآداب ويطوي، ويمتدنا بتلك الأخبار، ويقطعنا منها جانب اعتبار، ويطلعنا على إقبال الأيام وعلى الإِدبار، ثم قال: [الطويل]

أيا ابن عبيد الله يا ابن الأكارم      لقد بَخَلْتُ يُمنَّاكَ صَوْبَ الغمامِ  
لك القلمُ الأعلى الذي عَطَّلَ القَنَا      وفلَّ ظُبَاتِ المَرَهَفَاتِ الصوارمِ  
وأخلاقك الزُّهْرُ الأزاهرُ بالرُّبَا      ترفُّ بشؤبوب الغيوثِ السواجمِ  
بقيتَ لتشبيدِ المكارمِ والعُلَى      تظاهرها بالسالفِ المتقاديمِ

واجتمع عند أبيه لُمةٌ من أهل الأدب، وذوي المنازل والرتب، في عشية غيم أعقب مطراً، وخطَّ فيها البرقُ أسطراً، والبرْدُ يتساقط كدُرٍ من نظام، ويتراءى كشنايا غادة ذات ابتسام، وهو غلام ما نضاً بُرد شبابه، ولا انتضى مُرَهَفَ آدابه، فقال معرضاً بهم، ومعرضاً لتحقيق أدبهم: [المقارب]

كأنَّ الهواءَ غديرٌ جَمَدٌ      بحيثُ البروقُ تُذِيبُ البرْدَ  
خيوطٌ وقد عُقِدَتْ في الهواء      وراحةٌ ريحٍ تحُلُّ العُقْدَ

(١) في مطمح الأنفس: «للعرى». وفي طبعة دار صادر (ص ٢٣٥): «ثواب الفضل والعز للعرى».

(٢) في المطمح: «بريض الرجال».



وشرب في دار ابن الأعلم في يوم لم ير الدهر فيه إساءة، وليل نَسَخَ نورُ أنسه مساءً،  
ومعهم جملة من الشعراء، وجماعة من الوزراء، منهم أبناء القَبْطُرنة فوقع بينهم عتاب  
وتَعَذَّال، وامتهان في ميدان المشاجرة وابتدال، آل به إلى تجريد السيف، وتكدير ما صفا  
بذلك الخيف، فسكنوه بالاستتزال، وثَنَوْه عن ذلك النزال.

وقال في المطمح<sup>(١)</sup> في حق أبي بكر يحيى بن بقي القرطبي صاحب الموشحات  
البديعة: كان نبيل السيرة<sup>(٢)</sup> والنظام، كثير الارتباط في سلوكه والانتظام، أحرز خصالاً،  
وطرُز بمحاسنه بُكْرًا وآصالاً، وجرى في ميدان الإحسان إلى أبعد أمد، وبنى من المعارف  
أثبت<sup>(٣)</sup> عَمَد، إلّا أن الأيام حرمته، وقطعت حبل رعايته وصَرَمته، فلم تتم له وطراً، ولم  
تُسَجِّمْ عليه الحُظوة مطراً، ولا سوَّغت<sup>(٤)</sup> من الحرمة نصيباً، ولا أنزلته مرعى خصيباً، فصار  
راكب صَهَوَات، وقاطع فَلَوَات، لا يستقر يوماً، ولا يستحسن نوماً<sup>(٥)</sup>، مع توهم لا يُظفره  
بأمان، وتقلب ذهن كالزمان<sup>(٦)</sup>، إلّا أن يحيى بن علي بن القاسم نزعه من ذلك الطيش،  
وأقطعه جانباً من العيش، ورقاه<sup>(٧)</sup> إلى سَمَائِهِ، وسقاه صَيِّب<sup>(٨)</sup> نعمائه، وفيّاه ظلاله، وبوّاه  
أثر النعمة يَجُوس خلاله، فصرف به أقواله، وشرف بعواقبه فعالة<sup>(٩)</sup>، وأفرده منها بأنفس دُرّ،  
وقصده<sup>(١٠)</sup> منها بقصائد غُرّ، انتهى المقصود جَلْبُهُ من ترجمته في المطمح.

وقال في حقه في القلائد<sup>(١١)</sup>: رافع راية القريض، وصاحب آية التصريح فيه  
والتعريض، أقام شَرَائِعَهُ، وأظهر رَوَائِعَهُ، وصار عَصِيَّهُ طَائِعَهُ، إذا نظم أزرى بنظم العقود،

---

(١) لم ترد هذه الترجمة في مطمح الأنفس المطبوع، وهي في وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٢٠٢ - ٢٠٣). وقد  
مرّ التعريف بابن بقي والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثاني.

(٢) في وفيات الأعيان: «النثر والنظام».

(٣) في الوفيات: «على أثبت عمد».

(٤) في وفيات الأعيان: «ولا نولته».

(٥) في الوفيات: «قوماً».

(٦) في الوفيات: «كواهي الجمان».

(٧) في طبعة دار صادر (ص ٢٣٧) ووفيات الأعيان: «وأرقاه».

(٨) في الوفيات: «صوب».

(٩) في الوفيات: «نواله».

(١٠) في الوفيات: «وقلّد لبته منها بقصائد...».

(١١) قلائد العقيان (ص ٢٧٨). والنص أيضاً في وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٢٠٣).



وَأَتَى بِأَحْسَنَ مِنْ رَقْمِ الْبُرُودِ، وَطَفَى<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ جِرْمَانَهُ، فَمَا<sup>(٢)</sup> صَفَا لَهُ زَمَانَهُ، انْتَهَى.

وابن بقي المذكور هو القائل<sup>(٣)</sup> : [الكامل]

بأبي غزال غازلته مُقلتي      بين العذيب وبين شطّي بارق  
الآيات المذكورة في غير هذا الموضع.

ومن موشحاته قوله<sup>(٤)</sup> :

عبث<sup>(٥)</sup> الشوق بقلبي فاشتكى      ألم الوجدِ فلبت أذمعي  
أيها الناس فؤادي شغف  
وهو من بغي الهوى لا ينصف  
كم أداريه وذمعي يكف  
أيها الشادن، من علمكا      بسهام اللحظ قتل السبع  
بذرتيم تحت ليل أغطش<sup>(٦)</sup>  
طالع في غصن بان منتشي  
أهيف القد بخد أرقش  
ساجر الطرف وكم ذا فتكا      بقلوب الأسد بين الأضلع  
أي ريم رمته فاجتنبا  
وانثنى يهتر من سكر الصبا  
كقضيبي هزة ريح الصبا  
قلت هب لي يا حبيبي وصلكا      واطرح أسباب هجري ودع  
قال خدي زهره مذ فوفا<sup>(٧)</sup>

---

(١) في القلائد والوفيات : «ضفا عليه . .». وفي طبعة دار صادر (ص ٢٣٧) : «وطفا».

(٢) في القلائد والوفيات : «وما».

(٣) البيت في وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٢٠٣) والمغرب (ج ٢ ص ٢١).

(٤) هذه المرشحة تامة تتكون من ستة أفعال وخمسة آيات.

(٥) في طبعة دار صادر (ص ٢٣٧) : «غلب الشوق».

(٦) الأغطش : المظلم . القاموس المحيط (غطش).

(٧) فوق الزهر : أزهر . لسان العرب (فوق).



جَرَدَتْ عَيْنَايَ سَيْفًا مُرْهَفًا  
 حَذْرًا مِنْهُ بَأْنٌ لَا يُقْطَفَا  
 إِنَّ مَنْ رَامَ جَنَاهُ هَلَكَا      فَأَزَلَّ عَنْكَ عُلالَ السُّطَمَعِ  
 ذَابَ قَلْبِي فِي هَوَى ظَبْيٍ غَرِيرٍ  
 وَجْهُهُ فِي الدُّجَى صَبَحٌ مُسْتِيرٌ  
 وَفَوَادِي بَيْنَ كَفَيْهِ أَسِيرٌ  
 لَمْ أَجِدْ لِلصَّبْرِ عَنْهُ مَسْلَكًا      فَانْتَصَارِي بِانْسِكَابِ الْأَذْمَعِ  
 وقال رحمه الله تعالى (١) :

خُذْ حَدِيثَ الشَّوْقِ عَنْ نَفْسِي      وَعَنِ الدَّمْعِ الَّذِي هَمَعَا (٢)  
 مَا تَرَى شَوْقِي قَدْ اتَّقَدَا (٣)  
 وَهَمَيْ بِالْدمْعِ (٤) وَاطْرَدَا  
 وَاغْتَدَى قَلْبِي عَلَيْكَ سُبْدَى  
 آوِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ قَبَسٍ      بَيْنَ طَرْفِي وَالْحَشَا جَمَعَا  
 بِأَبِي رَيْمٍ إِذَا سَفَرَا  
 أَطْلَعْتُ أَرْارُهُ قَمَرَا  
 فَاحْذَرُوهُ كُلَّمَا نَظَرَا  
 فَبِالْحَاظِ الْجَفَوْنَ قَيْسِي      أَنَا مِنْهَا بَعْضٌ مَنْ صُرِعَا  
 أَرْتَضِيهِ جَارَ أَوْ عَدَلَا  
 قَدْ خَلَعْتُ الْعُدْرَ وَالْعَدَلَا  
 إِنَّمَا شَوْقِي إِلَيْهِ جَلَا  
 كَمْ وَكَمْ أَشْكُو إِلَى اللَّعْسِ      ظَمِئْتُ لَوْ أَنَّهُ نَفَعَا  
 صَالِ عَبْدُ اللَّهِ بِالْخَوْرِ

(١) الموشحة تامة مكونة من ٦ أفعال و ٥ أبيات.

(٢) هَمَعِ الدَّمْعُ: سال. لسان العرب (همع).

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٢٣٨): «وقد وقدا».

(٤) في الطبعة نفسها: «دمعي».



وَيَطْرَفُ فَاتِرِ النَّظَرِ  
حُكْمُهُ فِي أَنْفُسِ الْبَشَرِ  
مِثْلُ حُكْمِ الصَّبْحِ فِي الْغُلَسِ إِنَّ تَجَلَّى نَوْرُهُ صَدَعَا  
شَبَّهَتْهُ بِالرُّشَا الْأَمَمِ  
فَلَعَمْرِي إِنَّهُمْ ظَلَمُوا  
فَتَغْنَنِي مَنْ بِهِ السَّقَمُ  
أَيَّنَ ظَلَمِي الْقَفَرُ وَالْكُشَى مِنْ غَزَالٍ فِي الْحَشَا رَتَعَا

انتهى . وله أيضًا :

ما رَدَّنِي لَا يَسْ	ثَوْبَ الضَّنَا الدَّارِسْ	إِلَّا	قَمَرُ
فِي غُصْنٍ مَائِسْ	شِعَاعُهُ عَاكِسْ	ضَوْءُ	الْبَصَرُ
أَسِيرُ كَالسَّنِيلِ	إِلَيْهِ لَا بَاغْ	إِلَّا	وَدَادِي <sup>(١)</sup>
وَالطَّيْفُ فِي خَيْلِ	لَهْنٌ إِسْرَاعْ	مَعَ	الرُّقَادِ
يَا كَوَكَبَ اللَّيْلِ	إِنْ كُنْتَ تَرْتَاغْ	فَلَمْ	فَوَادِي
كَالْأَسَدِ الْعَابِسْ	لَكِنَّهُ خَائِسْ	مِنْ	الْحَوَزِ

ومن نظمه قصيدة مدح يحيى بن علي بن القاسم المذكور بها، منها في المديح

قوله<sup>(٢)</sup> : [الكامل]

نُورَانٍ لَيْسَا يُخْجِبَانِ عَنِ السُّورِ	كَرَّمُ الطَّبَاعِ وَلَا جَمَالَ الْمُنْظَرِ
وَكُلَاهُمَا جُمِعَا لِيَحْيَى فَلْيَدْعُ	كَتْمَانِ نَوْرِ عِلَائِهِ الْمَتَشَهِّرِ
فِي كُلِّ أَقْفٍ مِنْ جَمَالِ <sup>(٣)</sup> ثَنَائِهِ	عَرَفَ يَزِيدُ عَلَى دَخَانِ الْمَجْمَرِ
رُدْفِي شَمَائِلِهِ وَرِدْ فِي جُودِهِ	بَيْنَ الْحَدِيقَةِ وَالْغَمَامِ الْمَمْطَرِ
بَدْرٌ عَلَيْهِ مِنَ الْوَقَارِ سَكِينَةٌ	فِيهَا لِقِيظَةٌ كُلُّ لَيْثٍ مَخْدَرِ <sup>(٤)</sup>
مِثْلُ الْحُسَامِ إِذَا انْطَوَى فِي غَمَدِهِ	أَلْقَى الْمَهَابَةَ فِي نَفُوسِ الْخَضِرِ
أَرَبَى عَلَى الْمِزْنِ الْمُثَلِّثِ لِأَنَّهُ	أَعْطَى كَمَا أَعْطَى وَلَمْ يَسْتَعْبِرِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ١٩) : «وداد» .

(٢) الأبيات في وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٢٠٣ - ٢٠٤) .

(٣) في الوفيات : «من جميل» .

(٤) في الوفيات : «نَدَبٌ عَلَيْهِ . . . فيها حفيظة كل . . .» .



ومنها:

أقبلتُ مرتاداً لجودك إنه صوبُ الغمامة بل زلالُ الكوثرِ  
ورأيتُ وجهَ النُّججِ عندك أبيضاً فركبتُ نحوكَ كلُّ لُجٍّ أخضرِ

وهي طويلة.

وقوله «أرَبِي على المزن المِلْتُ - البيت» هو معنى تلاعب الشعراء بكبرته، وأورده كلُّ  
منهم على حسب مقدرته، فقال بعض: [المنسرح]

مَنْ قَاسَ جَدَّوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا أَنْتَ إِذَا جُدَّتْ ضَا حُكَّ أَبَدًا  
أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامَعَ الْعَيْنِ

وقال آخر: [الخفيف]

مَا نَوَالُ الْغَمَامِ يَوْمَ رَبِيعٍ كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءٍ  
فَنَوَالُ الْأَمِيرِ بِذَرَّةٍ عَيْنٍ وَنَوَالُ الْغَمَامِ قَطْرَةٌ مَاءٍ

وهما من شواهد البديع.

وقال أبو عبد الله الحوضي التلمساني في قصيدة مدح بها سلطان تلمسان أبا عبد الله  
الزياني: [الخفيف]

أَصْبَحَ الْمَزْنَ مِنْ عَطَائِكَ يَحْكِي يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ لِلْأَنَامِ عَطَاءً  
كَيْفَ يُدْعَى لَكَ الْغَمَامُ شَيْهًا وَلَقَدْ فُقِّتَهُ سَنَا وَسَنَاءً  
أَنْتَ تَعْطِي إِذَا تُقْصِرُ مَالًا وَهُوَ يَعْطِي إِذَا تَطَوَّلَ مَاءً

رجع - وذكر العماد في الخريدة ابن بقي المذكور، وأورد له جملة من المقطعات،  
ومحاسنه كثيرة رحمه الله تعالى، وبقي على وزن علي.

رجع إلى بني عباد رحمهم الله تعالى:

وقال ابن اللبانة في بني عباد ما نصُّه: بماذا أصفهم وأحليهم، وأي منقبة من الجلالة  
أوليهم، فهم القوم الذين تجلّ مناقبهم عن العدّ والإحصاء، ولا يتعرّض لها بالاستيفاء  
والاستقصاء، ملوك<sup>(١)</sup> بهم زينت الدنيا وتحلّت، وترقّت حيث شاءت وحلّت، إن ذكرت

(١) في طبعة دار صادر (ص ٢٤١): «ملوك زينت بهم...» .



الحروب فعليهم يوقف منها الخبر اليقين، أو عُدَّت المآثر فهم في ذلك في درجة السابقين، أصبح الملك بهم مُشْرِقُ الْقَسَام<sup>(١)</sup>، والأيام ذات بهجة وابتسام، حتى أناخ بهم الحمام، وعطل من محاسنهم الوراء والأمام، فنقل إلى العدم وجودهم، ولم يَزَعْ بأسهم وجودهم، وكلّ ملك آدمي فمفقود ﴿وما نُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدُّودٍ﴾<sup>(٢)</sup> فأول ناشئة ملكهم، ومحصل الأمر تحت ملكهم، عظيمهم الأكبر، وسابقة شرفهم الأجلّ الأشهر، وزينهم الذي يُعدّ في الفضائل بالوسطى والخنصر، محمد بن عباد، ويكنى أبا القاسم، واسم والده إسماعيل، ومن شعره قوله: [المنسرح]

يا حَبْذا الياسمينُ إذ يزهرُ      فوق غصونٍ رطيبةٍ نُضِرُ  
قد امتطى للجبالِ ذروتها      فوق بساطٍ مِنْ سندسٍ أخضرُ  
كأنه والعيونُ تَرْمُقُهُ      زُمُرْدٌ في حلاله<sup>(٣)</sup> جَوْهَرُ

ولنذكر كلام ابن اللبانة وغيره في حقهم فنقول: وصف المعتضد، رحمه الله تعالى، بما صورته<sup>(٤)</sup>: المعتضد أبو عمرو عبّاد، رحمه الله تعالى، لم تخلُ أيامه في أعدائه من تقييد قَدَم، ولا عطل سيفه من قبض روح وسفك دم، حتى لقد كانت في باب داره حديقة لا تثمر إلا رؤوسًا، ولا تنبت إلا رئيسًا ومرؤوسًا، فكان نظره إليها أشهى مقترحاته، وفي التلفت إليها استعمل جُلُّ بُكره ورؤوحاته، فبكى وأرق، وشئت وفرق، ولقد حكى عنه من أوصاف التجبّر ما ينبغي أن تصان عنه الأسماع، ولا يُتعرّض له بتصريح ولا إلماع، ومن نظمه عفا الله عنه<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الرجز]

أتتكَ أمُّ الحُسْنِ      تشدو بصوتٍ حَسَنِ  
تمدُّ في ألحانها      من<sup>(٦)</sup> الغناء المدني

(١) القَسَام، بفتح القاف: الحُسْن. محيط المحيط (قسم).

(٢) سورة هود ١١، الآية ١٠٤.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٢١): «خلاله» بالخاء المعجمة.

(٤) قارن بما جاء في الذخيرة (ق ٢ ص ٢٦ - ٢٧).

(٥) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٣٠).

(٦) في الذخيرة: «مدّ الغناء».



تَقَوُّدُ مِنِّي سَاكِنُنَا<sup>(١)</sup>      كَأَنَّنِي فِي رَسَنِ  
أَوْرَاقُهَا      أَسْتَارُهَا      إِذَا شَدَّتْ فِي فَنَنِ

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

شَرِبْنَا وَجَفْنَا اللَّيْلَ يَغْسِلُ كُحْلَهُ      بِمَاءِ صَبَاحٍ، وَالنَّسِيمُ رَقِيقُ  
مَعْتَقَةٍ كَالْتَّبَرِّ، أَمَّا نَجَارُهَا<sup>(٣)</sup>      فَضَخَمَ، وَأَمَّا جِسْمُهَا فَرَقِيقُ

وقوله: [الخفيف]

قَدْ وَجَدْنَا الْحَبِيبَ يَصْفِي وَدَادَةَ      وَحَمِيدُنَا ضَمِيرَهُ وَاعْتِقَادَهُ  
قَرَّبَ الْحَبُّ مِنْ فَوَادٍ مُحِبِّ      لَا يَرَى هَجْرَهُ وَلَا إِبْعَادَهُ

وقال عند حصول رُنْدَةٍ فِي مَلِكِهِ: [مجزوء الوافر]

لَقَدْ حَصَّلْتُ<sup>(٤)</sup> يَا رُنْدَةَ      فَصَرْتُ لِمَلِكِنَا عُدَّةً  
أَفَادَتْنَاكَ أَرْمَاحُ      وَأَسِيَّافُ لَهَا حِدَّةً

وقال رحمه الله تعالى<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الكامل]

اشْرَبْتُ عَلَى وَجْهِ الصَّبَاحِ      وَانْظُرْ إِلَى نَوْرِ الْأَقْصَاحِ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ جَاهِلٌ      مَا لَمْ تَقُلْ بِالْأَصْطَبَاحِ  
فَالْدَهْرُ شَيْءٌ بَارِدٌ      مَا لَمْ تُسَخِّنْهُ بِرَاحِ

ومن حكايات المعتضد عباد ما ذكره غير واحد أن ابن جاح الشاعر ورد على حضرته،  
فدخل الدار المخصوصة بالشعراء، فسأله، فقال: إني شاعر، فقالوا: أنشدنا من شعرك،  
فقال: [الكامل]

إني قصدت إليك يا عبَّادي      قصدَ القُلَيْقِ بِالْجَرِيِّ لِلوَادِي

---

(١) في الذخيرة: «مني سلسلاً».

(٢) البيتان في الذخيرة (ق ٢ ص ٣١) والحلة السيرة (ج ٢ ص ٤٩) وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٥٧) والبيان المغرب (ج ٣ ص ٢٠٨).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٢) وفي الحلة السيرة وأعمال الأعلام: «بخارها».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «حُصِّنَتْ» بالنون.

(٥) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٣٠).

فضحكوا منه واژدَرَوْهُ، فقال بعض عقلائهم: دعوه فإن هذا شاعر، وما يبعد أن يدخل مع الشعراء ويندرج في سلكهم، فلم يبالوا بكلام الرجل، وتنادروا على المذكور، فبقي معهم، وكان لهم في تلك الدولة يوم مخصوص لا يدخل فيه على الملك غيرهم، وربما كان يوم الاثنين، فقال بعض لبعض: هذه شنة بنا أن يكون مثل هذا البادي يقدم علينا، ويجترىء على الدخول معنا، فاتفقوا على أن يكون هو أول متكلم في اليوم المخصوص بهم عند جلوس السلطان، وقد رأوا أن يقول مثل ذلك الشعر المضحك فيطرده عنهم، ويكون ذلك حَسَمًا لَعَلَّه إقدام مثله عليهم، فلما كان اليوم المذكور، وقعد السلطان في مجلسه، ونصب الكرسي لهم، رغبوا منه أن يكون هذا القادم أول متكلم في ذلك اليوم، فأمر بذلك، فصعد الكرسي، وانتظروا أن ينشد مثل الشعر المضحك المتقدم، فقال: [الكامل]

قَطَعْتَ يَا يَوْمَ النوى أكبادي	وَحَرَمْتَ عَنْ عيني لذيذ رُقادي
وتركتني أرعى النجوم مسهّدا	والنار تُضرمُ في صميم فؤادي
فكأنما ألى الظلام أليّة	لا يَنجُلي إلا إلى ميعاد
لي <sup>(١)</sup> بين بين أين تقتاد النوى	إبل الذين تحمّلوا بسُعّاد
ولرب خرقٍ قد قَطَعْتَ نياطه	والليل يرفل في ثياب جِداد
بشملة حَرَفٍ كأنّ ذميلها	سُرُحُ الرياح وكل برق غادي
والنجم يحدوها وقد ناديتها	يا ناقتي عوجي على عبّاد
ملك إذا ما أضرمت نار الوغى	وتلاقت الأجناد بالأجناد
فترى الجسم بلا رؤوسٍ تشني	وترى الرؤوس لقي بلا أجساد
يا أيها الملك المؤمل والذي	قدّما سما شرفا على الأنداد
إنّ القريض لكاسد في أرضنا	وله هنا سوقٌ بغير كَسّاد
فجلبت من شعري إليك قوافيا	يفنى الزمان وذكرها متمادي
من شاعرٍ لم يضطلع أدبًا ولا	خَطَّتْ يدها صحيفة بمداد

فقال له الملك: أنت ابن جاح؟ فقال: نعم، فقال: اجلس، فقد وليتك رئاسة الشعراء، وأحسن إليه، ولم يأذن في الكلام في ذلك اليوم لأحد بعده. انتهى.

رجع إلى أخبار بقية بني عباد:

(١) في طبعة دار صادر (ص ٢٤٤): «يا بين . . .».



المعتمد على الله أبو القاسم محمد بن المعتضد أبي عمرو عباد ابن القاضي أبي القاسم ابن عباد رحمه الله تعالى، ملك مجيد، وأديب على الحقيقة مجيد، وهمام تحلى به للملك لبّة وللنظم جيد، أفنى الطغاة بسيفه وأباد، وأنسى بسيفه ذكر الحارث ابن عباد، فأطلع أيامه في الزمان حُجولاً وغُرّاً، ونظم معاليه في أجيادها جواهر ودُرّاً، وشيّد في كلّ معلوّة فناءه، وعمر بكل نادرة مستغربة وبادرة مستظرفة أوقاته وآناءه، فنفقت به للمحامد سُوق، وبسقت ثمرات إحسانه أيّ سُوق، منع وقرى، وراش وبرى، ووصل وفرى، وكان له من أبنائه عدة أقمار نظمهم نظم السلك، وزين بهم سماء ذلك الملك، فكانوا معاقل بلاده، وحماة طارفه وتلاده، إلى أن استدار الزمان كهيئته، وأخذ البؤس في فيئته، واعتز الخلاف وظهر، وسلّ الشتات سيفه وشهر، والمعتمد رحمه الله تعالى يطلب نفسه أثناء ذلك بالثبات، بين تلك الثبات، والمقام، في ذلك المقام، إلى أن بدل القطب بالواقع، واتسع الخرق على الراقع، فاستعضد بابن تاشفين فورد عليه كتابه<sup>(١)</sup> يشعر بالوفاء، فتاب إليه فكر خاطره وفاء، وثبت خلال تلك المدة للنزال، ودعا من رام حربَه نزال، إلى أن أصبح والحروب قد نهبت، والأيام تسترجع منه ما وهبته، فثّل ذلك العرش، واعتدت الليالي حين أمنت من الأرض، فنقل من صهوات الخيول إلى بطون الأجفان، وهذه الدنيا جميع ما لديها زائل و﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾<sup>(٢)</sup> فما أغنت تلك المملكة وما دفعت، وليتها ما ضرت إذ لم تكن نفعت، وكلّ يلقي معجّله ومؤجّله، ويبلغ الكتاب أجله.

وقال الفقيه القاضي أبو بكر بن خميس، رحمه الله تعالى، حين ذكر تاريخ بني عباد: وقد ذكر الناس للمعتمد من أوصافه، ما لا يبلغ مع كثرته إلى إنصافه، وأنا الآن أذكر نبذاً من أخباره، وأردفها بما وقفت عليه من منظومات أشعاره، فإنه رحمه الله تعالى جَمُّ الأدب رائقه، عالي النظم فائقه، كان يسمّى بمحمد، ويكنى بأبي القاسم، على كنية جدّه القاضي، استبدّ بالأمر عند موت أبيه المعتضد، وفي ذلك يقول الحصري رحمه الله تعالى: [مجزوء الرمل]

ماتَ عبّادٌ ولكنَّ      بقيَ الفرعُ الكريمُ  
فكانَ الميْتُ حيُّ      غيرَ أن الضادَ ميِّمُ

(١) في طبعة دار صادر (ص ٢٤٥): «خطابه».

(٢) سورة الرحمن ٥٥، الآية ٢٦.

قال ابن اللبانة رحمه الله تعالى : ولم يزل المعتمد بخير إلى أن كانت سنة خمس وسبعين وأربعمائة، ووصل اليهودي<sup>(١)</sup> ابن شاليب لقبض الجزية المعلومة مع قوم من رؤساء النصارى، وحلّوا بباب من أبواب إشبيلية، فوجّه لهم المعتمد المال، مع جماعة من وجوه دولته، فقال اليهودي : والله لا أخذت هذا العيار، ولا آخذه منه إلا مشجراً، وبعد هذا العام لا آخذ منه إلا أجفان البلاد، ردّوه إليه، فردّ المال إلى المعتمد، وأعلم بالقصة، فدعا بالجند، وقال : اثتوني باليهودي وأصحابه، واقطعوا حبال الخباء، ففعلوا وجاءوا بهم، فقال : اسجنوا النصارى، واصلبوا اليهودي الملعون، فقال اليهودي : لا تفعل، وأنا أفندي منك بزنتي<sup>(٢)</sup> مالا فقال : والله لو أعطيتني العدو والأندلس ما قبلتهما منك، فصُلب، فبلغ الخبر النصراني، فكتب فيهم، فوجّه إليه بهم، فأقسم النصراني أن يأتي من الجنود بعدد شعر رأسه حتى يصل إلى بحر الزقاق، وأمير المسلمين يوسف بن تاشفين إذ ذاك محاصر سبتة، فجاز المعتمد إليه، ووعد بنصرته، فرجع وحثّ ملوك الأندلس على الجهاد، ثم وصل ابن تاشفين، فكانت غزوة الزلاقة<sup>(٣)</sup> المشهورة، ورجع ابن تاشفين إلى المغرب، ثم جاز بعد ذلك إلى الأندلس، وتوهم ابن عباد أنه إذا أخذ البلاد يأخذ أموالها ويترك الأجفان، فعزم ابن تاشفين على أن يخلع ملوك الأندلس، ودارت إذ ذاك مكائد جمّة، ثم وجّه ابن تاشفين من سبتة إلى المعتمد يطلب منه الجزيرة الخضراء وفيها ابنه يزيد، فكتب إليه معتذراً عنها، فلم يكن إلا كلمح البصر وإذا بمائة شراع قد أطلّت على الجزيرة، فطير ابنه الحَمَام إليه، فأمره بإخلاؤها، فظهر عند ذلك ابن تاشفين، وقيل : إنه لم يجز المرة الأولى حتى طلب من المعتمد الجزيرة لتكون عدة له، وكان ذلك بدسياسة بعض أهل الأندلس نصحاً لابن تاشفين، ثم شرع ابن تاشفين في خلع ملوك الأندلس وقتالهم، وأرسل إلى كل مملكة جماعة من أهل دولته وأجناده يحاصرونها، وأرسل إلى حضرة المعتمد إشبيلية، وشرع في قتالها، والناس قد ملّوا الدولة العبّادية وسثموها، على ما جرت به العادة من حبّ الجديد، لا سيما وقد ظهر من ابن عباد من التهتك في الشرب والملاهي ما لا يخفى أمره، فتمنى

---

(١) قصة هذا اليهودي مذكورة أيضاً في الروض المعطار (ص ٢٨٨ ، مادة الزلاقة).

(٢) بزنتي : بوزني .

(٣) كانت وقعة الزلاقة بين ألفونسو السادس والمرابطين وملوك الطوائف سنة ٤٧٩ هـ، وكان النصر فيها للمسلمين .



أكثر الناس الراحة من دولتهم، ولَمَّا اشْتَدَّ مُخْتَقِ المعتمد وَجْه عن النصارى<sup>(١)</sup>، فأَعَدَّ لهم ابن تاشفين من لقيهم في الطريق، فهزَمَهم، وجَهَّز ابن تاشفين القطائع لإشبيلية، وجَدَّ في حصارها، والمعتمدُ مع ذلك منغمس في لذاته، وقد ألقى الأمور بيد ابنه الرشيد، فلم يشعر ابن عباد إلا والعسكر معه في البلد، فأفاق من نومه، وصَحَا مِنْ سكره، وركب فرسه وحسامه في يده، وليس عليه إلا ثوب واحد، فوافق العسكرَ قد دخل من باب الفرج، ووافى هنالك طبالاً فضربه بسيفه ضربة قسمه بها نصفين، ففرَّ الناس أمامه، وتراموا من السور، ووقف حتى بَانَ الباب، وفي ذلك يقول الأبيات المذكورة فيما يأتي: «إن يسلب القوم العدا - إلى آخره». فلَمَّا وصل إلى باب الصباغين وجد ابنه مالكا مقتولاً، فاسترحم له، ودخل القصر، وزاد الأمر بعد ذلك، ودُخِلَ البلد من كلِّ جهاته، فطلب الأمان له ولمن معه، فأَمَّنَ وجميع مَنْ له، وأَعِدَّتْ له مراكب، واجتاز إلى طَنْجَة، فلقية الحصري الشاعر، وكان قد أَلَفَ له كتاب «المستحسن من الأشعار» فلم يُقَضَّ بوصوله إليه إلا وهو على تلك الحالة، فلما أخذ المعتمد الكتاب قال للحصري: ارفع ذلك البساط فَخُذْ ما تحته، فوالله ما أملك غيره، فوجد تحته جملة مال، فأخذه، ثم انتقل حتى وصل أغمات، ولم يزل بها إلى أن مات، رحمه الله تعالى !.

وقال الفتح في ترجمته ما نصّه<sup>(٢)</sup>: ملك قَمَعَ العِدا، وجمع البأس والندى، وطلع على الدنيا بَذَرٌ هَدَى، لم يتعطل يوماً كفه ولا بنانه، آوَنَةُ يراعه وآوَنَةُ سِنَانُهُ، وكانت أيامه مَوَاسِمَ، وثغوره بَوَاسِمَ<sup>(٣)</sup>، ولياليه كَلْها درّاً، وللزمان حُجُولاً<sup>(٤)</sup>، وغُرّاً، لم يغفلها من سِمَات عوارف، ولم يُضْجِحها من ظلِّ إيناس وارف، ولا عَطَّلها من مائِرة بقي أثرها باديًا، ولقي معتفيه منها إلى الفضل هاديًا، وكانت حضرته مَنَظَمًا للهمم، ومَسْرَحًا لآمال الأمم، ومَقْدَفًا لكلِّ كَمِيٍّ، وموقفاً لكلِّ ذي أَنْفٍ حَمِيٍّ، لم تَخُلْ من وَفْدٍ، ولم يَصْحُ جَوْها من انسجام رِفْدٍ، فاجتمع تحت لوائه من جماهير الكُماة، ومشاهير الحُماة، أعداد يغصُّ بهم

(١) أغلب الظن أن أصل القول: «وجه إلى النصارى» أو نحو ذلك؛ لأن كتب التاريخ التي تحدثت عن الزلاقة ذكرت أن المعتمد، لما أحس ما ينوي يوسف بن تاشفين، وجه إلى ألفونسو السادس ملك النصارى يطلب نجده.

(٢) قلائد العقيان (ص ٤ - ٥).

(٣) في قلائد العقيان: «وثغور برّه بواسم».

(٤) في القلائد: «أحجالاً».

الفضاء، وأنجاد يُزْهِى بهم النفوذ والمضاء، وطلع في سمائه كل نجم مُتَّقَد، وكل ذي فهم متقد، فأصبحت حضرته ميداناً لرهان الأذهان<sup>(١)</sup>، ومضماراً لإحراز الخصل، في كل معنى وفصل، فلم يلتحق<sup>(٢)</sup> بزمامه إلا كل بطل نجْد، ولم يتسق في نظامه إلا ذكاء ومجد، فأصبح عصره أجمل عصر، وغدا مصره أكمل مصر، تُسْفَح فيه دِيَمُ الكرم، ويُفْصَح فيه لسانا<sup>(٣)</sup> سيف وقلم، ويفضح الرضا في وصفه أيام ذي سَلَم، وكان قومه وبنوه لتلك الحَلْبة زِيناً، ولتلك الجملة عِيناً، إن ركبوا خِلَّتْ الأرض فَلَكُا يحمل نجومًا، وإن وهبوا رأيت الغمام سَجُومًا، وإن أقدموا أحجم عَتْرَةُ العبسي، وإن فخرُوا أفحم<sup>(٤)</sup> عَرَابَةُ الأوسي، ثم انحرفت الأيام فألوت بإشراقه، وأذوت يانع إيراقه، فلم يدفع الرمح ولا الحسام، ولم تنفع تلك المنن الجسام، فتملك بعد الملك، وحُطَّ من فَلْكه إلى الفُلْك، فأصبح خائضًا تحدوه الرياح، وناهضًا يُزْجيه البكاء والصياح<sup>(٥)</sup>، قد ضَجَّت عليه أياديه، واتَّجَّت جوانبُ ناديه، وأضحت منازلُه قد بان عنها الأنس والحُبُور، وألوت بِيَهْجَتِها الصُّبا والدُّبور، فبكت العيون عليه دَمًا، وعاد موجود الحياة عَدَمًا، وصار أحرار الدهر فيه خَدَمًا، فسحقًا لدنيا ما رعت حقوقه، ولا أبقت شروقه، فكم أحياءا لَبْنِيها، وأبداها رائقة لمجتنِيها<sup>(٦)</sup>، وهي الأيام لا يتقى من تجنيها، ولا تبقي على موالِيها ومُدَانِيها<sup>(٧)</sup>، أدثرت آثار جلق، وأخمدت نار المحلق، وذلك عِزَّة<sup>(٨)</sup> ابن شداد، وهذت القصر ذا الشُرُفات من سِنْدَاد، ونعمت ببؤس النعمان، وأكمنت غدرها له في طلب الأمان، انتهى.

ثم ذكر الفتح من أخباره وأشعاره ومجالس أنسه وغير ذلك من أمره نبذاً ذكرنا بعضها في هذا الكتاب.

(١) في القلائد: «الأذهان، وغاية لرمي هدف النيان، ومضماراً...».

(٢) في القلائد: «فلم يرتسم في زمانه إلا بطل نجد...».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٨): «لسان».

(٤) في القلائد: «أقصر».

(٥) في القلائد: «والنياح».

(٦) في قلائد العقيان: «لمجتلِيها».

(٧) كلمة «ومدانيها» غير واردة في القلائد.

(٨) في القلائد: «عزة عاد بن شداد».



وقال في ترجمة ابنه الراضي بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد ما نصّه<sup>(١)</sup>: ملك تفرّع من دَوْحَة سَناء، أصلها ثابت وفرعها في السماء، وتحذّر من سُلالة أكابر، ورُقاة أسيرة ومَنابر، وتصرّف أثناء شببته بين دراسة معارف، وإفاضة عَوارف، وكلف بالعلم حتى صار مَلْهَجَ لسانه، وروضة أجفانه، لا يستريح منه إلّا إلى متن<sup>(٢)</sup> سائلِ الغُرّة، ميمون الأسيرة، يسابق به الرياح، ويحاسن بغُرته البدر اللّياح، عريق في السناء، عتيق الاقتناء، سريع الوُخْد والإرقال، من آل أعوج أو لذي<sup>(٣)</sup> العُقّال، إلى أن ولّاه أبوه الجزيرة الخضراء، وضمّ إليها رُنْدَة الغراء<sup>(٤)</sup>، فانتقل من متن الجواد، إلى ذروة الأعواد، وأقلع عن الدراسة، إلى تدبير الرياسة، وما زال يدبّرُها بجوده ونُهاه، ويورد الأمل فيها مُناه، حتى غدت عِرَاقًا، وامتلات إشراقًا، إلى أن اتّفق في أمر<sup>(٥)</sup> الجزيرة ما اتّفق، وخاب فيها الرجاء وأخفق، واستحالت<sup>(٦)</sup> بهجّتها، وأحالت عليها من الحال لجّتها، فانتقل إلى رُنْدَة معقل أشب، ومنزل للسّمّاك منتسب، وأقام فيها رهينَ حصار، ومهين حماة وأنصار، ولقيت ريحه كلّ إعصار، حتى رمته سهام الخطوب عن قسيّتها، وأمكنت منه يدي مُسيّتها، فحواه رَمْسُه، وطواه عن غده أمسه، حسبما بَسَطنا القول فيه، فيما مرّ من أخبار أبيه، انتهى.

والذي أشار إليه هنا وأحال عليه فيما تقدّم له من أخبار المعتمد هو قوله بعد حكايته قتل المأمون بن المعتمد بقرطبة وسياقه أخبار ذلك ما نصّه<sup>(٧)</sup>: ثم انتقلوا إلى رُنْدَة أحد معاقل الأندلس الممتنعة، وقواعدها السامية المرتفعة، تطرد منها على بُعد مُرتقاها<sup>(٨)</sup>، ودنوّ النجوم من ذراها، عيون لانصبابها دويّ كالرعد القاصف، والرياح العواصف، ثم تتكوّن

(١) قلائد العقيان (ص ٣١ - ٣٢).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٩): «إلى فرس سائل الغرّة».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٩) والقلائد: «أو ولد العقال». وأعوج والعقال فحلان من فحول الجياد. وهذا من قول جرير (الكامل):

إنّ الجيادَ يَبْشُرْنَ حولَ قِبَابِنَا مِنْ نَشْلِ أَعْوَجٍ أو لذي العُقّال  
لسان العرب (عقل).

(٤) في القلائد: «العراء» بالعين المهملة.

(٥) كلمة «أمر» غير واردة في القلائد.

(٦) في القلائد: «فاستحالت» بهجتها، وأسالت عليها من الحوادث لجّتها... .

(٧) قلائد العقيان (ص ٢٠ - ٢١).

(٨) في القلائد: «ملتقاها».

واديًا يلتوي بجوانبها التواء الشجاع<sup>(١)</sup>، ويزيدها في التوعر والامتناع، وقد تجوّنت نواحيها وأقطارها، وتكوّنت فيها لباناتها وأوطارها، لا يتعذّر لها مطلب، ولا يتصوّر فيها عدوّ إلاّ علقه<sup>(٢)</sup> ناب أو مخلب، فلمّا أناخوا<sup>(٣)</sup> منها على بُعد، وأقاموا من الرجاء فيها على غير وعد، وفيها ابنه الراضي لم يحفل بإناختهم بإزائه، ولا عدّها من أرزائه، لامتناعه من منازلهم، وارتفاعه عن مطاولتهم، إلى أن انقضى في أمر إشبيلية ما انقضى، وأفضى أمر أبيه إلى ما أفضى، فحمل على مخاطبته<sup>(٤)</sup> لينزل عن صياصيه، ويمكنهم من نواصيه، فنزل برّا بأبيه، وإبقاءً على أرماق ذويه، بعد أن عاقدهم مستوثقًا، وأخذ عليهم عهدًا من الله وموثقًا، فلمّا وصل إليهم، وحصل في يديهم، مالوا به عن الحصن وجرّعوه الردى، وأقطعوه الثرى حين أودى، وفي ذلك يقول المعتمد يرثيها، وقد رأى قمرية بائحة بشجنها، نائحة بفننها على سكّنها، وأمامها وكر فيه طائران يردّدان نغمًا، ويغرّدان ترّحة وترنّمًا: [الطويل]

بَكَتْ أَنْ رَأَتْ إِلْفَيْنِ ضَمَهُمَا وَكُرَّ	مَسَاءً وَقَدْ أَخْنَى عَلَى إِلْفِهَا الدَّهْرُ
وَنَاحَتْ فَبَاحَتْ وَاسْتَرَاحَتْ بِسِرِّهَا	وَمَا نَطَقَتْ حَرْفًا يَبُوحُ <sup>(٥)</sup> بِهِ سِرُّ
فَمَا لِيَ لَا أَبْكِي أَمِ الْقَلْبُ صَخْرَةٌ	وَكَمْ صَخْرَةٌ فِي الْأَرْضِ يَجْزِي بِهَا نَهْرُ
بَكَتْ وَاحِدًا لَمْ يُشْجِهَا غَيْرُ فَقْدِهِ	وَأَبْكِي لِأَلْفٍ عَدِيدُهُمْ كُثْرُ
بَنِي صَغِيرٍ أَوْ خَلِيلٍ مُوَافِقُ	يَمْزُقُ ذَا قَفَرٍ وَيُفْرِقُ ذَا بَحْرُ
وَنَجْمَانِ زَيْنُ لِلزَّمَانِ احْتَوَاهُمَا	بِقَرْطَبَةِ النُّكْدَاءِ أَوْ رُنْدَةِ الْقَبْرِ
غَدَرْتُ إِذْنُ إِنْ ضُنَّ جَفَنِي بِقَطْرَةٍ	وَلِنْ لَوُمْتُ نَفْسِي فَصَاحِبَهَا الصَّبْرُ
فَقُلْ لِلنَّجُومِ الزُّهْرِ تَبْكِيهِمَا مَعِي	لِمَثْلِهِمَا فَلْتَحْزَنِ الْأَنْجَمُ الزُّهْرُ

وقال في ترجمة الراضي ما صورته<sup>(٦)</sup>: وكان المعتمد، رحمه الله تعالى، كثيرًا ما يرميه بمَلَامَه، ويُضميه بسهامه، فربما<sup>(٧)</sup> استلطفه بمقالٍ أفصح من دمع المحزون، وأملح

(١) الشجاع: الثعبان. لسان العرب (شجع).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٠): «عقله».

(٣) في القلائد: «فأناخوا».

(٤) في القلائد: «مخاطبة ولده».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ص ٣١): «يباح».

(٦) قلائد العقيان (ص ٣٢).

(٧) في القلائد: «وربما».



من رَوْضِ الحُزُونِ، فإنه كان ينظم من بديع<sup>(١)</sup> القول لآلىء وعقودًا، تسُلُّ من النفوس سَخَائِمَ<sup>(٢)</sup> وحُقودًا، وقد أثبت من كلامه في بث آلامه، واستجارة<sup>(٣)</sup> عَذْلَه ومَلامه، ما تستبدعه، وتُجِلُّه النفوس وتودعه، فمن ذلك ما قاله وقد أنهض جماعة من أخوته وأقعدة، وأدناهم وأبعده: [الوافر]

أعيذك أن يكون بنا خمولٌ      ويطلع غيرنا ولنا أقولُ  
حنانك إن يكن جرمي قبيحًا      فإن الصفح عن جرمي جميلُ  
ألسْتُ بفرعك الزاكي وماذا      يرجي الفرعُ خائتَه الأصولُ

ثم قال الفتح بعد كلام<sup>(٤)</sup>: ومَرَّت عليه - يعني الراضي - هَوَاجُ وِقَابٍ، فيها حَبَائِبُ كُنَّ له وأحباب، أَلِفْهَنَ أَيَّامَ خَلَاتِهِ من دولة، وِجَالٍ مَعَهَنَ في ميدانِ المَنَى أعظمَ جَوْلَةٍ، ثم انتزعوا منه بِيْعِدِهِ، وأودعوا الهَوَاجَ من بَعْدِهِ، ووَجَّهوا هدايا إلى العُدوة، وألَمُوا بها إمام قريش بدار<sup>(٥)</sup> الندوة، فقال<sup>(٦)</sup>: [البسيط]

مَرُّوا بنا أَصْلًا من غير ميعادٍ      فأوقدوا نار قلبي<sup>(٧)</sup> أي إيقادٍ  
وأذكروني<sup>(٨)</sup> أيامًا لَهَوْتُ بهم      فيها ففازوا بإيثاري وإحمادي  
لا غَرَوَ أن زاد في وَجْدي مرورُهُم      فرؤية الماءِ تُذَكِّي غُلَّةَ الصادي

ولَمَّا وصل المعتمد لورقة أعلم أن العدو قد جيَّش لها واحتشد، ونَهَدَ نحوها وقصد، ليتركها خاوية على عروشها، طاوية الجوانح على وُحُوشِها، فتعرَّضَ له المعتمد دون بغيته، وطلع عليه من ثِيَّتِهِ، وأمر الراضي بالخروج إليه في عسكر جَرْدِهِ لمحاربتَه، وأعدَّه لمُصَادِمَتِهِ

(١) في القلائد: «بدائع».

(٢) السخائم: جمع سخيمة وهي الحقد. لسان العرب (سخم).

(٣) في القلائد: «استجارة».

(٤) قلائد العقيان (ص ٣٣ - ٣٦).

(٥) دار الندوة: مكان في مكة كانت قريش تجتمع فيه للمشاورة فيما يعرض لهم من الأمور الجسام. معجم البلدان (ج ٢ ص ٤٢٣).

(٦) الأبيات أيضًا في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٧١)، وتقدم البيتان الأول والثالث في الجزء الرابع.

(٧) في القلائد والحلة السيرة: «نار شوقي».

(٨) في القلائد: «وذكروني».

ومضاربته، فأظهر التمارض<sup>(١)</sup> والتشكي، وأضمر<sup>(٢)</sup> التقاعس والتلكي، فراراً من المصادمة، وإحجاماً عن المساومة<sup>(٣)</sup>، وجَزَعاً من منازلة الأقران، ومقابلة ذوابل المُرَّان، ومقاساة الطعان، وملاقة أبطال كالرَّعان، ورأى أن المطالعة، أرجح<sup>(٤)</sup> من المقارعة، ومعاناة العلوم، أرجح<sup>(٥)</sup> من مداواة الكلوم، فقد كان عاكفاً على تلاوة ديوان، عارفاً بإجادة صدر وعنوان، فعلم المعتمد ما نواه، وتحقق ما لَوَاه، فأعرض عنه، ونفض يده منه، ووجَّه المعتدُّ مع ذلك الجيش الذي لم تنشر بُنوده، ولا<sup>(٦)</sup> نصرت جنوده، فعندما لاقوا<sup>(٧)</sup> العدو لاذوا بالفرار، وعادوا<sup>(٨)</sup> بإعطاء الغيرة بدلاً من الغرار، وتفرَّقوا في تلك الأماريت<sup>(٩)</sup>، وفرقوا من تخطف أولئك العفاريت، فتحيّف العدو مَنْ بقي مع المعتدِّ واهتضمه، وخضم ما في العسكر وقضمه، وغدت مضاربه مَجْرُ عواليه، ومُجْرَى مَذاكيه، وآب أخسرَ من بائع السَّدانة<sup>(١٠)</sup>، ومضيع الأمانة، فانطبقت سماء المعتمد على أرضه، وشغلته عن إقامة نوافله وفرضه، فكتب إليه الراضي: [البسيط]

لا يكرثُكَ خَطْبُ الحادِثِ الجاري      فما عليك بذاك الخَطْبِ مِنْ عارٍ  
ماذا على ضيغمٍ أمضى عَزيمَتُهُ      إنَّ خانه حَدُّ أنيابٍ وأظفارٍ  
لئن أتوكَ فمن جبينٍ ومن خَوَرٍ      قد ينهضُ العيرُ نحو الضيغم الضاري  
عليك للناس أن تَبْقَى لنصرتهم      وما عليك لهم إسعادُ<sup>(١١)</sup> أقدارٍ

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٢): «التمرض».

(٢) في القلائد: «وأكثر».

(٣) في القلائد: (ص ٣٤): «المساورة».

(٤) في القلائد: «أريج».

(٥) في القلائد: «أريج».

(٦) في القلائد: «ولم تنصر».

(٧) في القلائد: «لقوا».

(٨) في القلائد: «وعادوا».

(٩) الأماريت: الأراضي المنبسطة، مفردا مَرَّت. محيط المحيط (مرت).

(١٠) السدانة: أي سِدانة الكعبة وهي خِدَمَتها وتولِّي أمرها وفتح بابها وإغلاقه. لسان العرب (سدن). إبياتع

السدانة: هو أبو غبشان الذي باع السدانة لقصي بن كلاب.

(١١) في القلائد: «إسعاف».



لو يعلم الناس فيما<sup>(١)</sup> أن تدوم لهم      بَكُوا لأنك من ثوب الصبا عاري  
ولو أطاقوا انتقا صبا من حياتهم      لم يُثجفوك بشيء غير أعمار

فَحَجَبَ عَنْهُ وَجْهَ رِضَاهُ، وَلَمْ يَسْتَزَلْهُ<sup>(٢)</sup> بِذَلِكَ وَلَا اسْتَرْضَاهُ، وَتَمَادَى عَلَى إِعْرَاضِهِ،  
وَقَعَدَ عَنْ إِظْهَارِهِ وَإِنْهَاضِهِ، حَتَّى بَسَطَتْهُ سَوَانِحُ السُّلُوكِ، وَعَظَفَتْهُ عَلَيْهِ جَوَانِحُ الْحَنُوءِ، فَكُتِبَ  
إِلَيْهِ بِهِزَلٌ، غَلَبَ فِيهِ كُلُّ مَنْزَعٍ جَزَلٍ، وَهُوَ [مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

الملك في طي الدفاتر	فتخل عن قود العساكر
طف بالسريير مُسَلِّمًا	وارجع لتوديع المنابر
وازحف إلى جيش المعام	رف تقهر الحبر المقامر
واطعن بأطراف اليرا	ع نصرت في ثغر المحابر
واضرب بسكين الدوا	ة مكان ماضي الحد باتر
أو لست رسطاليس إن	ذكر الفلاسفة الأكابر
وأبو حنيفة ساقط	في الرأي حين تكون حاضر <sup>(٣)</sup>
وكذاك إن ذكر الخليل	ل فانت نحوي وشاعر
من هزم من سيبيد	من ابن فورك إذ تناظر
هذي المكارم قد حوى	ت فكن لمن حباك شاكر
واقعد فإنك طاعم	كاس <sup>(٤)</sup> وقل: هل من مفاخر
لحجبت <sup>(٥)</sup> وجه رضاي عند	ك وكنت قد تلقاه سافر
أو لست تذكر وقت لو	رقة وقلبك ثم طائر
لا يستقر مكانه	وأبوك كالضُرغام خادر
هلا اقتديت بفعله	وأطعته إذ ذاك أمر
قد كان أبصر بالعوا	قب والموارد والمصادر

(١) في القلائد: «ما في أن تدوم».

(٢) في القلائد: «ولم يستمله بذلك ولا أرضاه».

(٣) ترتيب هذا البيت في القلائد بعد البيت الذي بعده.

(٤) أخذه من قول الحطيثة في هجاء الزبرقان: [البسيط]

دع المكارم لا ترحل لبغيتها      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فوات الوفيات (ج ١ ص ٢٧٧).

(٥) في القلائد (ص ٣٥): «فَحَجَبَتْ».

فكتب إليه الراضي مراجعاً بقطعة<sup>(١)</sup> منها: [مجزوء الكامل]

مولاي، قد أصبحت كافر  
وفلّلت سكين الدوا  
وعلمت أن المُلْك ما  
والمَجْد والعُلْيَاء في  
لا ضَرْبِ أقوالٍ بأق  
قد كنت أحسب من سفا  
فإذا بها فرغ لها  
لا يدرك الشرف الفتى  
وهجرت من سميّتهم  
لو كنت تهوى ميّتي  
ضحك الموالى بالعبي  
إن كان لي فضل فمن  
أو كان بي نقص فمن  
ذكرت عبدك ساعة  
يا ليتته قد غيّبت  
أتريد مني أن أكو  
هيهات ذلك مطمع  
لا تش يا مولاي قو  
ضبط الجزيرة عندما  
أيام ظلت بها فريد

بجميع ما تحوي الدفاتر  
ة وظلّت للأقلام كاسر  
بين الأسيّة والبواتر  
ضرب العساكر بالعساكر  
والضعيفات منّاكر<sup>(٢)</sup>  
أنها أصل المفخر  
والجَهْل للإنسان عاذر  
إلا بعسّالٍ وباتر<sup>(٣)</sup>  
وجحدت أنهم أكابر  
لوجدتني للعيش هاجر  
إذا تؤمل غير ضائر<sup>(٤)</sup>  
ك<sup>(٥)</sup> وهل لذاك النور سائر  
ني غير أن الفضل غامر  
يبقى لها ما عاش ذاكر  
عندها إحدى المقابر  
ن كمن غدا في الدهر نادر<sup>(٦)</sup>  
يغيب الأوائل والأواخر  
لّة ضارع لا قول فاجر  
نزلت بعقوتها العساكر  
لدا ليس غير الله ناصر

(١) في القلائد: «بقطعة مطولة منها».

(٢) في القلائد: «مكاسر».

(٣) العسّال: الرمح الذي يشتد اهتزازُه للينه. الباتر: السيف القاطع. لسان العرب (عسل) و (بتر).

(٤) الضائر: المضّر.

(٥) في القلائد: «إن كان في فضل فمك...».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ص ٣٥): «غادر».



إِذْ كَانَ يُغَشِّي<sup>(١)</sup> نَاطِرِي      لَمْعُ الْأَسِنَّةِ وَالْبَوَاتِرِ  
وَيُضِمْ أَسْمَاعِي بِهَا      قَرَعُ الْحَجَارَةِ بِالْحَوَافِرِ  
وَهِيَ الْحَضِيضُ سُهُولَةٌ      لَكِنْ ثَبَتُ بِهَا مَخَاطِرُ<sup>(٢)</sup>  
هَبْنِي أَسَأْتُ كَمَا أَسَأْتُ      تُمْ أَمَا لِهَذَا الْعَثْبِ آخِرُ  
هَبْ زَلَّتِي لِبُنُوتِي      وَاعْفِرْ فَإِنَّ اللَّهَ غَافِرُ

فقرّبه وأدناه، وصفح عمّا كان جنّاه، ولم تزل الحال آخذة في البوار، والأمور<sup>(٣)</sup> معتلة  
اعتلال حُبّ الفرزدق للنّوار، حتى مَضَوْا لغير طيبة، وقضوا بين الصّوارم والرماح الخطيّة،  
حسبما سرّدناه، وعلى ما أوردناه، وإذا أراد الله سبحانه إنفاذ أمر سبق في علمه، فلا مردّ  
له<sup>(٤)</sup> ولا مُعَقَّبَ لحكمه، ولا إله إلا هو رب العالمين، انتهى كلام الفتح.

وعلى الجملة فكانت دولة بني عباد بالأندلس من أبهج الدول في الكرم والفضل  
والأدب، حتى قال ابن اللبانة رحمه الله تعالى: إنّ الدولة العبّادية بالأندلس أشبه شيء  
بالدولة العبّاسية ببغداد، سعة مكارم، وجمع فضائل، ولذلك ألف فيها كتاباً مستقلاً سمّاه  
«الاعتماد، في أخبار بني عبّاد» ولا يلتفت لكلب عقور نبج بقوله<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

مِمَّا يُزْهِدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ      أَسْمَاءُ مُعْتَصِدٍ فِيهَا وَمُعْتَمِدٍ  
أَلْقَابُ مَمْلُوكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا      كَالهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاخاً صُورَةَ الْأَسَدِ

لأنّ هذه مقالة متعسف كافر للنعم، ومثل ذلك في حقّهم لا يقدر، وما زالت الأشراف  
تُهَجَّى وتُمدَح.

وللمعتمد أولاد ملوك منهم المأمون والرّشيد والراضي والمعتد وغيرهم، وقد سرّدنا  
خبر بعضهم.

(١) في القلائد (ص ٣٦): «يغشي».

(٢) في القلائد: «لكن بها ثبت مخاطر».

(٣) كلمة «والأمور» غير واردة في القلائد.

(٤) في القلائد: «فلا مردّ لأمره».

(٥) اليتان لابن رشيّق القيرواني، وهما في ديوانه (ص ٥٩ - ٦٠) ببعض الاختلاف عمّا هنا. وهما في  
وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٤٢٨) لابن عمار الأندلسي، وقد تقدّما في الجزء الأول من نفع الطيب  
ببعض الاختلاف أيضاً.

وكان الداني المذكور مائلاً إلى بني عباد بطبعه، إذ كان المعتمد هو الذي جذب بضبعه، وله فيه المدائح الأنيقة، التي هي أذكى من زهر الحديقة، فمن ذلك قوله من قصيدة يمدحه بها ويذكر أولاده الأربعة، الذين عَمَرُوا من المجد أربعه، وهم الرشيد عبيد الله والراضي يزيد والمأمون والمؤمن، وكانوا نجوم ذلك الأفق وغيوث ذلك الزمن، ولقد أجاد في ذلك كل الإجادة، وأطال لمجدهم نِجَادَةً: [الطويل]

يغيثك في محلٍ، يعينك في ردى	يروغك في درع، يروغك في برى
جمال وإجمال وسبق وصوله	كشمس الضحى كالمزن كالبرق كالرعد
بمهجته شاد العلل ثم زادها	بناء بأبناء جحاجة لُد <sup>(١)</sup>
بأربعة مثل الطباع تركبوا	لتعديل ذكر المجد والشرف العبد

والمأمون بن المعتمد قتله لمتونة بقرطبة، والراضي يزيد قتلوه بُرْنْدَةً كما سقنا خبره آنفاً، وفي حالتهم هذه يقول الشاعر المشهور عبد الجبار بن حمديس الصقلي<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ولما رحلت بالندى في أكفكم	وقلقل رضى منكم وثبير
رفعت لساني بالقيامة قد دنت	فهذي الجبال الراسيات تسير <sup>(٣)</sup>

وفي قضية<sup>(٤)</sup> المعتمد يقول الداني المذكور: [البسيط]

لكل شيء من الأشياء ميقات	وللمنى في منايها غيات
والدهر في صفة الجرباء منغمس	ألوان حالاته فيها استحالات
ونحن من لعب الشطرنج في يده	وطالما قمرت <sup>(٥)</sup> بالبيدق الشاة
أنفض يديك من الدنيا وزيتها	فالأرض قد أقفرت والناس قد ماتوا
وقل لعالمها الأرضي قد كتمت	سريرة العالم العلوي أغمات

وهي طويلة ذكرها الفتح وغيره.

(١) الجحاجة: جمع جحاج وهو السيد الجواد الكريم. اللد: جمع ألد وهو الشديد الخصومة.

(٢) ديوان ابن حمديس (ص ٢٦٩).

(٣) في الديوان: «قد أتت ألا فانظروا هذي الجبال تسير».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٢٥٦): «وفي قصة...».

(٥) قمرت: رُبِحَتْ في القمار.



وللداني أيضًا قصيدة عملها في المعتمد وهو بأغمت سنة ٤٨٦ : [الطويل]

تَنَشَّقُ بِرِيحَانِ السَّلامِ فَإِنَّمَا      أَفْضُ بِهِ مَسْكَاً عَلَيْكَ مُخْتَمَاً  
وَقُلْ لِي مَجَازًا إِنْ عَدِمْتَ حَقِيقَةً      لَعَلَّكَ فِي نَعْمِي فَقَدْ كُنْتَ مَنْعَمَا  
أَفْكَرُ فِي عَصْرِ مَضَى بِكَ مَشْرِقًا      فَيَرْجِعُ ضَوْءُ الصَّبْحِ عِنْدِي مَظْلَمَا  
وَأَعْجَبُ مِنْ أَفْقِ الْمَجْجَرَةِ إِذْ رَأَى      كَسُوفَكَ شَمْسًا كَيْفَ أَطْلَعَ أَنْجَمَا  
لِثَنٍ عَظُمَتْ فِيكَ الرِّزْيَةُ إِنَّمَا      وَجَدْنَاكَ مِنْهَا فِي الرِّزْيَةِ أَعْظَمَا  
قَنَاةَ سَعَتْ لِلطَّعْنِ حَتَّى تَقَسَّمَتْ      وَسَيْفٌ أَطَالَ الضَّرْبَ حَتَّى تَثْلَمَا

ومنها:

بَكَى آلَ عَبَّادٍ وَلَا كَمَحْمَدٍ      وَأَوْلَادِهِ صَوَّبُ الْغَمَامَةِ إِذْ هَمَى  
حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ لِقَوْلِهِ      عَسَى طَلُّ يَدْنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا  
صَبَاحُهُمْ كُنَّا بِهِ نَحْمَدُ السُّرَى      فَلَمَّا عَدَمْنَاهُمْ سَرِينَا عَلَى عَمَى  
وَكُنَّا رَعَيْنَا الْعِزَّ حَوْلَ جَمَاهُمْ      فَقَدْ أَجْدَبَ الْمَرْعَى وَقَدْ أَقْفَرَ الْحَمَى  
وَقَدْ أَلْبَسْتُ أَيْدِي اللَّيَالِي قُلُوبَهُمْ      مَنَاسِجَ سَدَى الْغَيْثِ فِيهَا وَالْحَمَا  
قُصُورُ خَلَّتْ مِنْ سَاكِنِهَا فَمَا بِهَا      سَوَى الْأَدَمِ تَمْشِي حَوْلَ وَاقْفَةِ الدُّمَى  
تَجِيبُ بِهَا الْهَامَ الصُّدَى وَلَطَالَمَا      أَجَابَ الْقِيَانُ الطَّائِرَ الْمَتَرْنَمَا  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَنْيْسٌ، وَلَا التَّقَى      بِهَا الْوَفْدُ جَمْعًا وَالْخَمِيسُ<sup>(١)</sup> عَرْمَرَمَا

ومنها:

حَكِيتَ وَقَدْ فَارَقْتَ مَلَكًا مَالِكًا      وَمَنْ وَلَّهِيَ أَحْكِي عَلَيْكَ مَتَمًّا<sup>(٢)</sup>  
مَصَابُ هَوَى بِالنِّيرَاتِ مِنَ الْعَلَا      وَلَمْ يَبْقَ فِي أَرْضِ الْمَكَارِمِ مَعْلَمًا  
تَضِيقُ عَلَيَّ الْأَرْضُ حَتَّى كَأَنَّمَا      خُلِقْتُ وَإِيَّاهَا سَوَارًا وَمِغْصَمًا  
نَدَبْتُكَ حَتَّى لَمْ يُخَلْ لِي الْأَسَى      دَمُوعًا بِهَا أَبْكِي عَلَيْكَ وَلَا دَمًا  
وَإِنِّي عَلَى رَسْمِي مُقِيمٌ فَإِنْ أُمْتُ      سَأَجْعَلُ لِلْبَاكِينَ رَسْمِي مَوْسَمًا  
بَكَاءَ الْحَيَا وَالرَّيْحُ شَقَّتْ جَيُوبَهَا      عَلَيْكَ وَنَاخَ الرِّعْدُ بِاسْمِكَ مَعْلَمًا

(١) الخميس: الجيش الجرار ويقسم خمسة أقسام. لسان العرب (خمس).

(٢) مالك: هو مالك بن نويرة، قتله خالد بن الوليد في حروب الردة. ومتمم: هو أخوه متمم بن نويرة، وقد بكاه أحرر بكاء بمراث عديدة.

ومسزق ثوب البرق واكتست الضحى  
وحار ابنك الإصباح وجدا فما اهتدى  
وما حلَّ بذُر التَّمَّ بعدك دارة  
قضى الله أن حطوك عن ظهر أشقر  
حدادا وقامت أنجم الجو أفحما  
وغار أخوك البحر غيضا فما طمى  
ولا أظهرت شمس الظهيرة مبسما  
بششم وأن أمطوك<sup>(١)</sup> أشأم أدهما

وكان قد انفكت عنه القيود، فأشار إلى ذلك بقوله فيها:

قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت  
عجبت لأن لأن الحديد وأن قسوا  
سينجيك من نجى من السجن يوسف  
ويؤويك من آوى المسيح بن مريما  
قيودك منهم بالمكارم أرحما  
لقد كان منهم بالسريرة أعلما

ولأبي بكر الداني المذكور في البكاء على أيامهم، وانتشار نظامهم، عدة مقطعات<sup>(٢)</sup> وقصائد، هي قرّة عين الطالب ونجعة الرائد، وقد اشتمل عليها جزء لطيف، صدر عنه في هيئة تصنيف، سماه «السلوك»، في وعظ الملوك، ووفد على المعتمد وهو بأغمات، عدّة وفادات، لم يخل في جميعها من إفادات، وقال في إحداها: هذه وفادة وفاء، لا وفادة اجتداء.

قال غير واحد: من النادر الغريب أنه نودي على<sup>(٣)</sup> جنازته «الصلاة على الغريب» بعد عظم سلطانه، وسعة أوطانه، وكثرة صقالته وحُبشانه، وعظم أمره وشانه، فتبارك من له العزة والبقاء والدوام، واجتمع عند قبره جماعة من الأقوام، الذين لهم في الأدب حصة، ولقضية المعتمد في صدورهم غصة، منهم البالغ في البلاغة الأمد، شاعره أبو بحر بن<sup>(٤)</sup> عبد الصمد، وكان به خصيصا، وكم ألبسه من برّه حلة وقميصا، فقال من قصيدة طويلة أجاد فيها ما شا، وجلب بها إلى أنفُس الحاضرين بعد الأنس إباحشا، مطلعها<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

مَلِكُ المَلُوكِ، أَسامِعُ فَأُنَادِي      أَمَ قَدَ عَدْتُكَ عَنِ السَّماعِ عَوَادِي

(١) أمطوك: جعلوك تمتطي.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٢٥٨): «مقطوعات».

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٢٥٩): «في جنازته».

(٤) في أصول النفع: «أبو بحر عبد الصمد»، وقد صوّبناه؛ لأنّ المذكور هو أبو بحر يوسف بن عبد الصمد، وقد تقدم الحديث عنه في الجزء الخامس.

(٥) هذا البيت والبيتان بعده في قلائد العقيان (ص ٣٠)، وتقدمت في الجزء الخامس، وجاء البيت الثالث هناك ببعض الاختلاف عما هنا.



ومنها:

لَمَّا خَلَّتْ مِنْكَ الْقُصُورُ وَلَمْ تَكُنْ      فِيهَا كَمَا قَدْ كُنْتَ فِي الْأَعْيَادِ  
قَبَّلْتُ فِي هَذَا الثَّرَى لَكَ خَاضِعًا      وَجَعَلْتُ قَبْرَكَ مَوْضِعَ الْإِنْشَادِ

فلما بلغ من إنشاده، إلى مُرَّاده، قَبَّلَ الثَّرَى وَمَرَّغَ جِسْمَهُ وَعَفَّرَ خَدَّهُ، فبَكَى كُلُّ مَنْ حَضَرَ وَصَرَفَهُ<sup>(١)</sup> ذَلِكَ عَنْ سُرُورِ الْعِيدِ وَصَدَّهُ، إِذْ كَانَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ يَوْمَ عِيدٍ، فَسَبَّحَانَ الْمَبْدِئِ الْمَعِيدِ.

ويحكى أَنَّ رجلاً رأى في منامه أثر الكائنة على المعتمد بن عباد كأنَّ رجلاً صعد منبر جامع قرطبة فاستقبل الناس وأنشد هذه الأبيات متمثلاً: [الرملة]

رُبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عَيْسَهُمْ      فِي ذُرَا مَجْدِهِمْ حِينَ بَسَقُوا  
سَكَتَ الدَّهْرُ زَمَانًا عَنْهُمْ      ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دَمًا حِينَ نَطَقُوا

وعاش أبو بكر بن اللبانة المعروف بالداني المذكور آنفاً بعد المعتمد، وقدم ميورقة آخر شعبان سنة ٤٨٩، ومدح ملكها مبشر بن سليمان بقصيدة مطلعها: [الكامل]

مَلِكٌ يَرْوَعُكَ فِي حُلَى رِيْعَانِهِ      رَاقَتْ بِرُونِقِهِ صَفَاتُ زَمَانِهِ

وأين هذا من أمداحه في المعتمد؟!

وتذكَّرتُ هنا من أحوال الداني أنه دخل على ابن عمار في مجلس، فأراد أن يندر به وقال له: اجْلِسْ يا داني، بغير ألف، فقال له: نعم يا ابن عمار، بغير ميم، وهذا هو الغاية في سرعة الجواب والأخذ بالثأر في المزاح.

ونظيره - وإن كان من باب آخر - أَنَّ المعتمد مَرَّ مع وزيره ابن عمار ببعض أرجاء إشبيلية، فلقيتهما امرأة ذات حسن مفرط، فكشفت وجهها، وتكلَّمت بكلام لا يقتضيه الحياء، وكان ذلك بموضع الجباسين الذين يصنعون الجبس والجيارين الصانعين للجير، بإشبيلية، فالتفت المعتمد إلى موضع الجيارين، وقال: يا ابن عمار الجيارين، ففهم مراده، وقال في الحال: يا مولاي والجياسين، فلم يفهم الحاضرون المراد، وتحيروا، فسألوا ابن عمار، فقال له المعتمد: لا تبعها منهم إلاَّ غالية، وتفسيرها أن ابن عباد صحف «الْحَيَارَيْنِ»

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٤٠): «وحذفه».

بقوله «الجيارين»، إشارة إلى أن تلك المرأة لو كان لها حياء لازدانت، فقال له والجباسين وتصحيفه «والخناشين» أي: هي وإن كانت جميلةً بديعةً الحسن لكن الخنا شأنها، وهذا شأو لا يُلحق.

ومن أخبار المعتمد أنه جلس يوماً والبُزاة تُعرض عليه، فاستحث الشعراء في وصفها، فصنع ابن وهبون بديهاً: [الكامل]

للصيدِ قبلَكَ سنةٌ ماثورةٌ      لكنها بكَ أبدعُ الأشياءِ  
تمضي البزاة وكلما أمضيتها      عاطيتها بخواطير الشعراءِ

فاستحسنهما، وأسنى جائزته.

وذكر ابن بسام<sup>(١)</sup> أن أبا العرب الصقلي حضر مجلس المعتمد يوماً وقد حُمِل إليه حمول وافرة من قراريط الفضة، فأمر له بكيسين منها، وكان بين يديه تماثيل عنبر من جملتها جمل مُرَّصع بالذهب واللالىء، فقال له أبو العرب معرضاً: ما يحمل هذين الكيسين إلا جمل، فتبسّم المعتمد وأمر له به، فقال أبو العرب بديهاً: [البسيط]

أَهْدَيْتَنِي<sup>(٢)</sup> جملاً جَوْنًا شَفَعَتْ بِهِ      حملاً من الفضة البيضاء لو حُمِلَا  
نَتَاجُ جُودِكَ فِي أعْطَانٍ مَكْرَمَةٍ      لَا قَدْ تُصَرَفُ مِنْ مَنَعٍ وَلَا عُقْلًا<sup>(٣)</sup>  
فَاعْجَبْ لَشَأْنِي فَشَأْنِي كُلُّهُ عَجَبٌ      رَفُهْتَنِي فَحَمَلْتُ الْحَمْلَ وَالْجَمْلَا

وذكر الجبّاري هذه القصة فقال: قعد المعتمد في مجلس احتفل في تنصيبه، وإحضار الطرائف الملوكية، وكان في الجملة تمثال جمل من بلور، وله عيانان من ياقوتتين، وقد حُلِيَ بنفائس الدرّ، فأنشده أبو العرب قصيدة، فأمر له بذهب كثير ممّا كان بيده من السكة الجديدة، فقال معرضاً بذلك الجمل: ما يحمل هذه الصلة إلا جمل! فقال: خذ هذا الجمل، فإنه حمال أثقال، فارتجل شعراً منه:

رفهتني فحملت الحمل والجملا

---

(١) حكاية أبي العرب الصقلي في مجلس المعتمد بن عباد وشعره في الذخيرة (ق ٤ ص ٣٠١ - ٣٠٢) وبداية البدائع (ج ٢ ص ١٣٦). وتقدم ذلك في الجزء الخامس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في الذخيرة والبدائع: «أجديتني».

(٣) في الذخيرة: «سماح جودك... لا قد يعرف...».



وذكر أنّ ذلك الجمل بيع بخمسائة مثقال، فسارت بهذا الخبر الركائب، وتهادته  
المشارك والمغارب.

وتباحث المعتمد مرة مع الجلّساء في بيت المتنبي الذي زعم أنه أمير شعره<sup>(١)</sup>:  
[البسيط]

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وياض الصبح يغري<sup>(٢)</sup> بي

فقال: ما قصر في مقابلة كل لفظة بضدها إلا أنّ فيه نقدًا خفيًا، فكثروا فيه، فلمّا  
فكثروا قالوا له: ما وقفنا على شيء، فقال: الليل لا يطابق إلا بالنهار [ولا يطابق  
بالصبح]<sup>(٣)</sup>؛ لأن الليل كلّى والصبح جزئي، فتعجب الحاضرون، وأثنوا على تدقيق انتقاده.

قال الصفدي: قلت: ليس هذا بنقد صحيح، والصواب مع أبي الطيب؛ لأنه قال  
«أزورهم وسواد الليل يشفع لي» فهذا مُحِبُّ يزور أحبابه في سواد الليل خوفًا ممّن يشي به،  
فإذا لاح الصبح أغرى به الوشاة، ودلّ عليه أهل النيمة، والصبح أول ما يغري به قبل  
النهار، وعادة الزائر المريب أن يزور ليلاً، وينصرف عند انفجار الصبح خوفًا من الرقباء،  
ولم تجرِ العادة أنّ الخائف يتلبّث إلى أن يتوضّح النهار، ويمتلئ الأفق نورًا، فذكر الصبح  
هنا أولى من ذكر النهار، والله أعلم، انتهى.

قلت: كان يختلج في صدري ضعف ما قال الصفدي، حتى وقفت على ما كتبه البدر  
البشتكي، ومن خطّه نقلت ما صورته: هو ما انتقد عليه المعنى، إنما انتقد عليه مطابقة  
الليل بالصبح، فإن ذلك فاسد، انتهى، فحمدت الله على الموافقة، انتهى.

وقال في بدائع البدائ<sup>(٤)</sup>: جلس المعتمد للشرب وذلك في وقت مطر أجرى كلّ وهدة  
نهرًا، وحلّى جيد كلّ غصن من الزهر جوهرًا، وبين يديه جارية تسقيه وهي تقابل وجهها

---

(١) العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٤٨١).

(٢) في العرف الطيب: «يغري» بالزاي المعجمة.

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ص ٢٦١).

(٤) النص في بدائع البدائ (ج ١ ص ١٠٠-١٠١) مختلف بعض الاختلاف عما هنا. وانظر الجزء  
الخامس.

بنجم الكاس في راحة كالثرثريا، تخجل الزهر بطيب العرف والرياء، فاتفق أن لعب البرق بحسامه، وأجال سوطه المذهب يسوق به ركامه، فارتاعت لخطفته، وذعرت من خيفته، فقال المعتمد بديها<sup>(١)</sup>: [السريع]

رَوَّعَهَا البرقُ وفي كَفِّهَا      بَرَقَ مِنَ الْقَهْوَةِ لَمَاعُ  
عَجِبْتُ مِنْهَا وهي شمسُ الضحى      كيفَ من الأنوار ترتاع

واستدعى<sup>(٢)</sup> عبد الجليل بن وهبُون المرسى، وأنشده البيت الأول مستجيزاً، فقال عبد الجليل<sup>(٣)</sup>: [السريع]

ولن ترى<sup>(٤)</sup> أعجب من آنسٍ      من مثل ما يُمسِكُ يرتاعُ  
فاستحسنه، وأمر له بجائزة.

قال ابن ظافر: وبيته عندي أحسن من بيت المعتمد، انتهى.

وقال ابن بسام<sup>(٥)</sup>: كان في قصر المعتمد فيل من الفضة على شاطئ بركة يقذف الماء، وهو الذي يقول فيه عبد الجليل بن وهبُون من بعض قصيدة: [الوافر]

ويُفرغُ فيه مثلُ النُّصلِ بدعٍ      من الأفيال لا يشكوملاً  
رعى رطبَ اللجين فجاء صلدًا      تراه<sup>(٦)</sup> قلماً يخشى هزالاً

فجلس المعتمد يوماً على تلك البركة والماء يجري من ذلك الفيل، وقد أوقدت شمعتان من جانبيه، والوزير أبو بكر بن الملح عنده، فصنع الوزير فيهما عدة مقاطيع بديها منها: [البسيط]

ومشعلين من الأضواء قد قرنا      بالماء والماء بالدولاب منزوف  
لاحا لعيني كالنجمين، بينهما      خط المجرّة ممدود ومعطوف

(١) البيتان أيضاً في ديوان المعتمد بن عباد (ص ٣١)، وقد تقدما في الجزء الخامس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٢٦٢): «فاستدعى».

(٣) ديوان المعتمد (ص ١٢). وتقدم في الجزء الخامس.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ٤٣): «أرى».

(٥) الذخيرة (ق ٢ ص ٤٧٢ - ٤٧٣) وبدائع البدائه (ج ٢ ص ١٣٧).

(٦) في الذخيرة: «وقاحا».



وقال أيضًا: [البسيط]

كأنما النار فوق الشمعتين سَنَا  
غمامة تحت جناح الليل هَامِعةٌ  
والماء من نُفَذِ الأنبوبِ منسكبٌ<sup>(١)</sup>  
في جانبيها خفاقٌ<sup>(٢)</sup> البرق يضطربُ

وقال أيضًا: [الطويل]

وأنبوب ماءٍ بين نارين ضُمْنَا  
كأن اندفاع الماء بالماء حَيَّةٌ  
هُوى<sup>(٣)</sup> لكؤوسِ الراح تحت الغياهبِ  
يحرّكها في<sup>(٤)</sup> الماء لمعُ الجباب

وقال أيضًا: [الطويل]

كأن سراجي شربهم في التظائها  
كريمٌ تولّى كِبْرَهُ من كليهما  
وأنبوب ماءِ الفيل في سيلانه<sup>(٥)</sup>  
لثيمانٍ في إنفاقه يعدلانه

ولما مات والد المعتمد واستقل بالملك قال ذو الوزارتين ابن زيدون يرثي المعتمد  
ويمدح المعتمد بقصيدة طويلة أولها<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

هو الدهرُ فاصْبِرْ للذي أَحْدَثَ الدَّهْرُ  
سَتَصْبِرُ صَبْرَ اليأسِ أو صَبْرَ حَسْبَةِ<sup>(٨)</sup>  
فمن شِيمِ الأحرارِ<sup>(٧)</sup> في مثلها الصبرُ  
جِدَارِكَ مَنْ أن يُعْقِبَ الرُّزْءَ فِتْنَةً  
فلا تُؤْثِرِ الوَجْهَ الذي معه الوزرُ  
إذا آسفَ الثُّكُلُ اللَّيْبَ فَشْفُهُ  
يَضِيقُ بها<sup>(٩)</sup> عن مثل إيمانك العُدْرُ  
رأى أَفْدَحَ الثُّكَلَيْنِ أن يذهب<sup>(١٠)</sup> الأجر

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٤٤): «منفذ الأنبوب». وفي الذخيرة: «ينسكب».

(٢) في الذخيرة: «جناح البرق».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «هُدَى».

(٤) في الذخيرة: «يحرّكها بالليل لمع...».

(٥) في الذخيرة: «في التظاهما... ماء الحوض في...».

(٦) ديوان ابن زيدون (ص ١٧٥ - ١٨١).

(٧) في الديوان (ص ١٧٥): «الأبرار».

(٨) في أصول النفع: «وحشة» والتصويب عن الديوان. والحسبة: احتساب الأجر.

(٩) في الديوان: «يضيق لها».

(١٠) في الديوان: «أن يهلك الأجر».

مصابُ السذي يأسى بموتِ ثوابه  
حياةُ الورى نهجٌ إلى الموت مهيعٌ

ومنها:

إذا الموتُ أضحي قصد<sup>(٣)</sup> كلِّ مُعَمِّرٍ  
ألم ترَ أنَّ الدَّيْنَ ضِيمَ ذِمَّارُهُ  
بحيث استقلَّ الملكُ ثانيَ عَظْفِهِ  
هو الضيمُ، لو غيرَ القضاء يرومُهُ  
إذا عَثَرَتْ جُرْدُ العناجيجِ<sup>(٦)</sup> في القنا

ومنها:

أعَبَّاد، يا أوفى الملوك، لقد عدا  
عليك زمانٌ، مِنْ سَجِيَّتِهِ الغَدْرُ

إلى أن قال بعد أبيات كثيرة:

ألا أيها المولى الوُصُولُ عَيْدُهُ  
يغاديك، داعينا السلام، كَعَهْدِهِ<sup>(٧)</sup>  
أَعْتَبُ علينا ذادَ عن ذلك الرضا

ومنها:

وكيف بنسيانٍ وقد ملأت يدي  
وإن كنتُ لم أشكرُ لك المننَ التي

(١) البرحُ: المشقة والشدة.

(٢) المهيعُ: الطريق. الإيضاع: السير السريع. السفرُ: المسافرون.

(٣) في الديوان: «قصر»، والقصر: القصد والغاية.

(٤) الدثرُ: الكثير.

(٥) المجرُ: العظيم.

(٦) العناجيج: جياد الخيل.

(٧) في الديوان: «نغاديك.. كعهدنا».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ص ٤٥): «ذاو» بدل «ذاد». وفي الديوان: «فَنَعَتَبَ» بدل «فتسمع». والوقرُ: الصدع.

(٩) في طبعة عبد الحميد (ص ٤٥): «فلا بقي الكُفْرُ». وفي الديوان: «لئن كنتُ...». وفي طبعة دار صادر: «فأوبقني الكُفْرُ».

فهل عِلِمَ الشَّلُو المقدس أنني  
 وأن متاتي<sup>(٢)</sup> لم يُضِعْهُ محمدٌ  
 هو الظافر الأعلى المؤيدُ بالذي  
 له في اختصاصي ما رأيتُ وزادني  
 وأرغم، في برِّي، أنوفَ عصابةٍ  
 إذا ما استوى في الدُست عاقد حُبوةٍ  
 وفي نفسه العلّاء لي مُتبوّاً

ومنها:

لك الخير إن الرُزّة كان غياية<sup>(٧)</sup>  
 فقرت عيونُ كان أسخنها البكا

ومنها:

ولما قدمت الجيش بالأمر<sup>(٨)</sup> أشرقت  
 فقضيت من فرض الصلاة لبانةٍ  
 ومن قبل ما قدمت مثني نوافلٍ  
 ورحت إلى القصر الذي غص طرفه  
 وأجمل عن الثاوي العزاء فإن ثوى<sup>(١١)</sup>

إليك من الآمال آفاقها الغبر  
 فشيعها نسك وقارنها طهر<sup>(٩)</sup>  
 يُلاقي بها من صام من عوز<sup>(١٠)</sup> فطر  
 بُعيد التسامي أن غدا غيره القصر  
 فإنك لا الواني ولا الضرع الغمر

(١) في طبعة عبد الحميد: «المقدسي أنني... الدهر». وفي الديوان: «ضل في كنهها...». وأراد بالشلو المقدس: جسد العرثي.

(٢) في الديوان: «متابي». والمتات: مصدر مت إليه بكذا: أي توسل إليه.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٢٦٥): «وإفاه». وفي الديوان: «ولاه».

(٤) في الديوان: «رأى في اختصاصي». والزلفى: القريب.

(٥) الدُست: المجلس. السماطان: الصفان من الناس.

(٦) في الديوان: «يُنافسني».

(٧) في أصول النفع وفي الديوان: «غياية» بالباء. والغياية: السحابة، وهذا يلائم المعنى لذكر البدر.

(٨) في الديوان: «بالأمس».

(٩) في الديوان: «مُشيعها نسك وفارطها طهر».

(١٠) في أصول النفع: «من غيره» والتصويب من الديوان.

(١١) في طبعة عبد الحميد (ص ٤٦): «عن الثاوي... فإن ثوى» بالتاء وليس بالثاء.



وما أعطيت السبعون قبل أولي الجبا  
ألسن الذي إن ضاق ذرع بحادث  
فلا تهضر الدنيا جناحك بعده  
ولا زلت موفور العديدي بقرة  
فلإنك شمس في سماء رياسة  
شككنا فلم نُثبت، أيام<sup>(٣)</sup> دهرنا  
وما إن تغشيتها مغازلة الكرى  
سوى نشوات من سجايا مملك  
أرى الدهر إن يبطش فانت يمينه  
وكم سائل بالغيب عنك أجبتة  
هناك التقى والعلم والجلم والنهى  
همام إذا لاقى المُنَاجِز ردة  
محاسن ما للروض سامره<sup>(٦)</sup> الندى  
متى انتشقت لم تذر<sup>(٧)</sup> دارين مسكها  
عطاء ولا من، وحكم ولا هوى  
قد استوفت النعماء فيك تمامها

من اللب ما أعطاك عشروك والعمر<sup>(١)</sup>  
تبليج منه الوجه واتسع الصدر  
فمنك لمن هاضت نوائبها جبر  
لعينك مشدوداً بها ذلك الأزر  
تطلع منهم حولنا أنجم زهر<sup>(٢)</sup>  
بها وسن أم هز أعطافها سكر  
وما إن تمشت في معاطفها<sup>(٤)</sup> الخمر  
يصدق في عليائها الخبر الخبر  
وإن تضحك الدنيا فانت لها ثغر  
هناك الأيادي الشفع والسودد الوثر  
وبذل اللها والبأس والنظم والنثر  
واقباله خطر وإدباره حصر<sup>(٥)</sup>  
رواء إذا نصت خلاها ولا نشر  
حياء ولم يفخر بعنبره الشحر  
وجلم، ولا عجز، وعز ولا كبر  
علينا، فمنا الحمد لله والشكر

وكتب ابن زيدون المذكور إلى المعتمد رحمهما الله تعالى يشوقه إلى تعاطي الحميا،  
في قصوره البديعة التي منها المبارك والثريا<sup>(٨)</sup>: [الكامل]

فُزَّ بالنجاح وأحرز الإقبالا وحز المني وتنجز الامالا  
وليتهنك التأييد والظفر اللذا صدقك في السمة العلية فالأ

(١) في الديوان: «من الإرب ما أعطتك عشروك والعشر».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٤٧): «منها حولنا». وفي الديوان: «منهم حولها».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «لأيام».

(٤) في الديوان: «في مفاصلها».

(٥) في الديوان: «خطو وإدباره حضر».

(٦) في الديوان: «خامره الندي».

(٧) في الديوان: «لم تطر». أي لم تمدح.

(٨) ديوان ابن زيدون (ص ١٨٢).

يا أيها الملك، الذي لولاه لم  
أما (الثريّا) فالثريّا نسبة<sup>(١)</sup>  
قد شاقّها الإغباب، حتى إنها  
رُفّة وروذكها لتغنم راحة  
وتأمل<sup>(٢)</sup> القصر (المبارك) وجنة  
وأدر هناك من المدام كؤوسها  
قصر يُقر العين منه مَصْنَع  
لا زلت تفتش السرور حداثًا  
تجد القول الناشدات كمالا  
وإفادّة وإنافّة وجمالا  
لو تستطيع سرت إليك خيالا  
وأطل مزاركها لتنعّم بالآ  
قد وسّطت فيها (الثريّا) خالا  
وأتمّها وأشفّها جريالا<sup>(٣)</sup>  
بهجّ الجوانب لومشى لاختالا  
فيه وتلتجفّ النعيم ظلّالا

وأهدى إليه تفاحًا، واعتقد أن يكتب معه قطعة، فبدأ بها، ثم عرض له غيرها فتركها  
ثم ابتدأ<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الخفيف]

دونك الراح جامدة  
وجدت سوق ذوبها  
فاستحالت إلى الجمو  
وقدت خير إفدة  
عندك اليوم كاسدة<sup>(٥)</sup>  
د وجاءت مكايده

وكتب إلى المعتمد<sup>(٦)</sup>: [السريع]

يا أيها الظافر نلت المني  
إن الخلال الزهر قد ضمها  
لا زال للمجد الذي شدته  
وافاك نظم لي في طيه  
مرأته يصعب ما لم يبح  
ولا أتنا فيك مخذور  
ثوب عليك الدهر مزور  
ربّع بتعميرك معمور  
معنى معني اللفظ مستور  
بالسر قمرى وشخرو

(١) في الديوان: «نصبة». والنصبة: الارتفاع.

(٢) في الديوان: «وتمثل».

(٣) في الديوان: «من المدام أتمها أرحا زكا وأشفها جريالا».

(٤) ديوان ابن زيدون (ص ٢٧١).

(٥) في الديوان: «عند تقواك كاسدة».

(٦) الأبيات غير واردة في ديوان ابن زيدون، طبعة دار بيروت، وهي في الديوان طبعة مصر (ص ٦١٦).

وذكر أبياتاً فيها أسماء طيور عُمى بها عن بيت طيره فيها، والبيت المطير فيه: [مجزوء الخفيف]

أَنْتَ إِنْ تَغْزُ ظَافِرُ فَلْيُطْعَ مَنْ يُنَافِرُ

ففكه المعتمد وجاوبه<sup>(١)</sup>: [السريع]

يا خيرَ مَنْ يُلحِظُهُ ناظري  
ومن إذا خَطَبُ دَجَا ليلُهُ  
جاءتني الطيرُ التي سِرُّها  
شعرٌ هو السحرُ فلا تُنكروا  
اللفظُ والقرطاسُ إن شُبَّها  
هَوَى لحسنِ الطيرِ من فكرتي  
ولاح لي بيتُ فتّادي له  
حَظُّكَ مِنْ شُكْرِي يا سيدي  
قَصُرْتُ في نظمي فاعذرْ فَمَنْ  
فأنت إن تنظّم وتُنشِرْ فقد  
لا يَعدُّكُمْ روضٌ من الحظ في الـ

فكتب إليه ابن زيدون<sup>(٣)</sup>: [السريع]

حَظِّي مِنْ نِعْمَاكَ موفورُ  
وجانبي إن<sup>(٤)</sup> رَامَهُ أزمَةُ  
يا ابن الذي سِرْبُ الهدى آمنُ  
وأمير الدهرِ الذي لم يزلْ  
ألبس منك الدهر<sup>(٥)</sup> أسنى الحلَى  
وذنبُ دهري بك مغفورُ  
حَجَرٌ لَدَى ظِلِّكَ محجورُ  
منذ أنبري يحميه مخفورُ  
يُضْغِي إليه منه مأمورُ  
بظافرٍ مَنحاه منصورُ

(١) الأبيات في ديوان ابن زيدون طبعة مصر (ص ٦١٨).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٢٦٨): «حَظُّ تَمَالَا مِنْكَ موفورُ». وفي الديوان: «بما بدا لي منك موفورُ».

(٣) ديوان ابن زيدون طبعة مصر (ص ٦٢٠).

(٤) في الديوان: «إِنْ زَمَنِي رَامَهُ».

(٥) في الديوان: «مِنْكَ الْمُلْكُ».



يامروي<sup>(١)</sup> المأثور يا من له  
عَبْدُكَ إِنَّ أَكْثَرَ مِنْ شُكْرِهِ  
إِنْ تَعَفَّ عَنْ تَقْصِيرِهِ مَنْعَمًا  
إِنْ حَلَالَ السَّحَرِ إِنْ صُغِّتَهُ  
نَظْمُ زَهَانِي مِنْهُ إِذْ جَاءَنِي  
لَا غُرُو أَنْ أُفْتِنَ إِذْ لَاحَظْتُ  
تَنَمُّ عَنْ مَعْنَاهُ الْفَاطَةُ  
جَهَلْتُ إِذْ عَارَضْتُهُ غَيْرَ أَنْ  
يَا آلَ عِبَادِ مُوَالَاتِكُمْ  
إِنَّ الَّذِي يَرْجُو مُوَاذَاتِكُمْ  
مَكَائُهُ مِنْكُمْ كَمَا انْحَطَّ عَنْ  
لَا زَلْتُمْ فِي غِبْطَةٍ مَا انْجَلَى  
وَلَا يَزَلْ يَجْرِي بِمَا شِئْتُمْ  
مَجْدٌ مَعَ الْأَيَّامِ مَأْثُورُ  
فَهُوَ بِمَا تَوَلَّيْتُمْ مَكْثُورُ  
فَالْيَسْرُ أَنْ يُقْبَلَ مَعْسُورُ  
فِي صُحُفِ الْأَنْفُسِ مَسْطُورُ  
عَلَّقُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَذْخُورُ  
فِكْرِي مِنْهُ أَعْيُنُ حُورُ  
كَمَا وَشَى بِالرَّاحِ بَلُورُ  
لَا بُدَّ أَنْ يَنْفِثَ مَصْدُورُ  
زَاكِ مِنْ الْأَعْمَالِ مَبْرُورُ  
مِنَ الْمَنَاوِينِ لَمَغْرُورُ  
مَنْزِلَةُ الْمَرْفُوعِ مَجْرُورُ  
عَنْ فَلَقِ الْإِصْبَاحِ دِيَجُورُ  
أَعْمَارُكُمْ لِلَّهِ مَقْدُورُ

وكتب المعتمد إلى ابن زيدون بعد أن فكَّ معني كتب به إليه ابن زيدون ما  
صورته<sup>(٢)</sup>: [المجتث]

العينُ بعدك تَقْذَى      بكلُّ شيء تراه  
فليجلُّ شَخْصُكَ عنها      ما بالمغيبِ جناه

وقد قدَّمنا من كلام أبي الوليد بن زيدون رحمه الله تعالى ما فيه كفاية .  
رجع إلى بني عباد:

قال ابن حمديس: لَمَّا قَدِمْتُ وَافِدًا عَلَى الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَادِ اسْتَدْعَانِي وَقَالَ: افْتَحِ  
الطَّاقَ، فَإِذَا بِكَبِيرٍ زَجَاجٍ وَالنَّارُ تَلُوحُ مِنْ بَابِيهِ، وَوَاقِدُهُ يَفْتَحُهُمَا تَارَةً وَيَسُدُّهُمَا أُخْرَى، ثُمَّ أَدَامَ  
سَدَّ أَحَدَهُمَا، وَفَتَحَ الْآخَرَ، فَحِينَ تَأَمَّلْتُهُمَا قَالَ لِي: أَجْزَ<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

أَنْظَرَهُمَا فِي الظَّلَامِ قَدْ نَجَمَا

(١) في أصول النفع: «قام وفي المأثور...».

(٢) ديوان ابن زيدون طبعة مصر (ص ٢١٤).

(٣) خبر ابن حمديس وشعره في ديوانه (ص ٥٤٣). وتقدم ذلك في الجزء الخامس .

فقلت:

كَمَارَنَّا فِي الدُّجْنَةِ الْأَسَدُ

فقال:

يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ ثُمَّ يُطَبِّقُهَا

فقلت:

فَعَلَ أَمْرِي فِي جُفُونِهِ رَمْدُ

فقال:

فَابْتَزَهُ الدَّهْرُ نَوْرَ وَاحِدَةٍ

فقلت:

وَهَلْ نَجَا مِنْ صُرُوفِهِ أَحَدُ

فاستحسن ذلك وأطربه<sup>(١)</sup>، وأمر لي بجائزة، وألزميني الخدمة.

وعلى ذكر ابن حمديس فما أحسن قوله<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

أَرَاكَ رَكِبْتَ فِي الْأَهْوَالِ بَحْرًا	عَظِيمًا لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ خَطْوِيَةٍ
تُسَيِّرُ فُلُوكَهُ شَرْقًا وَغَرْبًا	وَتُدْفَعُ مِنْ صَبَاهِ إِلَى جَنُوبَةٍ
وَأَصْعَبُ مِنْ رَكُوبِ الْبَحْرِ عِنْدِي	أُمُورُ الْجَائِئِكَ إِلَى رَكُوبَةٍ

ولغيره: [المجتث]

إِنَّ ابْنَ آدَمَ طِينٌ	وَالْبَحْرُ مَاءٌ يُذِيبُهُ
لَوْلَا الَّذِي فِيهِ يُتَلَّى	مَا جَاَزَ عِنْدِي رَكُوبُهُ

وقال ابن حمديس في هذا المعنى<sup>(٣)</sup>: [المجتث]

لَا أَرْكَبُ الْبَحْرَ، أَخْشَى <sup>(٤)</sup>	عَلَيَّ مِنْهُ الْمَعَاظِبُ
طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ	وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

(١) كلمة «وأطربه» غير واردة في الديوان.

(٢) ديوان ابن حمديس (ص ٨).

(٣) ديوان ابن حمديس (ص ٥٣٣ - ٥٣٤).

(٤) في الديوان: «خوفًا».

رجع إلى بني عباد رحمهم الله تعالى :

قال ابن بسام<sup>(١)</sup>: أخبرني الحكيم النديم المطرب أبو بكر بن الإشبيلي، قال: حضرت مجلس الرشيد بن المعتمد بن عباد وعنده الوزير أبو بكر بن عمار، فلما دارت الكأس، وتمكن الأئس، وغنيت أصواتاً، ذهب الطرب بابن عمار كل مذهب، فارتجل يخاطب الرشيد: [البسيط]

ما ضرَّ أن قيل إسحق وموصله      ها أنت أنت وذي حمص وإسحق  
أنت الرشيد فدع<sup>(٢)</sup> من قد سمعت به      وإن تشابة أخلاق وأعراق  
لله درك داركها مشغشة      واحضر<sup>(٣)</sup> بسايقك ما قامت بنا ساق

وكان الرشيد هذا أحد أولاد المعتمد النجباء، وله أخبار في الكرم يقضي الناظر فيها من أمرها عجباً، وكذلك إخوته، وقد ألمعنا في هذا الكتاب بجملة من محاسنهم، وأمهم اعتماد الملقبة بالرميكية هي التي ترجمناها في هذا الموضع، واقتضت المناسبة ذكر أمر بني عباد، فلنعد إلى ما كنا بصدده من أخبارها رحمها الله تعالى، فنقول:

قال ابن سعيد في بعض مصنفاته: كان المعتمد كثيراً ما يأنس بها، ويستظرف نوادرها، ولم تكن لها معرفة بالغناء، وإنما كانت مليحة الوجه، حسنة الحديث، حلوة النادر، كثيرة الفكاهة، لها في كل ذلك نوادر محكية، وكانت في عصرها ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن، وهي أبداع منها ملحة، وأحسن افتناناً، وأجل منصباً، وكان أبوها أمير قرطبة، ويلقب بالمستكفي بالله، وأخبار أبي الوليد بن زيدون معها وأشعاره فيها مشهورة، انتهى ملخصاً.

ومن أخبار الرميكية القصة المشهورة في قولها «ولا يوم الطين» وذلك أنها رأت الناس يمشون في الطين، فاشتتت المشي في الطين، فأمر المعتمد، فسحقت أشياء من الطيب، وذرت في ساحة القصر حتى عمت، ثم نصب الغرابيل، وصب فيها ماء الورد على أخلط الطيب، وعجنت بالأيدي حتى عادت كالطين، وخاضتها مع جواربها، وغاضبها في بعض

(١) الذخيرة (ق ٢ ص ٣٨٥) وبدائع البدائ (ج ٢ ص ١٢٩).

(٢) في الذخيرة: «ودع».

(٣) في الذخيرة: «واحفز».



الأيام، فأقسمت أنها لم تر منه خيراً قط، فقال: ولا يوم الطين؟ فاستحييت واعتذرت، وهذا مصداق قول نبينا، ﷺ، في حق النساء «لو أحسنت إلى إحداهن الدهر كله ثم رأيت منك شيئاً قالت: ما رأيت منك خيراً قط».

قلت: ولعل المعتمد أشار في أبياته الرائية إلى هذه القضية حيث قال في بناته: [البسيط]

يَطَّانَ فِي الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةٌ      كَأَنَّهَا لَمْ تَطَأْ مِسْكًا وَكَافُورًا  
ويحتمل أن يكون أشار بذلك إلى ما جرت به عادة الملوك من ذر الطيب في قصورهم حتى يطووه بأقدامهم، زيادة في التمتع.

وسبب قول المعتمد ذلك ما حكاه الفتح فقال<sup>(١)</sup>: وأول عيد أخذه - يعني المعتمد - بأغمات وهو سارح، وما غير الشجون له مَسَارح<sup>(٢)</sup>، ولا زِيَّ إِلَّا حالة الخمول، واستحالة المأمول، فدخل إليه من بنيه، مَنْ يَسْلَمُ عَلَيْهِ وَيَهْنِيهِ<sup>(٣)</sup>، وفيهم بناته وعليهن أطمار<sup>(٤)</sup>، كأنها كسوف<sup>(٥)</sup> وهن أقمار، يبكين عند التساؤل، ويبدن الخشوع بعد التخايل، والضياح قد غير صورهن، وحير نظرهن، وأقدامهن حافية، وآثار نعيمهن عافية، فقال: [البسيط]

فَسَاءَكَ الْعَيْدُ فِي أَغْمَاتِ مَأْسُورَا	فِيمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورَا
يَغْزِلُنَ لِلنَّاسِ مَا يَمْلِكُنَ قَطْمِيرَا <sup>(٦)</sup>	تَرَى بِنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً
أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكَاسِيرَا	بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً
كَأَنَّهَا لَمْ تَطَأْ مِسْكًا وَكَافُورَا	يَطَّانَ فِي الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةٌ
وَلَيْسَ إِلَّا مَعَ الْأَنْفَاسِ مَمْطُورَا	لَا خَدُّ إِلَّا تَشْكِي الْجَدْبِ ظَاهِرُهُ
فَكَانَ فِطْرَكَ لِلْأَكْبَادِ تَفْطِيرَا	أَفْطَرْتَ فِي الْعَيْدِ لَا عَادَتُ مَسَاءَتُهُ <sup>(٧)</sup>

(١) قلائد العقيان (ص ٢٥).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٢٧٣): «مبارح».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ص ٥٣): «فدخل إليه، من يسليه، ويسلم عليه...».

(٤) الأطمار: جمع طمر وهو الثوب الخلق البالي. محيط المحيط (طمر).

(٥) في القلائد: «كسوف».

(٦) القطمير: الشيء الهين القليل الحقير. لسان العرب (قطمر).

(٧) في القلائد: «إساءته».

قد كان دهرك إن تأمره ممتثلاً      فردك الدهر منهياً ومأموراً  
من بات بعدك في ملك يُسرُّ به      فإنما بات بالأحلام مغروراً

وقال الفتح أيضاً<sup>(١)</sup>: ولَمَّا نُقِلَ المَعْتَمِدُ من بلادِهِ، وأُعْرِيَ مِنْ طَارِفِهِ وتِلَادِهِ، وحُمِلَ في السفين، وأُجِلَّ في العدوِّ محلُّ الدفين، تندبه منابره وأعواده، ولا يدنو منه زُؤاره ولا عُوَّاده، بقي أسفاً تتصعد زفراته، وتطرد أطراد المذانب عَبراته، لا يخلو بمؤانس، ولا يرى إلا عَرِيناً بدلاً من تلك المَكَانس<sup>(٢)</sup>، ولَمَّا لم يجد سلواً، ولم يؤمِّل دنواً، ولم يَرِ وَجْهَ مسرَّةٍ مجلّواً، تذكّر منازلَه فشاقته، وتصوّر بهجتها فراقته، وتخيل استيحاش أوطانه، وإجهاش قصره إلى قُطّانه، وإظلام جوّه من أقماره، وخلوّه من حُرَّاسه وسُماره، فقال: [البسيط]

بكى المبارزُ في إثرِ ابنِ عبادٍ      بكى على إثرِ غزلانٍ وآسادٍ  
بكتُ ثريّاه لا غُمّتُ كواكبُها      بمثلِ نوءِ الثريا الرائح الغادي  
بكى الوحيدُ، بكى الزاهي وقبتهُ      والنهرُ والتاجُ، كلُّ ذلّةٍ بادي  
ماءُ السماءِ على أفيائه<sup>(٣)</sup> دَرَرُ      يالْجّةَ البحرِ دومي ذاتِ إزبادٍ

وفي ذلك يقول ابن اللبابة<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

استودعُ الله أرضاً عندما وضحت      بشائرُ الصبحِ فيها بُدِّلَتْ حَلَكَا  
كان المؤيدُ بستاناً بساحتها      يُجْنِي النعيمَ وفي عليائها فلكا  
في أمره لملوك الدهرِ مُعْتَبَرُ      فليس يَغْتَرُ ذو مُلْكٍ بما مَلَكَا  
نبيكه من جبلٍ خَرَّتْ قواعدهُ      فكلُّ مَنْ كان في بَطْحائه هلكا

وكان القصر<sup>(٥)</sup> الزاهي من أجمل المواضع لديه وأبهاها، وأحبّها إليه وأشهاها، لإطلاله على النهر، وإشرافه على القصر، وجماله في العيون، واشتماله بالزهر<sup>(٦)</sup> والزيتون، وكان له به من الطرب، والعيش المزري بحلاوة الضُرب<sup>(٧)</sup>، ما لم يكن بحلب لبني

(١) قلائد العقيان (ص ٢٣ - ٢٤).

(٢) المَكَانس: جمع مكنس وهو بيت الظلي. لسان العرب (كنس).

(٣) في القلائد: «على أبنائه».

(٤) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٤).

(٥) قلائد العقيان (ص ٢٤ - ٢٥) وفيه: «وكان الحصن الزاهر».

(٦) في القلائد: «بالشجر».

(٧) الضُرب، بالفتح: العسل الأبيض الغليظ. لسان العرب (ضرب).

حَمْدَان، ولا لسيف بن ذي يَزَن في رأس غُمدَان، وكان كثيرًا ما يُدير به راحه، ويجعل فيه انشراحه، فلما امتدَّ<sup>(١)</sup> الزمان إليه بعدوانه، وسدَّ عليه أبواب سلوانه، لم يحنَّ إلا إليه، ولم يتمنَّ غير الحلول لديه، فقال: [الطويل]

غريبٌ بأرضِ المغربينِ أسيرُ	سبكي عليه منبرٌ وسريرُ
وتسندبه البيضُ الصوارمُ والقَنَا	وينهلُ دمعُ بينهنَّ غزيرُ
مضى زمنٌ والملكُ مستأنسٌ به	وأصبحَ منه اليومَ وهونفورُ
برأي من الدهرِ المضللُ فاسدُ	متى صلحتُ للصالحين دهورُ
أذلُّ بني ماء السماء زمانهمُ	وذُلُّ بني ماء السماء كبيرُ
فيا ليت شعري هل أبیتنَّ ليلةً	أمامي وخلفي روضةً وغديرُ
بمنبتةِ الزيتونِ مورثةِ العُلا	تغني حَمَامٌ أوترنُ <sup>(٢)</sup> طيورُ
بزاهرها السامي الذي جاده الحَيَا	تشيرُ الثريا نحونا ونشيرُ
ويلحظنا الزاهي وسعدُ سعوده	غيورين والصَّبُّ المُحبُّ غيورُ
نراه عسيرًا لا <sup>(٣)</sup> يسيرًا منالُهُ	ألا كلُّ ما شاء الإلهُ يسيرُ

وقال الحِجاري في «المسهب»: إن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين أهدى إلى المعتمد جارية مغنية قد نشأت بالعدوة، وأهل العدوة بالطبع يكرهون أهل الأندلس، وجاء بها إلى إشبيلية وقد كثر الإرجاف بأن سلطان الملتئمين يتزعج بلاد ملوك الطوائف منهم، واشتغل خاطر ابن عباد بالفكر في ذلك، فخرج بها إلى قصر الزاهر<sup>(٤)</sup> على نهر إشبيلية، وقعد على الراح، فخطر بفكرها أن غنت عندما انتشى هذه الأبيات: [الكامل]

حملوا قلوبَ الأسدِ بين ضلوعهم	ولَووا عمائمهم على الأقمارِ
وتقلَّدوا يومَ الوغى هنديةً <sup>(٥)</sup>	أمضى إذا انتضيت من الأقدارِ
إن خوفوك لقيت كلَّ كربةٍ	أو أمَّنوك خللت دارَ قرارِ

(١) في القلائد: «فلما استدَّ».

(٢) في القلائد: «تدنَّ».

(٣) في القلائد: «أو يسيرًا».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ٥٦): «الزهر».

(٥) هندية: سيوف هندية.



فوقع في قلبه أنها عرّضت بساتنها، فلم يملك غضبه، ورمى بها في النهر، فهلكت، انتهى، فقدّر الله تعالى أن كان تمزيقُ ملكه على يدهم تصديقًا للجارية في قولها:

إِنْ خَوْفُكَ لَقَيْتَ كُلَّ كَرِيهَةٍ

وحصره جيوش لمتونة المثلثين حتى أخذوه قهراً، وسيق إلى أمير المسلمين، والقصة مشهورة.

وقال الفتح في شأن حصار المعتمد ما صورته<sup>(١)</sup>: وَلَمَّا تَمَّ فِي الْمَلِكِ أَمْدُهُ، وَأَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ تَخْرَ عُمْدُهُ، وَتَنْقَرُضَ أَيَّامُهُ، وَتَنْقَوُضَ عَنْ عِرَاصِ الْمَلِكِ خِيَامُهُ، نَازَلَتْهُ جِيُوشُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ وَمَحَلَّاتُهُ، وَظَاهَرَتْهُ فِسَاطِيطُهُ وَمِظَالَّاتُهُ، بَعْدَ مَا نَثَرَتْ حِصُونَهُ وَقِلَاعَهُ، وَسُعِّرَتْ بِالنَّكَايَةِ جَوَانِحَهُ وَأَضْلَاعَهُ، وَأَخَذَتْ عَلَيْهِ الْفُرُوجَ وَالْمِضَاقِ، وَثَنَتْ<sup>(٢)</sup> إِلَيْهِ الْمَوَانِعَ وَالْعَوَاقِقَ، وَطَرَقَتْهُ طَوَارِقُهَا بِالْإِضْرَارِ، وَأَمْطَرَتْهُ [مِنَ النَّكَايَةِ]<sup>(٣)</sup> كُلَّ دِيمَةٍ مِذْرَارٍ، وَهُوَ سَاهٍ بِرَوْضِ وَنَسِيمٍ، لَا إِلَهَ إِلَّا بَرَاخٌ وَمُحَيَّا وَسِيمٌ، زَاهٍ بِفَتَاةٍ تَنَادَمَهُ، نَاهٍ عَنْ هَدْمِ أَنْسٍ هُوَ هَادِمُهُ، لَا يَصِيخُ إِلَى نَبَأٍ سَمِعَهُ، وَلَا يَنْبِيخُ إِلَّا عَلَى لَهْوٍ يَفْرُقُ جُمُوعَهُ جَمْعُهُ، وَقَدْ وَلِيَ الْمَدَامَةَ مَلَامَهُ، وَثَنَى إِلَى رُكْنِهَا طَوَافَهُ وَاسْتَلَامَهُ، وَتَلَّكَ الْجِيُوشُ تَجُوسَ خِلَالِهِ، وَتَقَلَّصَ ظِلَالُهُ، وَحِينَ اشْتَدَّ حِصَارُهُ، وَعَجَزَتْ<sup>(٤)</sup> عَنِ الْمَدَافِعَةِ أَنْصَارُهُ، وَذَلَّسَ<sup>(٥)</sup> عَلَيْهِ وُلَاتُهُ، وَكَثُرَتْ أَدَوَاؤُهُ وَعِلاَّتُهُ، فَتَحَ بَابَ الْفَرْجِ، وَقَدْ لَفَحَ شَوَاطِلُ الْهَرَجِ، فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَرَابِطِينَ زُمْرَةٌ، وَاشْتَعَلَتْ مِنَ التَّغْلَبِ جَمْرَةٌ، تَأَجَّجَ اضْطِرَامُّهَا، وَسَهَّلَ بِهَا إِيقَادَ الْفِتْنَةِ<sup>(٦)</sup> وَإِضْرَامَهَا، وَعِنْدَمَا سَقَطَ الْخَبَرُ عَلَيْهِ خَرَجَ حَاسِرًا عَنْ مُفَاضَتِهِ، جَامِحًا كَالْمَهْرِ قَبْلَ رِيَاضَتِهِ، فَلَحَقَ أَوَائِلُهُمْ عِنْدَ الْبَابِ الْمَذْكُورِ وَقَدْ انْتَشَرُوا فِي جَنْبَاتِهِ، وَظَهَرُوا عَلَى الْبَلَدِ مِنْ أَكْثَرِ جِهَاتِهِ، وَسَيَّفُهُ فِي يَدِهِ يَتَلَمَّظُ لِلطَّلْيِ<sup>(٧)</sup> وَالْهَامِ، وَيَعِدُ بَانْفِرَاجِ ذَلِكَ الْاِسْتِبْهَامِ<sup>(٨)</sup>، فَرَمَاهُ أَحَدُ الدَّاخِلِينَ بِرِمَحٍ تَخْطَاهُ، وَجَاوَزَ مَطَاهُ<sup>(٩)</sup>،

(١) قلائد العقيان (ص ٢١ - ٢٢).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وانثت».

(٣) ما بين قوسين غير وارد في القلائد.

(٤) في القلائد: «وعجزت».

(٥) ذَلَّسَ عَلَيْهِ: أَتَاهُ بِغَيْرِ الصَّحِيحِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (دلس).

(٦) في القلائد: «إيقاد البقية».

(٧) في القلائد: «الطُّلْي».

(٨) في القلائد: «الابهام».

(٩) جَاوَزَ مَطَاهُ: جَاوَزَ مَطِيَّتَهُ.

فبادره بضربة أذهبت نفسه، وأغربت شمسه، ولقي ثانياً فضربه وقسمه، وخاض حشاً ذلك الداء وحسمه<sup>(١)</sup>، فأجلّوا عنه، وولّوا فراراً منه، فأمر بالباب فُسِّدَ، وبني منه ما هدد، ثم انصرف وقد أراح نفسه وشفاهها، وأبعد الله تعالى عنه الملامة ونفاها، وفي ذلك يقول عندما خلع، وأودع من المكروه ما أودع: [مجزوء الكامل]

إن يسلب القوم العدى	مُلْكي وتُسَلِّمني الجموعُ
فالقلبُ بين ضلوعه	لم تُسَلِّمِ القلبَ الضلوعُ
قد رُمْتُ يومَ نزالهم	أَنْ لا تُحَصِّنُنِي الدروعُ
وبرزتُ ليس سوى القمي	ص على الحشا شيء دفوعُ
أَجَلِّي تأخَّرَ لم يكن	بِهَوَايَ ذُلِّي والخضوعُ <sup>(٢)</sup>
ما سرتُ قطُّ إلى القِتا	لِ وَكان مِنْ أَملي الرجوعُ
شيمُ الألى أنا منهم	والأصلُ تتبعه الفروعُ

وما زالت عقارب تلك الداخلة تدب. ثم ذكر الفتح تمام هذا الكلام فراجعه فيما مرّ بنحو ثلاث ورقات.

ومن حكايات مجالس أنسه أيام ملكه، قبل أن ينظمه صرف الدهر في سلكه، ما حكاه الفتح<sup>(٣)</sup> عن ذخر الدولة أنه دخل عليه في دار المزيّنية<sup>(٤)</sup> والزهر يحسد إشراق مجلسه، والدرّ يحكي اتساق تأنسه، وقد رددت الطير شذوها، وجودت<sup>(٥)</sup> طربها ولهوها، وجددت كلفها وشجوها، والغصون قد التحفت بسندسها، والأزهار تحيي بطيب تنفسها، والنسيم يلمُّ بها فتضعه بين أجفانها، وتودعه أحاديث آزارها ونيسانها، وبين يديه فتى من فتياه يتشنى تشني القضيبي، ويحمل الكأس في راحة أبهى من الكفّ الخضيب، وقد توشح وكأنّ الثريّا وشاحه، وأنار فكأنّ الصبح مِنْ مُحَيَّاه كان اتّضاحه، فكلما ناوله الكأس خامرته<sup>(٦)</sup> سَوْرَه، وتخيل أنّ الشمس تهديه نوره، فقال المعتمد: [المنسرح]

(١) في القلائد: «فحسمه».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٥٨): «والخشوع».

(٣) قلائد العقيان (ص ٩ - ١٠).

(٤) في القلائد: «المزيّنة».

(٥) في القلائد: «وجدت طربها وشجوها والغصون...».

(٦) في القلائد: «خامره».

لَهُ سَاقٍ مَهْفَهْفٌ غَنِجٌ      قَدْ قَامَ يَسْقِي<sup>(١)</sup> فَجَاءَ بِالْعَجَبِ  
أَهْدَى لَنَا مِنْ لَطِيفِ حِكْمَتِهِ      فِي جَامِدِ الْمَاءِ ذَائِبِ الذَّهَبِ

ولَمَّا وصل لورقة استدعى ذا الوزارتين القائد أبا الحسن بن اليسع ليلته تلك في وقت  
لم يَخَفْ فيه زائر من مُرَاقِب، ولم يَبْدُ فيه غير نجم ثاقب، فوصل وما للأمن إلى فؤاده  
وصول<sup>(٢)</sup>، وهو يتخيل أنَّ الجَوَّ صَوَّارم ونُصُول، بعد أن وَصَّى بما خَلَّف، وودع من تخلف،  
فلَمَّا مثل بين يديه آنسه، وأزال توجُّسَه، وقال له: خرجت من إشبيلية وفي النفس غرام  
طويته بين ضلوعي، وكفكفت<sup>(٣)</sup> فيه غَرْبَ دُموعي، بفتاة هي الشمس أو كالشمس إخالها،  
لا يجول قلبها<sup>(٤)</sup> ولا خَلخالها، وقد قلت في يوم وداعها، عند تفطُّر كبدي وانصداعها:  
[الطويل]

ولَمَّا التقيْنَا للوداع غُدِيَّةً      وقد خفقت في ساحة القصرِ راياتُ  
بَكَيْنَا دَمًا حَتَّى كَأَنَّ عَيُونَنَا      لجري<sup>(٥)</sup> الدموعِ الحمرِ منها جراحاتُ

وقد زارتنى هذه الليلة في مضجعي، وأبرأتني من توجُّعي، ومكنتني من رُضابها،  
وفتنتني بدلالها وخضابها، فقلت: [الطويل]

أَبَاحَ لَطِيفِي طَيْفَهَا الْخَدَّ وَالنُّهْدَا      فَعَضُّ بِهَا تَفَاحَةً وَاجْتَنَى وَرْدَا  
وَلَوْ قَدَّرْتُ زَارَتْ عَلَى حَالٍ يَقْظَةً      وَلَكِنْ حِجَابُ الْبَيْنِ مَا بَيْنَنَا مُدَا  
أَمَّا وَجَدْتُ عَنَّا الشَّجُونَ مُعَرَّجَا      وَلَا وَجَدْتُ مِنَّا خَطُوبَ النُّوَى بُدَا  
سَقَى اللَّهُ صَوْبَ الْقَطْرِ أُمَّ عَبِيدَةٍ      كَمَا قَدْ سَقَتْ قَلْبِي عَلَى حَرِّهِ بَرْدَا  
هِيَ الظُّبْيُ جَيِّدَا، وَالْغَزَالَةُ مُقَلَّةٌ،      وَرَوْضُ الرُّبَا عَرْفَا، وَغَصْنُ النُّقَا قَدَا

فكرّر استجادته، وأكثر استعادته، فأمر له بخمسمائة دينار وولاه لورقة من حينه.

(١) في القلائد: «قام ليسقي...».

(٢) في القلائد: «من وصول».

(٣) هكذا في القلائد، وفي طبعة دار صادر (ص ٢٧٨): «وكففت».

(٤) في القلائد: «يجول» بالحاء المهملة. والقَلْب، بضم القاف: السَّوار. لسان العرب (قلب).

(٥) في القلائد: «يجري».



قال الفتح<sup>(١)</sup>: وأخبرني ابن اللبانة أنه استدعاه ليلة إلى مجلس قد كساه الروض  
وشيه، وامتلأ الدهر فيه أمره ونهيه، فسقاه الساقى وحيّاه، وسفر له الأنس عن مونيّ محياه،  
فقام للمعتمد مادحاً، وعلى دوحه تلك النعماء صادقاً، فاستجاد قوله، وأفاض عليه طوله،  
فصدر وقد امتلأت يده، وغمره جوده ونّده، فلما حلّ بمنزله وافاه رسوله بقطيع وكأس<sup>(٢)</sup>  
من بلار، قد أترعا بصرف العقار، ومعهما: [الكامل]

جاءتك ليلاً في ثياب نهار	من نورها وغلاله البلار
كالمشتري قد لفّ من مريخه	إذ لفّ في الماء جذوة نار
لطف الجمود لذا وذا فتألفا	لم يلق ضدّ ضده بنفّار
يتحير الرءون في نعتيهما	أصفاء ماء أم صفاء دراري

وقال الفتح أيضاً<sup>(٣)</sup>: وأخبرني زحر الدولة أنه استدعاه في ليلة قد ألبسها البدر  
رّواءه<sup>(٤)</sup>، وأوقد فيها أضواءه، وهو على البحيرة الكبرى، والنجوم قد انعكست فيها تخالها  
زهراً، وقابلتها المجرة فسالت فيها نهراً، وقد أرجت نوافج الند<sup>(٥)</sup>، وماست معاطف الرّند،  
وحسد النسيم الروض فوشى بأسراره، وأفشى حديث آسبه وعّاره، ومشى مختالاً بين لبات  
النور وأزراره، وهو وجم، ودمعه منسجم، وزفراته تترجم عن غرامه، وتجمجم عن تعذر  
مرّاه<sup>(٦)</sup>، فلما نظر إليه استدناه وقربه، وشكا إليه من الهجران ما استغربه، وأنشده:  
[المتقارب]

أيا نفس، لا تجزعي واصبري	والأ فإن الهوى مُتْلِفٌ
حبيب جفاك، وقلب عصاك	ولاح لحاك، ولا منصف <sup>(٧)</sup>
شجون منعن الجفون الكرى	وعوضنها أدمعاً تنزف

فانصرف ولم يعلمه بقصته، ولا كشف له عن غصته، انتهى.

(١) قلائد العقيان (ص ٦ - ٧).

(٢) في القلائد: «وكان من بلار، وقد أترع...».

(٣) قلائد العقيان (ص ٩).

(٤) في القلائد: «رداءه».

(٥) النوافج: جمع نافجة وهي وعاء المسك. الند: عود يتبخّر به. محيط المحيط (نفج) و(ندد).

(٦) في القلائد: «عن غرام... تعذر مرام».

(٧) في القلائد: «ينصف».

وقال الفتح أيضًا<sup>(١)</sup>: أخبرني ذخر الدولة بن المعتضد أنه دخل عليه في ليلة قد ثنى السرور منامها، وامتنطى الحبور غاربها وسنامها، وراع الأنس فؤادها، وستر بياض الأمانى سوادها، وغازل نسيم الروض زوارها وعوادها، ونور السرج<sup>(٢)</sup> قد قلص أذيالها، ومحا من لجين الأرض نبالها<sup>(٣)</sup>، والمجلس مكتس بالمعالي، وصوت المثاني والمثالث عالي، والبدر قد كمل، والتحف بضوئه القصر واشتمل، وتزين بسناه وتجميل، فقال المعتمد<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

ولقد شربت الراح يسطع نورها	والليل قد مد الظلام رداء
حتى تبدى البدر في جوزائه	ملكاً تناهى بهجة وبهاء
وتناهضت زهر النجوم يحفقه	لأواها فاستكمل اللاء <sup>(٥)</sup>
لما أراد تنزها في غربه	جعل المظلة فوقه الجوزاء
وترى الكواكب كالمواكب حوله	رفعت ثرياتها عليه لواء
وحكيته في الأرض بين كواكب <sup>(٦)</sup>	وكواعب جمعت سنا وسناء
إن نشرت تلك الدروع حنادسا	ملأت لنا هذي الكؤوس ضياء
وإذا تغنت هذه في مزهر	لنم تأل تلك على التريك غناء

وأخبرني<sup>(٧)</sup> ابن إقبال الدولة بن مجاهد أنه كان عنده في يوم قد نشر من غيمه رداء ندى، وأسكب من قطره ماء ورد، وأبدى من برقه لسان نار، وأظهر من قوس قزحه حنايا قوس<sup>(٨)</sup> آس حفت بنرجس وجلنار، والروض قد بعث رياه، وبث الشكر لسقياه، فكتب إلى الطبيب الأديب<sup>(٩)</sup> أبي محمد المصري: [الخفيف]

أيها الصاحب الذي فارقت عي  
ني ونفسي منه السنا والسناء

(١) قلائد العقيان (ص ٦).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ص ٦٠): «السراج».

(٣) في القلائد: «نبالها».

(٤) كلمة «المعتمد» غير واردة في القلائد.

(٥) ترتيب هذا البيت في القلائد بعد البيت الذي يليه.

(٦) في القلائد: «مواكب».

(٧) قلائد العقيان (ص ٧).

(٨) كلمة «قوس» غير واردة في القلائد.

(٩) كلمة «الأديب» غير واردة في القلائد.

نحن في المجلس الذي يَهَبُ الراحة والمسمع الغنى<sup>(١)</sup> والغناء  
نتعاطى التي تَنَسِي<sup>(٢)</sup> من الرقة والذقة الهوى والهواء  
فَأَتِيهِ تُلَفِّ راحة ومُحَيَّا قد أعدا لك الحيا والحياء

فوفاه وألقى مجلسه وقد أتلعت فيه الأباريق<sup>(٣)</sup> أجيادها، وأقامت فيه خيل السرور  
طرادها، وأعطته الأمانى انطباعها وانقيادها، وأهدت الدنيا ليومه مواسمها وأعيادها، وخلعت  
عليه الشمس شعاعها، ونشرت فيه الحدايق إيناعها، فأديرى الراح، وتُعَوِّطِ الأقداح،  
وخامر النفوس الابتهاج والارتياح، وأظهر المعتمد من إيناسه، ما استرق به نفوس جُلَّاسه،  
ثم دعا بكبير، فشربه كما<sup>(٤)</sup> غربت الشمس في ثبير<sup>(٥)</sup>، وعندما تناولها، قام المصري ينشد  
أبياتاً تمثلها: [البسيط]

اشربْ هنيئًا عليك التاج مرتفقًا بشاذمِهَرٍ ودَعْ غُمْدَانِ لِيَمِينِ  
فَأَنْتَ أَوْلَى بِتَاجِ الْمَلِكِ تَلْبَسُهُ مِنْ هُوْدَةِ بَنِ عَلِيٍّ وَابْنِ ذِي يَزَنِ

فطرب حتى زحف عن مجلسه، وأسرف في تأنسه، وأمر فخلعت عليه خلع<sup>(٦)</sup> لا  
تصلح إلا للخلفاء، وأدناه حتى أجلسه مجلس الأكفاء، وأمر له بدنانير عددًا، وملاً له  
بالمواهب يداً.

وله<sup>(٧)</sup> في غلام رآه يوم العروبة من ثنيات الوغى طالعًا، ولطلى الأبطال قارعًا، وفي  
الدماء والغا، ولمستبشع كؤوس المنايا سائغًا، وهو ظبي قد فارق كناسه، وعاد أسدًا قد<sup>(٨)</sup>  
صارت القنا أخياسه، ومتكاثف العجاج قد مزقه إشراقه، وقلوب الدارعين قد شكتها  
أحداقه، فقال: [الكامل]

أَبْصَرْتُ طَرْفَكَ بَيْنَ مَشْتَجِرِ الْقَنَا فَبَدَا لِيَطْرُفِي أَنَّهُ فَلَكُ  
أَوَّلِ لَيْسَ وَجْهَكَ فَوْقَهُ قَمَرًا يُجَلِّي بَنِيْرَ نَوْرِهِ الْحَلَكُ

(١) في القلائد: «والسمع والغنا».

(٢) في القلائد: «التي تسمى من اللذة والرقة...».

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٢٨١) وقلائد العقيان: «أباريقه».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٢٨٢) وقلائد العقيان: «فشربه كالشمس غربت في ثبير...».

(٥) ثبير: جبل بمكة. الروض المعطار (ص ١٤٩).

(٦) في القلائد: «ثياب».

(٧) قلائد العقيان (ص ٨).

(٨) كلمة «قد» غير واردة في طبعة دار صادر (ص ٢٨٢) ولا في قلائد العقيان.



وقال فيه<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

وَلَمَّا اقْتَحَمْتَ الْوَعْيَ دَارِعًا      وَقَنُتَ وَجْهَكَ بِالْمَغْفَرِ  
حَسِبْنَا مُحْيَاكَ شَمْسَ الضُّحَى      عَلَيْهَا سَحَابٌ مِنَ الْعَنْبَرِ

وقد جمع بنا القلم في ترجمة المعتمد بن عباد بعض جُمُوح، وما ذلك إلا لما علمنا أن نفوس الأدباء إلى أخباره رحمه الله تعالى شديدة الطمُوح، وقد جعل الله تعالى له كما قال ابن الأبار في «الحلة السيرة»<sup>(٢)</sup> رقة في القلوب وخصوصًا بالمغرب فإن أخباره وأخبار الرميكية إلى الآن متداولة بينهم، وإن فيها لأعظم عبرة، رحم الله تعالى الجميع!

رجع إلى أخبار النساء:

ومنهن العبادية جارية المعتضد عباد، والد المعتمد، أهداها إليه مجاهد العامري من دانية، وكانت أديبة، ظريفة، كاتبة، شاعرة، ذاكرة لكثير من اللغة؛ قال ابن عليم في شرحه لأدب الكاتب<sup>(٣)</sup> لابن قتيبة، وذكر الموسعة وهي خشبة بين حمالين يجعل كل واحد منهما طرفها على عنقه، ما صورته: وبذكر الموسعة أغربت جارية لمجاهد أهداها إلى عباد كاتبة شاعرة على علماء إشبيلية وبالغربة<sup>(٤)</sup> التي تظهر في أذقان بعض الأحداث، وتعتري بعضهم في الخدين عند الضحك، فأما التي في الذقن فهي النونة، ومنه قول عثمان رضي الله تعالى عنه: رسموا<sup>(٥)</sup> نونته لتدفع العين، وأما التي في الخدين عند الضحك فهي الفحصة، فما كان في ذلك الوقت في إشبيلية من عرف منها واحدة.

وسهر عباد ليلة لأمر حَزَبِهِ وهي نائمة، فقال<sup>(٦)</sup>: [المتقارب]

تَنَامُ وَمُذْنَفُهَا يَسْهَرُ      وَتَصْبِرُ عَنْهُ وَلَا يَصْبِرُ

---

(١) قلائد العقيان (ص ٨). والبيتان أيضًا في ديوان المعتمد بن عباد (ص ١٧)، وقد تقدما في الجزء الثالث دون تغيير عمّا هنا.

(٢) ترجمة المعتمد بن عباد في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٥٢ - ٦٧).

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٢٨٣): «الكتاب». والكتاب طبع بهذا العنوان: «أدب الكاتب» بتحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد، مصر، ١٩٦٣. وانظر مقدمتنا في كتاب عيون الأخبار (ص ١٨).

(٤) في طبعة دار صادر: «وبالغربة».

(٥) في طبعة دار صادر: «دَسَمُوا».

(٦) هذا البيت والذي يليه في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٤٨).

فأجابته بديهة بقولها: [المتقارب]

لئن دَامَ هذا وهذا له سَيَهْلِكُ وَجَدًا ولا يشعرُ

ويكفيك هذا شاهدًا على فضلها رحمها الله تعالى وسامحها.

ومنهن: بثينة بنت المعتمد بن عباد، وأمها الرميكية السابقة الذكر، وكانت بثينة هذه نحوًا من أمها في الجمال والنادرة ونظم الشعر، ولَمَّا أحيط بأبيها ووقع النهب في قصره كانت في جملة<sup>(١)</sup> من سُبي، ولم يزل المعتمد والرميكية عليها في وَلَه دائم لا يعلمان ما آل إليه أمرها إلى أن كتبت إليهما بالشعر المشهور المتداول بين الناس بالمغرب، وكان أحد تجار إشبيلية اشتراها على أنها جارية سُرِّيَّة ووهبها لابنه، فنظر من شأنها وهَيَّئت له، فلَمَّا أراد الدخول عليها امتنعت، وأظهرت نسبها، وقالت: لا أحلّ لك إلا بعقد النكاح إن رضي أبي بذلك، وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من قَبْلِها لأبيها، وانتظار جوابه، فكان الذي كتبه بخطها من نظمها ما صورته: [الكامل]

اشمَعْ كلامي واستمعْ لمقالتني	فَهِيَ السلوكُ بَدَتْ مِنْ الأجيادِ
لا تنكروا أني سُبيتُ وأنسي	بنتُ لملكٍ من بني عباد
مَلِكٌ عَظِيمٌ قد تَوَلَّى عصرُهُ	وكذا الزمانُ يؤولُ للإفسادِ
لَمَّا أراد الله فُرْقَةً شملنا	وأذاقنا طعمَ الأسى من <sup>(٢)</sup> زاد
قامَ النفاقُ على أبي في مُلكِهِ	فدنا الفراقُ ولم يكن بمراد
فخرجتُ هاربةً فحازني امرؤ	لم يأتِ في إعجاله بسداد
إذ باعني بيعَ العبيدِ فضمّني	مَنْ صانني إلا من الأنكادِ
وأرادني لنكاحِ نجلٍ طاهرٍ	حَسَنِ الخلاقِ مِنْ بني الأنجادِ
ومضى إليك يسومُ رأيك في الرضا	ولأنت تنظرُ في طريقِ رشادي
فعساكَ يا أبتني تعرفني به	إن كان مِمَّنْ يُرتجى لودادِ
وعسى رميكيةُ الملوكِ بفضلها	تدعولنا باليُمنِ والإسعادِ

فلَمَّا وصل شعرها لأبيها وهو بأغमत، واقعٌ في شِراك الكُروب والأزمات، سُرَّ هو وأمها بحياتها، ورأيا أن ذلك للنفس من أحسن أمنياتها، إذ علما مآل أمرها، وجبر كسرهما،

(١) في طبعة دار صادر (ص ٢٨٤): «من جملة».

(٢) في الطبعة نفسها: «عن زاد».

إذ ذاك أخفّ الضررين، وإن كان الكرب قد ستر القلب منه حجابٌ رَيْنٌ<sup>(١)</sup>، وأشهد على نفسه بعقد نكاحها من الصبي المذكور، وكتب إليها أثناء كتابه ما يدل<sup>(٢)</sup> على حسن صبره المشكور: [السريع]

بنيّتي كوني به برّةً      فقد قضى الدهر<sup>(٣)</sup> بإسعافه

وأخبار المعتمد بن عباد، تذيب الأكباد، فلنرجع إلى ذكر نساء الأندلس فنقول:

ومنهن حفصة بنت حمدون، من وادي الحجارة، ذكرها في «المغرب»<sup>(٤)</sup> وقال: إنها من أهل المائة الرابعة، ومن شعرها: [الطويل]

رأى ابن جميل أن يرى الدهر مجملًا      فكلُّ الورى قد عمّهم سيّبُ نعمته  
له خلُقٌ كالخمر بعد امتزاجها      وحسنٌ فما أحلاه من حين خلقته  
بوجهٍ كمثّل الشمس يدعو بيشره      عيونًا ويُعشيها بإفراط هيبته

ولها أيضًا<sup>(٥)</sup>: [الخفيف]

لي حبيب لا ينثنى لعتاب<sup>(٦)</sup>      وإذا ما تركته زادَ تيّها  
قال لي هل رأيت لي من شبيه      قلتُ أيضًا وهل ترى لي شبيهها

ولها تذكُّم عبيدها<sup>(٧)</sup>: [السريع]

ياربّ إني من عبيدي على      جمر الغضا، ما فيهم من نجيب  
إما جهولٌ أبلّةٌ مُتعبٌ      أو فطنٌ من كيدِهِ لا يجيب<sup>(٨)</sup>

---

(١) الرَيْن: سواد القلب، أو كالصدأ يغشى القلب. لسان العرب (رين).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٢٨٥): «مما يدل».

(٣) في طبعة دار صادر: «قضى الوقت..».

(٤) المغرب (ج ٢ ص ٣٧).

(٥) كلمة «أيضًا» ساقطة من طبعة دار صادر. والبيتان في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٣٨).

(٦) في المغرب: «بعتاب».

(٧) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ٣٨).

(٨) في المغرب: «لا أخيب».



وقال ابن الأبار: إنها كانت أديبة شاعرة، وذكرها ابن فرج صاحب «الحدائق»  
وأنشد لها أشعاراً منها قولها: [مجزوء الكامل]

يا وحشتي لأحبّتي يا وحشةً متمادية  
يا ليلةً ودعتهم يا ليلةً هي ما هية

ومنهن زينب المريّة، كانت أديبة شاعرة، وهي القائلة: [البسيط]

يا أيها الراكبُ الغادي لِطَيْتِهِ عَرَّجْ أَنْبُشَكَ عَنْ بَعْضِ الَّذِي أَجْدُ  
ما عالَجَ النَّاسُ مِنْ وَجَدٍ تَضُمُّنَهُمْ إِلَّا وَوَجَدِي بِهِمْ فَوْقَ الَّذِي وَجَدُوا  
حَسْبِي رِضَاهُ وَأَنِي فِي مَسَرَّتِهِ وَوَدَّهَ آخِرَ الْأَيَّامِ أَجْتَهِدُ

ومنهن غاية المنى، وهي جارية أندلسية متأدّبة، قدمت إلى المعتصم بن صُمّادح،  
فأراد اختبارها فقال لها: ما اسمك؟ فقالت: غاية المنى، فقال لها: أجيزي [مجزوء  
الخفيف]

اسألوا غاية المنى

فقلت:

مَنْ كَسَا جِسْمِي الضُّنَا  
وَأَرَانِي مَوْلَهَا سَيَقُولُ الْهُوَى أَنَا

هكذا أورد السالمي هذه الحكاية في تاريخه.

قال ابن الأبار: وقرأت بخط الثقة حاكياً عن القاضي أبي القاسم بن حبيش قال:  
سيفت لابن صُمّادح جارية لبينة<sup>(١)</sup> تقول الشعر وتحسن المحاضرة، فقال: تُحْمَلُ إِلَى  
الاستاذ ابن الفراء الخطيب ليختبرها، وكان كفيفاً، فلما وصلته قال: ما اسمك؟ فقالت:  
غاية المنى، فقال: أجيزي: [مجزوء الخفيف]

سَلْ هُوَى غَايَةِ الْمَنَى مَنْ كَسَا جِسْمِي الضُّنَا  
فقلت تجيزه:

وَأَرَانِي مَتِيماً سَيَقُولُ الْهُوَى أَنَا

فحكى ذلك لابن صُمّادح، فاشتراها، انتهى.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٢٨٦): «نبيلة».

ومنهن حمدة، ويقال حمدونة بنت زياد المؤدب<sup>(٢)</sup>، من وادي آش، وهي خنساء  
المغرب، وشاعرة الأندلس، ذكرها الملاحى وغيره، وممن روى عنها أبو القاسم بن البراق.

ومن عجيب شعرها قولها: [الطويل]

ولَمَّا أبى الواشون إلا فراقنا      وما لهم عندي وعندك من نارٍ  
وشنوا على أسماعنا كل غارة      وقلُّ حُماتي عند ذاك وأنصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي      ومن نفسي بالسيف والسَّيل والنارِ

وبعض يزعم أن هذه الأبيات لمهجة بنت عبد الرزاق الغرناطية، وكونها لحمدة أشهر،  
والله سبحانه وتعالى أعلم.

وخرجت حمدة مرة للوادي مع صبية، فلما نضت عنها ثيابها وعامت قالت<sup>(٣)</sup>:

[الوافر]

أباح الدمعُ أسراري بَوادي      له للحسنِ آثارُ بَوادي<sup>(٣)</sup>  
فمن نهرٍ<sup>(٤)</sup> يطوفُ بكلِّ روضٍ      ومن روض يرفُّ بكلِّ وادي  
ومن بين الظباءِ مهاةٌ أنس      سبت لبي وقد ملكت فَوادي<sup>(٥)</sup>  
لها لحظٌ تُرقِّدُهُ لأمرٍ      وذاك الأمرُ يَمْنَعُنِي رُقادي  
إذا سَدَلْتُ ذوائبَها عليها      رأيتَ البدرَ في أفق السَّوادِ<sup>(٦)</sup>  
كأنَّ الصَّبحَ ماتَ له شقيق      فمن حُزنٍ تَسْرِبَلُ بِالْجِدادِ<sup>(٧)</sup>

وقال ابن البراق في سَوِّق هذه الحكاية: أنشدتنا حمدة العوفية لنفسها، وقد خرجت  
متنزهة بالرملة من نواحي وادي آش فرأت ذات وجه وسيم أعجبها، فقالت: - وبين الروايتين

---

(١) ترجمة حمدة (أو حمدونة) بنت الحاج في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٢١٤ - ٢١٥) والمطرب  
(ص ١١).

(٢) الأبيات في المقتضب والمطرب.

(٣) في المقتضب: «أباح الدهر... به للحسن...». وفي المطرب: «به للحسن».

(٤) في المقتضب: «فمن وادي...».

(٥) في المقتضب: «مهاة رملٍ سبت عقلي...». وفي المطرب: «مهاة رملٍ تَبَدَّتْ لي... قيادي».

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٢٨٨): «في جنح الدآدي». وفي المقتضب: «ذوائبها عليه كمثل البدر  
في الظلم الدآدي». وفي المطرب: «رأيت الصبح أشرق في الدآدي».

(٧) في المقتضب: «تخال الصبح مات له خليل». وفي المطرب: «تخال البدر مات له خليل».

خلاف - أباح الدمع، إلى آخره، ونسب بعضهم إلى حمدة هذه الأبيات الشهيرة بهذه البلاد  
المشرقية، وهي: [الوافر]

وقانا لفحة الرمضاء وإد	سقاء مُضَاعَفُ الغَيْثِ العميمِ
حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا	حُنُوَّ المَرْضَعَاتِ عَلَى الفطيمِ
وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمَائِزُنَا	أَلْذَمِنَ المُدَامَةِ لِلنديمِ
يَصُدُّ الشَّمْسَ أَنَّى واجهتنا	فيحجبها ويأذن للنسيمِ
يَرُوعُ حصاه حالية العذارى	فتلمس جانب العقد النظيمِ

ويمُنْ جزم بذلك الرعيني، وقال: إنَّ مؤرخي بلاد الأندلس نسبوا لحمدة من قبل أن  
يوجد المنازي الذي ينسبها له أهل المشرق، وقد رأيت أن أذكر كلامه برمته ونصه: كانت  
من ذوي الألباب، وفحول أهل الآداب، حتى إنَّ بعض المتحليين تعلق بهذه الأهداب،  
وادّعى نظم هذين البيتين - يعني: ولَمَّا أبى الواشون - إلى آخره؛ لِمَا فيهما من المعاني  
والألفاظ العذاب، وما غره في ذلك إلا بُعْدُ دارها، وخلوّ هذه البلاد المشرقية من أخبارها،  
وقد تلبس بعضهم أيضًا بشعارها، وادّعى غير هذا من أشعارها، وهو قولها: وقانا لفحة  
الرمضاء وإد، إلى آخره، وإنَّ هذه الأبيات نسبها أهل البلاد للمنازي من شعرائهم، وركبوا  
التعصّب في جادة أدعائهم، وهي أبيات لم يخلبها<sup>(١)</sup> غير لسانها، ولا رقم برديها غير  
إحسانها، ولقد رأيت المؤرخين من أهل بلادنا وهي الأندلس أثبتوها لها قبل أن يخرج  
المنازي من العدم إلى الوجود، ويتّصف بلفظة الوجود، انتهى.

وهو أبو جعفر الأندلسي الغرناطي، نزيل حلب.

وحكى ابن العديم في تاريخ حلب ما نصّه: وبلغني أنّ المنازي عمل هذه الأبيات  
ليعرضها على أبي العلاء المعري، فلَمَّا وصل إليه أنشده الأبيات، فجعل المنازي كلّمَا أنشد  
المصراع الأوّل من كلّ بيت سبقه أبو العلاء إلى المصراع الثاني الذي هو تمام البيت كما  
نظمه، ولَمَّا أنشده قوله: [الوافر]

نَزَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا

قال أبو العلاء: [الوافر]

حُنُوَّ الوَالِدَاتِ عَلَى الفطيمِ

(١) لم يخلبها: أراد هنا: لم يزيّنّها.



فقال المنازي : إنما قلتُ «على اليتيم» فقال أبو العلاء : الفطيم أحسن . انتهى .  
وهذا يدلُّ على أن الرواية عنده «حنو الوالدات» وقد تقدّم المرضعات ، والله تعالى أعلم .

وقال ابن سعيد : يقال لنساء غرناطة المشهورات بالحسب والجلالة «العربيات» لمحافظتهنَّ على المعاني العربية ، ومن أشهرهنَّ زينب بنت زياد الوادي آشي ، وأختها حمدة ، وحمدة هذه هي القائلة وقد خرجت إلى نهر منقسم الجداول بين الرياض مع نساؤها فسَبَّحْنَ في الماء وتلاعَبْنَ : [الوافر]

### أباح السدمع أسرارِي بوادي

الأبيات ، انتهى .

ومنهنَّ عائشة بنت أحمد القرطبية<sup>(١)</sup> .

قال ابن حيان في «المقتبس» : لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يَعدِّلها علماً وفهماً وأدباً وشعرًا وفصاحةً ، تمدح ملوك الأندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة ، وكانت حسنة الخط ، تكتب المصاحف ، وماتت عذراء لم تُنكح ، سنة أربعمائة .

وقال في «المغرب» : إنها من عجائب زمانها ، وغرائب أوانها ، وأبو عبد الله الطبيب عَمُّها ، ولو قيل «إنها أشعر منه» لجاز ، ودخلت على المظفر بن المنصور بن أبي عامر وبين يديه ولد ، فارتجلت : [الوافر]

أراك الله فيه ما تريدُ	ولا برحتُ معاليه تزيدُ
فقد دلتُ مخايلهُ على ما	تؤمله وطالعه السعيدُ
تشوّقت الجيادُ له وهزّ الـ	حُسامُ هوى وأشرقَت البنودُ
وكيف يخيبُ شبلٌ قد نَمَتِه	إلى العُلَيّا ضراغمةُ أسود <sup>(٢)</sup>
فسوف تراه بذرًا في سماء	مِن العُلَيّا كواكبُهُ الجنودُ
فأنتم ، آل عامرٍ ، خيرُ آلٍ	زكا الأبناء منكم والجدودُ
وليدُكم لدى رأيٍ كشيخٍ	وشيخُكم لدى حربٍ وليدُ

(١) هي عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم ، ترجمتها في الصلة (ص ٩٩٢) .

(٢) ترتيب هذا البيت في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٢٩٠) بعد البيت الذي يليه .

وخطبها بعض الشعراء ممن لم ترضه فكتبت إليه : [الكامل]

أنا لبوة لكنني لا أرتضي نفسي مُناخاً طول دهري من أحد  
ولو أنني اختار ذلك لم أجب كلباً وكم غلقت سمعي عن أسد

ومنهن مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري<sup>(١)</sup>.

سكنت إشبيلية، وأصلها والله أعلم من شلب.

وذكرها ابن دحية في «المطرب»<sup>(٢)</sup> وقال: إنها أديبة شاعرة مشهورة [جزلة]<sup>(٣)</sup>، وكانت تعلم النساء الأدب، وتحشم لدينها وفضلها، وعمرت عمراً طويلاً، سكنت إشبيلية، واشتهرت بها بعد الأربعمئة، وذكرها الحميدي، وأنشد لها جوابها لما بعث المهدي إليها بدنانير، وكتب إليها<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

ما لي بشكر الذي أوليت من قبل  
يا فذة الظرف في هذا الزمان ويا  
أشبهت مريماً العذراء في ورع  
لو أنني حُزْتُ نُطق اللسن في الحَلَلِ<sup>(٥)</sup>  
وحيدة العصر في الإخلاص في العمل<sup>(٦)</sup>  
وفقت خنساء في الأشعار والمثل

ونص الجواب منها: [البسيط]

من ذا يجاريك في قول وفي عمل  
ما لي بشكر الذي نظمت في عنقي  
خلّيتني بحلى أصبحت زاهية  
لله أخلاقك الغر التي سقيت  
وقد بدرت إلى فضل ولم تسأل  
من اللالي وما أوليت من<sup>(٧)</sup> قبل  
بها على كل أنثى من حلى غطل  
ماء الفرات فرقّت رقّة الغزل

(١) ترجمة مريم بنت أبي يعقوب في الصلة (ص ٩٩٥) وجذوة المقتبس (ص ٤١٢ - ٤١٣) وبغية الملتبس (ص ٤٤٣ - ٤٤٤).

(٢) النص الوارد هنا في الصلة وليس في المطرب كما يزعم المقري.

(٣) ما بين قوسين زيادة من الصلة.

(٤) هذه الأبيات وجوابها في الصلة والجذوة والبغية.

(٥) في المصادر جميعاً: «نطق الإنس والخبل».

(٦) في المصادر نفسها: «يا فذة الظرف... والعمل».

(٧) في الجذوة: «في قبلي».

أَشْبَهَتْ<sup>(١)</sup> مروان مَنْ غَارَتْ بِدَائِعِهِ  
من كان والده العَضْبَ المهْنَدَ لم

ومن شعرها وقد كبرت<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وما يُرْتَجَى<sup>(٣)</sup> من بنتٍ سبعينَ حِجَّةً  
تدبُّ ديبَ الطفلِ تسعى إلى العصا  
وسَبْعٍ كَنَسَجِ العَنَكُبُوتِ المَهْلَهْلِ  
وتمشي بها مشي الأسيرِ المُكْبَلِ

ومنهنَّ أسماء العامرية، من أهل إشبيلية، كتبت إلى عبد المؤمن بن علي رسالة نمت فيها إليه بنسبها العامري، وتساله في رفع الإنزال عن دارها، والاعتقال عن مالها، وفي آخرها قصيدة أولها: [الوافر]

عرفنا النصرَ والفتحَ المُبِينَا  
إذا كان الحديثُ عن المعالي  
لسيدنا أمير المؤمنينَا  
رأيتُ حديثكم فينا شُجُونَا

ومنها:

رويتُم عِلْمَهُ فعلمتموه  
وَصُتِمَ عَهْدُهُ فغدا مَصُونَا

ومنهنَّ أم الهناء بنت القاضي أبي محمد عبد الحق بن عطية، سمعت أباها، وكانت حاضرة النادرة، سريعة التمثل، من أهل العلم والفهم والعقل، ولها تأليف في القبور، ولما ولي أبوها قضاء ألمرية دخل داره وعيناه تذرفان وجداً لمفارقة وطنه، فأنشدته متمثلة: [الكامل]

يا عَيْنُ، صارَ الدمعُ عندك عادةً  
تبكينَ في فرحٍ وفي أحزانٍ

وهذا البيت من جملة أبيات هي: [الكامل]

جاء الكتابُ من الحبيبِ بأنه  
غلبَ السرورُ عليَّ حتى إنه  
سيزورني فاستعبرتُ أجفاني  
من عظم فرط مسرتي أبكاني

وبعده البيت، وبعده:

فاستقبلي بالبشر يوم لقائه  
ودعي الدموعَ لليلة الهجرانِ

(١) في المصادر كلها: «أَشْبَهَتْ في الشعر من غارت...».

(٢) البيتان في الصلة والجدوة والبغية.

(٣) في الجدوة والبغية: «وما ترتجي».



ومنهن مهجة القرطبية<sup>(١)</sup> صاحبة ولادة رحمهما الله تعالى ، وكانت من أجمل<sup>(٢)</sup> نساء زمانها ، وعلقت بها ولادة ، ولازمت تأديبها ، وكانت من أخف الناس روحاً ، ووقع بينها وبين ولادة ما اقتضى أن قالت : [السريع]

ولادةٌ قد صرّت ولادةً من غير بعلٍ ، فُضِحَ الكاتمُ  
حكّت لنا مريمَ لكنه نخلةٌ هذي ذكرٌ قائمٌ

قال بعض الأكابر : لو سمع ابن الرومي هذا لأقر لها بالتقدم<sup>(٣)</sup>.

ومن شعرها : [الطويل]

لئن قد حمى<sup>(٤)</sup> عن ثغرها كل حائمٍ فما زال يُحمى عن مُطالبه الثغرُ  
فذلك تحميه القواضبُ والقنا وهذا حمّاه من لواظها السحرُ

وأهدى إليها من كان يهيم بها خوفاً ، فكتبت إليه : [السريع]

يا مُتَحَفّاً بالخوخِ أحبابه أهلكه من مُثلجٍ للصدورِ  
حكى نُديّ الغيدِ تفليكه لكنه أخزى رؤوس الأيورِ

ومنهنّ هند جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي ، وكانت أديبة شاعرة ، كتب إليها أبو عامر بن يَنقُ يدعوها للحضور عنده بعودها : [الكامل]

يا هندُ ، هل لك في زيارة فتية نبذوا المحارمَ غيرَ شربِ السلسلِ  
سمعوا البلابلَ قد شَدَوْا فتذكروا نغماتِ عُودِك في الثَقيلِ الأولِ

فكتبت إليه في ظهر رقعة : [الكامل]

يا سيِّداً حازَ العُلا عن سادة شُمّ الأنوفِ مِنَ الطرازِ الأولِ<sup>(٥)</sup>  
حَسْبِي من الإسراعِ نحوكَ أنني كنتُ الجوابَ مع الرسولِ المقبلِ

(١) هي مهجة بنت التيانى القرطبية ، وترجمتها وأبياتها المذكورة هنا في المغرب (ج ١ ص ١٤٣).

(٢) هكذا في المغرب ، وفي طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٢٩٣) : «أجل».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٢٩٣) : «بالتقديم».

(٤) في المغرب : «لئن خلّأت عن ثغرها .».

(٥) عجز هذا البيت هو نفسه عجز بيت لابن القبطونية ورد في هذا الجزء .

ومنهنّ الشلبية؛ قال ابن الأبار: ولم أقف على اسمها، وكتبت إلى السلطان يعقوب المنصور تتظلم من وُلاة بلدها وصاحب خراجها<sup>(١)</sup>: [الكامل]

قد آن أن تبكي العيونُ الآبية	ولقد أرى أن الحجارةَ باكية
يا قاصدَ المصرِ الذي يُرجى به	إن قَدَّرَ الرحمنُ رَفَعَ كراهية
نادِ الأميرَ إذا وقفتَ ببابه	يا راعياً إن الرعيَّةَ فانية
أرسلتها هملاً ولا مرعئاً لها	وتركتها نهبَ السباعِ العادية
شَلْبٌ كلا شَلْبٍ، وكانت جنَّة	فأعادها الطاغون ناراً حامية
حافوا <sup>(٢)</sup> وما خافوا عقوبةَ ربِّهم	والله لا تخفى عليه خافية

فيقال: إنها أُلقيت يوم الجمعة<sup>(٣)</sup> على مصلى المنصور، فلما قضى الصلاة وتصفّحها بحث عن القضية<sup>(٤)</sup> فوقف على حقيقتها، وأمر للمرأة بصلة.

وحكى أن بعض قضاة لُوشة كانت له زوجة فاقت العلماء في معرفة الأحكام والنوازل، وكان قبل أن يتزوجها ذكر له وصفها فتزوجها، وكان في مجلس قضائه تنزل به النوازل، فيقوم إليها فتشير عليه بما يحكم به، فكتب إليه بعض أصحابه مداعباً بقوله: [المتقارب]

بِلُوشَةٍ قاضٍ له زوجة	وأحكامها في الوري ماضية
فيا ليت له لم يكن قاضياً	ويا ليتها كانت القاضية

فأطلع زوجته عليه حين قرأه فقالت: ناولني القلم، فناولها، فكتبت بديهة: [مجزوء  
الرجز]

هُوَ شَيْخٌ سَوْءٌ مُزْدَرَى	له شيوِبٌ عاصية
﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ﴾	لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿٥﴾

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٧٣): «خراجها».

(٢) حافوا: ظلموا. لسان العرب (حيف).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٢٩٤): «الجمعة».

(٤) في الطبعة نفسها: «عن القصة».

(٥) هذا البيت هو الآية ١٥ من سورة العلق ٩٦.

وسمعتُ بعضَ أشياخنا يحكي القضية عن لسان الدين بن الخطيب، وأنه هو الذي كتب يُدَاعِب زوج المرأة فكتبت إليه: [مجزوء الكامل]

إِنَّ الإِمَامَ ابْنَ الْخَطِيبِ لَهُ شِوْبٌ عَاصِيَةٍ

إلى آخره، فالله أعلم.

ومنهن نزهون الغرناطية<sup>(١)</sup>.

قال في «المغرب»<sup>(٢)</sup>: من أهل المائة الخامسة، ذكرها الجبّاري في «المسهب» ووصفها بخفة الروح، والانطباع الزائد، والحلاوة، وحفظ الشعر، والمعرفة بضرب الأمثال، مع جمال فائق، وحسن رائق، وكان الوزير أبو بكر بن سعيد أولع الناس بمحاضرتها ومذاكرتها ومراسلتها، فكتب لها مرة<sup>(٣)</sup>: [المجتث]

يَا مَنْ لَهُ أَلْفُ خِلٍّ مِنْ عَاشِقٍ وَصَدِيقٍ<sup>(٤)</sup>  
أَرَأَيْكَ خَلَيْتَ لَنَا سِرَّ مَنْزِلٍ فِي الطَّرِيقِ<sup>(٥)</sup>

فأجابته: [الطويل]

حَلَلْتَ أَبَا بَكْرٍ مَحَلًّا مَنَعْتُهُ سَوَاكَ، وَهَلْ غَيْرُ الْحَبِيبِ لَهُ صَدْرِي  
وَإِنْ كَانَ لِي كَمِ مَنْ حَبِيبٍ فَإِنَّمَا يُقَدِّمُ أَهْلُ الْحَقِّ حُبَّ<sup>(٦)</sup> أَبِي بَكْرٍ

قيل: لو قالت «وإن كان خلاني كثيرًا - الخ» لكان أجود.

- 
- (١) مرّ التعريف بنزهون الغرناطية والإشارة إلى مصادر ترجمتها في الجزء الأول .  
(٢) ترجم لها ابن سعيد في المغرب (ج ٢ ص ١٢١) ولكن الترجمة هنا غير واردة في المغرب .  
(٣) شعر أبي بكر بن سعيد وجواب نزهون في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٢١٦).  
(٤) في المقتضب: «لها ألف شخص... وعشيق».  
(٥) في المقتضب: «سدّ ذاك الطريق».  
(٦) في المقتضب: «فضل أبي بكر».



ولما قال فيها المخزومي<sup>(١)</sup>: [الطويل]

على وَجْهِ نزهونٍ من الحُسنِ مَسْحَةً      وتحتُ الثيابِ العارُ لو كان باديا<sup>(٢)</sup>  
قواصدُ نزهونٍ تواركُ غَيْرَهَا      وَمَنْ قَصَدَ البحرَ استقلَّ السواقيا<sup>(٣)</sup>

قالت: [المجتث]

إن كان ما قُلْتُ حَقًّا      من بعض عهدِ كريمٍ  
فصار ذكري ذميًّا      يُغزى إلى كلِّ لومٍ  
وصرتُ أقبحَ شيءٍ      في صورة المخزومي

وقد تقدّمت حكايتها في «الباب الأول» من هذا، فلتراجع<sup>(٤)</sup>.

وقال لها بعض الثقلاء: ما على من أكل معك خمسمائة سوط؟! فقالت: [الطويل]

وذي شقوةٍ لَمَّا رَأني رأى له      تمنّيه أن يَصُلّى معي جاحمَ الضربِ<sup>(٥)</sup>  
فقلتُ له كُلّها هنيئًا فإنما      خلقتُ إلى لبسِ المطارفِ والشربِ

وقال ابن سعيد في طالعها لَمَّا وصف وصول ابن قزمان إلى غرناطة واجتماعه بجنته بقرية الزاوية من خارجها بنزهون القلاعية الأدبية، وما جرى بينهما، وأنها قالت له بعقب ارتجال بديع - وكان يلبس غفارة صفراء على زي الفقهاء حينئذ - أحسنت يا بقره بني إسرائيل، إلا أنك لا تسرُّ الناظرين، فقال لها: إن لم أسرُّ الناظرين فأنا أسر السامعين، وإنما يُطلب سرور الناظرين منك يا فاعلة يا صانعة، وتمكن السكر من ابن قزمان، وآل الأمر إلى

---

(١) شعر المخزومي وجوابها في المقتضب (ص ٢١٧).

(٢) رواية عجز البيت في المقتضب هي:

وإن كان قد أضحى من الصُّون عاريا

وهذا من قول ذي الرمة في صاحبه مي: (الطويل)

على وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةً من مَلَاخَةٍ      وتحت الثيابِ الشُّينُ لو كان باديا  
الشعر والشعراء (ص ٤٣٩).

(٣) عجز هذا البيت تضمن لبيت المتنبي من قصيدة قالها في مدح كافور:

قواصدُ كافورٍ تواركُ غَيْرِهِ      وَمَنْ قَصَدَ البحرَ استقلَّ السواقيا  
العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٤٧٤).

(٤) تراجع في الجزء الأول.

(٥) يَصُلّى: هنا بمعنى يذوق. وأراد بجاحم الضرب: أشدّه وأقساه.

أن تدافعوا معه حتى رموه في البركة، فما خرج إلا وهو قد شرب كثيراً من الماء، وثيابه تهطل، فقال: اسمع يا وزير، ثم أنشد: [السريع]

إيه أبا بكرٍ ولا حولَ لي      بدفع أعيانٍ وأنذالٍ  
وذا فرجٍ واسعٍ دافقٍ      بالماء يحكي حالَ أذيالي  
غرقتني في الماء يا سيدي      كفرةً بالتغريق في المالِ

فأمر بتجرد ثيابه، وخلع عليه ما يليق به، ومرّ لهم يوم بعدَ عهدهم بمثله. ولم يتقل ابن قزمان من غرناطة إلا من بعد ما أجزل له الإحسان، ومدحه بما هو ثابت له في ديوان أزجاله. وحكي عنه فيما أظنّ - أعني ابن قزمان - ويحتمل أنه غيره أنه تبع إحدى الماجنات، وكان أحول، فأطمعته في نفسها، وأشارت إليه أن يتبعها، فأتبعها حتى أتت به سوق الصاغة بإشبيلية، فوقفت على صائغ من صياغها، وقالت له: يا معلم، مثل هذا يكون فص الخاتم الذي قلت لك عنه، تشير إلى عين ذلك الأحول الذي تبعها، وكانت قد كلفت ذلك الصائغ أن يعمل لها خاتماً يكون فصّه عين إبليس، فقال لها الصائغ: جئني بمثال<sup>(١)</sup>، فإني لم أر هذا ولا سمعت<sup>(٢)</sup> به قط، فجاءته به عن مثال، وحكاها بعضهم على وجه آخر وأنها ذهبت إلى الصائغ وقالت له: صوّر لي صورة الشيطان، فقال لها: اثيني بمثال، فلمّا تبعها ابن قزمان جاءته به، وقالت له: مثل هذا، فسأل ابن قزمان الصائغ فأعلمه فخجل ولعنها.

وكتب أبو بكر ابن قزمان على باب جنته: [السريع]

وقائل يا حُسْنَهَا جَنَّةٌ      لا يدخلُ الحزنُ على بابها  
فقلتُ والحقُّ له صولةٌ      أحسنُ منها معجداً أربابها

وله: [الوافر]

كثيرُ المالِ تمسكُه فيقنَى      وقد يبقى معَ الجودِ القليلُ  
ومن غرسَتْ يدهُ ثمارَ جودٍ      ففي ظلِّ الشنَاءِ له مقيلاً

رجع إلى أخبار نزهون بنت القليعي: حكي<sup>(٣)</sup> أنها كانت تقرأ على أبي بكر

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٢٩٧): «بالمثال».

(٢) في الطبعة نفسها: «ولا سمعته قط...».

(٣) الحكاية والشعر في المغرب (ج ٢ ص ١٢١).

المخزومي الأعمى، فدخل عليهما أبو بكر الكُتندي، فقال يخاطب المخزومي: [الكامل]

لو كنت تُبْصِرُ مَنْ تَجَالِسُهُ<sup>(١)</sup>

فأفحم، وأطال الفكر فما وجد شيئاً، فقالت نزهون: [الكامل]

لَغَدَوْتُ أَخْرَسَ مِنْ خِلَالِهِ

البدرُ يطلعُ مِنْ أَرْزَرْتِهِ والغصنُ يمرحُ في غَلَاثِلِهِ

وكانت ماجنة، ومن شعرها قولها: [البسيط]

لَهُ ذُرُّ اللَّيَالِي مَا أَحْيَسَنَهَا	وما أَحْيَسَنَ مِنْهَا لَيْلَةَ الْأَحْدَا
لو كنتَ حَاضِرَنَا فِيهَا وَقَدْ غَفَلْتُ	عَيْنُ الرَّقِيبِ فَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى أَحَدٍ
أَبْصَرْتُ شَمْسَ الضُّحَى فِي سَاعِدَتِي قَمَرٍ	بَلْ رِيَمَ خَازِمَةٍ فِي سَاعِدَتِي أَسَدٍ

وهذا المعنى متفق مع قول ابن الزقاق<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَمُرْتَجَّةُ الْأَرْدَا <sup>(٣)</sup> أَمَّا قَوَائِمُهَا	فَلَذَنُ وَأَمَّا رِدْفُهَا فَرَدَاخُ
أَلَمْتُ فَبَاتَ اللَّيْلُ مِنْ قِصْرِ بِهَا	يَطِيرُ، وَلَا غَيْرُ السَّرُورِ جَنَاحُ
فَبِتُ <sup>(٣)</sup> وَقَدْ زَارَتْ بِأَنْعَمِ لَيْلَةٍ	يَعَانِقُنِي حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحُ
عَلَى عَاتِقِي مِنْ سَاعِدَتَيْهَا حِمَائِلُ	وَفِي خَصْرِهَا مِنْ سَاعِدَتِي وَشَاخُ

وابن الزقاق هذا له في النظم والغوص على المعاني الباع المديد، ومن نظمه قوله<sup>(٥)</sup>:

[الوافر]

رَيْسُ الشَّرْقِ مُحَمَّدُ السَّجَايَا	يُقَصِّرُ عَنْ مَدَائِحِهِ الْبَلِيغُ
نُسْمِيهِ بِيحْيَى وَهُوَ مَيِّتٌ	كَمَا أَنَّ السَّلِيمَ هُوَ اللَّدِيغُ
يَعَافُ الْوَرْدَ إِنْ ظَمِثَتْ حَشَاهُ	وَفِي مَالِ الْيَتِيمِ لَهُ وَلُوعُ

(١) في المغرب: «من تكلّمه».

(٢) ديوان ابن الزقاق (ص ١٢٩).

(٣) في الديوان: «ومرتجة الأعطاف».

(٤) في الديوان: «وبت».

(٥) ديوان ابن الزقاق (ص ٢٩٥).



وقوله<sup>(١)</sup>: [المقارب]

كتبت ولو أنني أستطيع  
قددت اليراعة من أنملي  
لإجلالِ قدرك بين البشر  
وكان المداد سوادَ البصر

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

غريزُ يباري الصبحَ إشراقُ خدّه  
ترفٌ فيه ضاحكًا أقحوانةً  
وفي مفرقِ الظلّماء منه نصيبُ  
ويهتزُّ في بُردَيه منه قضيبُ

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

ومُهْفَهَفٍ نَبَتَ الشقيقُ بخدّه  
ماءُ الشبيبة والغرامِ أرقُّ من  
واهتزُّ أملودُ النقا في بُردِهِ  
صَقْلُ الحسامِ المنتقى<sup>(٤)</sup> وفرنْدِهِ  
يُحيي الوري<sup>(٥)</sup> بتحيّةٍ مِنْ وَصْلِهِ  
مِنْ بَعْدِ ما وردوا الجِمامَ بَصْدَهُ  
إن كنتَ أهديتَ الفؤادَ له فقلْ  
أيُّ الجوى بجوانح<sup>(٦)</sup> لم يُهدِهِ

وقوله<sup>(٧)</sup>: [المقارب]

أرقُّ نسيمِ الصَّبَا عَرْفُهُ  
ومَرٌّ بنا يتهادى وقد  
وراقَ قضيبَ النقا عِطْفُهُ  
نضاً<sup>(٨)</sup> سَيْفَ أجفانه طَرْفُهُ  
ومدُّ<sup>(٩)</sup> لمبسمه راحةً  
فخلتُ الأقاحَ دنا قِطْفُهُ  
أشارتُ بتقيلها للسلام<sup>(١٠)</sup>  
فقال فَمِي ليتني كَفُهُ

وقوله<sup>(١١)</sup>: [الرملي]

بأبي مَنْ لَمْ يَدْعُ لي لحظةً  
في الهوى من رَمَقٍ حين رَمَقُ

(١) ديوان ابن الزقاق (ص ١٧٧).

(٢) ديوان ابن الزقاق (ص ٢٩١).

(٣) ديوان ابن الزقاق (ص ٢٩٢ - ٢٩٣).

(٤) في الديوان: «المنتقى».

(٥) في الديوان: «الأنام بلمحة من وَصْلِهِ».

(٦) في الديوان: «لجوانحي».

(٧) ديوان ابن الزقاق (ص ٢٠٢).

(٨) نضاً السيف: استلّه من غمده. لسان العرب (نضاً).

(٩) في الديوان: «ومرّ».

(١٠) في الديوان: «أشار لتقيلها في السلام».

(١١) ديوان ابن الزقاق (ص ٢٠٨). ورواية الأبيات في الديوان مختلفة اختلافاً كبيراً عما هنا.

جَمَعَتْ نَكْهَتُهُ فِي ثَغْرِهِ      عَبَقَا فِي نَسَقٍ يَسْبِي الْحَدَقُ  
وَبَدَتْ خَجَلَتُهُ فِي خَدِّهِ      شَفَقَا فِي فَلَقٍ تَحْتَ غَسَقُ

وقال<sup>(١)</sup> : [الكامل]

وعشية لبستُ مُلاءَ<sup>(٢)</sup> شقيقِ      تُزْهِى بِسَلْوٍ لِلْخُدُودِ أَنْيَقِ  
أَبَقْتُ بِهَا الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ مِثْلَ مَا      أَبْقَى الْحَيَاءُ بِوَجَّتِي<sup>(٣)</sup> مَعشوقِ  
لو أستطيعُ شَرِبْتُهَا كَلَفًا بِهَا      وَعَدَلْتُ فِيهَا عَنْ كُؤُوسِ رَحِيقِ

وقال في مسامرة كتاب زعماء<sup>(٤)</sup> : [الكامل]

لِلَّهِ لَيْلَتُنَا الَّتِي اسْتَجَدَى<sup>(٥)</sup> بِهَا      فَلَقُ الصَّبَاحِ لِسُدْفَةِ الْإِظْلَامِ  
طَرَأَتْ عَلَيَّ مَعَ النُّجُومِ بِأَنْجَمِ      مِنْ فَتِيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ كِرَامِ  
إِنْ حُورِبُوا فَزِعُوا إِلَى بِيضِ الظُّبَا      أَوْ خُوطِبُوا فَزِعُوا إِلَى الْأَقْلَامِ  
فَتَرَى الْبَلَاغَةَ إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِمْ      وَالْبَأْسَ بَيْنَ يِرَاعَةٍ وَخُسَامِ

وقال<sup>(٦)</sup> : [الخفيف]

وَمُجِدِّينَ فِي السُّرَى قَدْ تَعَاظَرُوا      غَفَوَاتِ الْهَوَى بِغَيْرِ كُؤُوسِ  
جَنَحُوا وَانْحَنَوْا عَلَى الْعِيسِ حَتَّى      خِلَتْهُمْ يُغْتَبُونَ أَيْدِي الْعِيسِ  
نَبَذُوا الْغَمُضَ وَهَوَّحُوا إِلَى أَنْ      وَجَدُوهُ سُلَافَةً فِي الرُّؤُوسِ

وقال<sup>(٧)</sup> : [الطويل]

وَحَبَّبَ يَوْمَ السَّبْتِ عِنْدِي أَنَّنِي      يُنَادِمُنِي فِيهِ الَّذِي أَنَا أَخْبِثُ  
وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ أَنِّي مُسَلِّمٌ      حَنِيفٌ<sup>(٨)</sup> وَلَكِنْ خَيْرُ أَيَّامِي السَّبْتُ

(١) ديوان ابن الزقاق (ص ٢٠٦).

(٢) في الديوان: «رداء شقيق».

(٣) في الديوان: «بوجنة المعشوق».

(٤) ديوان ابن الزقاق (ص ٢٩٨).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٠٠): «استخلى».

(٦) ديوان ابن الزقاق (ص ٢٩٤).

(٧) ديوان ابن الزقاق (ص ١١٣) وتقدما في الجزء الخامس .

(٨) في الديوان: «تقي».

ولنقتصر من نساء الأندلس على هذا المقدار، ونَعُدُّ إلى ما كُنَّا فيه من جلب كلام  
بلغاء الأندلس ذوي الأقدار، فنقول:

قال الخفاجي رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وهاتفية في البان تُملي غرامها	علينا وتتلو من صبايتها صُحفًا
عجبتُ لها تشكو الفراقَ جهالةً	وقد جاويتُ من كلِّ ناحيةٍ إلفًا
ويُشجِّي قلوبَ العاشقين أنينها	وما فهموا مِمَّا تَغَنَّتْ به حرفًا
ولو صدقتُ فيما تقولُ من الأسى	لما لبست طوقًا ولا خَضَبْتُ كَفًّا

وقال الأستاذ أبو محمد بن صارة<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

متى تلتقي <sup>(٣)</sup> عيناى بذر مكارم	تودُّ الثريا أنها من مَواطِئِه
ولمَّا أهلَّ المدلجون بذكره	وفاح تراب <sup>(٤)</sup> البید مسكًا لواطئه
عرفنا بحسن الذكر حُسنَ صنيعه	كما عُرِفَ الوادي بخضرة شاطئه

وقال يتغزل<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

يا من تَعَرَّضَ دونه شَحْطُ النوى	فاستشرفتُ لحديثه أسماعي
إني لمن يَحْظَى بقربك حاسدٌ	ونواظري يحسدنَ فيك رقاعي
لم تَطوِّك الأيامُ عني إنما	نَقَلْتُكَ من عيني إلى أضلاعي

وقال الأديب أبو القاسم بن العطار<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

عَبَرْنَا سماءَ <sup>(٧)</sup> الجَوِّ والنهرُ مُشرقٌ	وليس لنا إلا الحبابُ نُجُومٌ
وقد أَلْبَسَتْهُ الأيُّكُ بُرْدَ ظلالها	وللشمسِ في تلك البرودِ رُقُومٌ

(١) البيتان غير واردين في ديوان ابن خفاجة طبعة دار بيروت، وهما في الديوان طبعة المعارف بمصر (ص ٣٧٠).

(٢) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٥٩).

(٣) في القلائد: «متى تجتلي».

(٤) في القلائد: «وفاح نسيم الترب مسكًا».

(٥) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٥٩).

(٦) البيتان في قلائد العقيان (ص ٢٨٣)، وقد تقدما في الجزء الثاني والجزء الخامس باختلاف يسير عما هنا.

(٧) في القلائد: «سماء النهر والجو».



وله أيضًا<sup>(١)</sup> : [الكامل]

لله بهجة نزهة ضربت به      فوق الغدير رواقها الأنشام<sup>(٢)</sup>  
فمع الأصيل النهر دُرْع سابغ      ومع الضحى يلتاح فيه حُسام

وقال أيضًا<sup>(٣)</sup> : [الخفيف]

هَبَّتْ الرِّيحُ بالعشي فحاكت      زَرَدًا للغدير ناهيك جُنَّة  
وانجلى البدر بعد هذه فحاكت<sup>(٤)</sup>      كفُّه للقتال منه أسِنَّة

وقال أيضًا<sup>(٥)</sup> : [الكامل]

لله حُسن حديقة بسطت لنا      منها النفوس سَوَالِفَ ومَعاظِفُ  
تختال في حُلل الربيع وحلّيه      ومن الربيع قلائد ومطارِفُ

وله<sup>(٦)</sup> : [المنسرح]

وسنان ما إن يزال عارضه      يعطف قلبي بعطفة اللام  
أسلمني للهوى فواخزني<sup>(٧)</sup>      أن بزني عفتي وإسلامي  
لحافظه أسهم، وحاجبه      قوس، وإنسان عينه رامي

وارتجل أبو جعفر ابن خاتمة رحمه الله تعالى لَمَّا بات في قرية بَيْش<sup>(٨)</sup> : [الكامل]

لله منزلنا بقرية بَيْش      كاد الهوى فيها أدكاراً بي يَشِي  
رُحْنَا إليها والبِطاح كأنها      صُحُفٌ مَذْهَبَةٌ بإبريز العَشِي

(١) البيتان في قلائد العقيان (ص ٢٨٣) والمغرب (ج ١ ص ٢٥٩) وتقدما في الجزء الثاني باختلاف يسير عما هنا.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٨١) : «الأنسام». وفي المغرب : «بهجة منزو.. الأنسام».

(٣) البيتان في قلائد العقيان (ص ٢٨٤)، وقد تقدما في الجزء الثاني وجاء هناك : «فصاغت» بدل «فحاكت».

(٤) في القلائد : «فصاغت».

(٥) البيتان في القلائد (ص ٢٨٤) وقد تقدما في الجزء الثاني دون تغيير عما هنا.

(٦) الأبيات الثلاثة في قلائد العقيان (ص ٢٨٦) والبيت الثالث فقط في المغرب (ج ١ ص ٢٥٩).

(٧) في القلائد : «فوا حزنا».

(٨) ديوان ابن خاتمة الأنصاري الأندلسي (ص ١٩٦).

فأجازه الوزير ابن جزى بقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

في فتية هَزَّتْ حَمِيًّا الْأُنْسَ مِنْ      أعطافهم فالكلُّ منها مُنْتَشِي  
يأتي عُلاهم بالصحيح ، ولفظُهُمْ      بالْمُنْتَقَى ، وجمالُهُمْ بالمدَّهش

وقال السلطان أبو الحجاج النصري مرتجلاً أيام مقامه بظاهر جبل الفتح سنة ٨١٥هـ<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

ولم يتركوا أوطانَهُمْ بمرادهم      ولكن لأحوالٍ أَشَابَتْ مفارقي  
أقامَ بها ليلُ التهاني تَقَلُّباً      وقد سكنتُ جهلاً نفوسُ الخلّاتي  
فَعَوَّضْتُهَا ليلَ الصبابةِ بالسُّرَى      وأنسَ التلاقي بالحبيبِ المفارقِ  
ولم يثنني طرفٌ من النورِ ناعسٌ      ولا معطفٌ للبانِ وسطَ الحدائقِ  
ولا منهضُ الأشبالِ في عُقرِ غيرهم      ولا ملعبُ الغزلانِ فوقَ النمارقِ  
وعاطيُتها صُبْحَ الدياجي مُدَامَةً      تميلُ بها الركبانُ فوقَ الأياتِ  
إذا ما قطعنا بالمسطي تَنْوَفَةً<sup>(٣)</sup>      دلجنا لأخرى بالجياد السوابقِ  
بحيثُ التَّقَى موسى مع الخضرِ آيةً      عسى ترجعُ العقبى كموسى وطارقِ

وله: [البسيط]

مَنْ عاذري مِنْ غزالٍ زانه حَوْرٌ      قد هامَ لَمَّا بَدَا في حُسْنِهِ البشُرُ  
أَلحَاظُهُ كسيوفِ الهندي ماضيةً      لها بقلبي وإن سالمتُها أثرُ

وقال القاضي أبو القاسم بن حاتم: [الوافر]

شكوتُ بما دهاكَ وكان سِرًّا      لِمَنْ ليست مَوَدُّتُهُ صحيحةً  
فتلك مصيبةٌ عادت ثلاثاً      لصحبته الشمانة والفضيحة

وقال الفقيه محمد بن سعيد الأندلسي مخاطباً للفقيه الفخار: [البسيط]

خَفَّفْ علينا قليلاً أيها العَلَمُ      فربّما كان فينا مَنْ به أَلَمُ  
لا يستطيعُ نهوضاً من تَأَلَمِهِ      وإن تمادى قليلاً خانتِ القدمُ  
كفى وصيةً مولانا وسيّدنا      محمد فاسمعوا ما قال والتزموا

(١) ديوان ابن خاتمة (ص ١٩٦).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٨٢): «٨٢٥».

(٣) التَّنَوُّفَةُ: المفازة والأرض الواسعة البعيدة الأطراف. محيط المحيط (تنف).

وقال ابن جُبَيْر اليحصبي فيمن أهدى إليه تفاحاً: [الوافر]

خليلٌ لم يزلْ قلبي قديمًا	يميلُ بفِرط صاغيةٍ إليه
أتاني مُقبلاً والبشرُ يبدي	وسائلَ برّةٍ كرمَتْ لديه
وجاء بِعَرَفٍ تفاحٍ ذكيٍّ	فقلتُ أتى الخليلُ بسيويهِ
فأهدى من جَنَاه بكلِّ شكلٍ	يلوحُ جمالُ مُهديها عليه

وقال قاضي مالقة سيدي إبراهيم البدوي: [مخلع البسيط]

قَطَعْتُ يَأْسِي فَصُنْتُ وَجْهِي	عن الوقوف لذي وَجَاهَةٍ
قصدت ربِّي فكان حسيبي	أَلْبَسَنِي فَضْلَهُ وَجَاهَةٍ
فلا يُرَى ينثنى عِنائي	مدى حياتي إلّا تَجَاهَةٍ

وقال ابن خليل السكوني في فهرسته: شاهدت بجامع العدبُس بإشبيلية أربعة مصحف في أسفار يُنْحَى به لنحو خطوط الكوفة إلّا أنه أحسن خطًا وأبينه وأبرعه وأتقنه، فقال لي الشيخ الأستاذ أبو الحسين<sup>(١)</sup> بن الطفيل بن عزيمة: هذا خطُ ابن مقلّة، وأنشد: [البسيط]

خَطُ ابْنِ مَقْلَةٍ مَنْ أَرَعَاهُ مُقْلَتُهُ؟ وَدَثَّ جَوَارِحُهُ لَوَانَهَا مُقْلُ

ثم قُسْنَا حروفه بالضابط فوجدنا أنواعها تتماثل في القدر والوضع، فالآلفات على قدر واحد، واللامات كذلك، والكافات والواوات وغيرها بهذه النسبة، انتهى.

قلت: رأيت بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام مصحفًا بخط ياقوت المستعصمي بهذه المثابة، وهو من الأوقاف الرستمية، ورأيت بالحجرة الشريفة على صاحبها الصلاة والسلام مصحفًا مكتوبًا في آخره ما صورته: كتبته بقلم واحد فقط ما قُطَّ قطّ إلا مرة فقط، انتهى.

رجع - وقال ابن عَبْدُون رحمه الله تعالى: [الكامل]

أَذْهَبْنَ مِنْ فَرَقِ الْفِرَاقِ نَفُوسًا	وَنَثَرْنَ مِنْ دَرِّ الدَّمْعِ نَفِيسًا
فَتَبَعَتْهَا نَظَرَ الشَّجِيِّ فَحَدَّقَتْ	رُقْبَاؤَهَا نَحْوِي عَيُونًا شُوسًا
وَحَلَلْنَ عَقْدَ الصَّبْرِ إِذْ وَدَّعْنِي	فَحَلَلْنَ أَفلاكَ الْخَدُورِ شُمُوسًا

(١) في طبعة دار صادر (ج- ٤ ص ٣٠٤): «أبو الحسن».



حَلَّتْهُ إِذْ حَلَّتْهُ حَتَّى خِلَّتْهُ      عَرَّشُهَا وَحَسْبَتْهَا بَلْقِيسَا  
فَأَزَوَّرَ جَانِبُهَا وَكَانَ جَوَابُهَا:      لَوْ كُنْتُ تَهَوَّنَا صَحِبْتُ الْعِيسَا

وهي طويلة.

قلت: ما أظنَّ لسان الدين نَسَجَ قصيدته من هذا البحر والروي إلا على منوال هذه، وإن كان الحافظ التنسي قال: إنه نسجها على [منوال]<sup>(١)</sup> قصيدة أبي تمام حسبما ذكرنا ذلك في محله فليراجع.

وقال أبو عبد الله بن المناصف قاضي بَلَنْسِيَّة ومُرْسِيَّة رحمه الله تعالى: [المجثث]

أَلَزَمْتُ نَفْسِي خُمُولًا      عَنْ رُتْبَةِ الْأَعْلَامِ  
لَا يَخْسِفُ الْبَدْرُ إِلَّا      ظَهْرُهُ فِي تَمَامِ

وتذكَّرتُ به قول غيره: [المجثث]

لَيْسَ الْخُمُولُ بِعَارٍ      عَلَى أَمْرٍ ذِي جَلَالِ  
فَلَيْلَةُ الْقَدْرِ تَخْفَى      وَتَلْكَ خَيْرُ اللَّيَالِي

وقال الوزير ابن عمار، وقد كتب له أبو المطرف بن الدباغ شافعًا لغلام طرَّ عِذاره<sup>(٢)</sup>:  
[المتقارب]

أَتَانِي كِتَابُكَ مُسْتَشْفَعًا      بِوَجْهِ أَبِي الْحُسَيْنِ مِنْ رَدِّهِ  
وَمِنْ قَبْلِ فَضِّي خَتَمَ الْكِتَابِ      قَرَأْتُ الشِّفَاعَةَ فِي خَدِّهِ

وقال القاضي الأديب، والفيلسوف الأريب، أبو الوليد الوقشي قاضي طَلَيْطَلَة<sup>(٣)</sup>:  
[السريع]

بَرُّخَ بِي أَنَّ عِلُومَ الْوَرَى      قَسَمَانِ مَا إِنْ فِيهِمَا مِنْ مَزِيدٍ  
حَقِيقَةٌ يُعْجِزُ تَحْصِيلُهَا      وَبَاطِلٌ تَحْصِيلُهُ لَا يَفِيدُ

---

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٨٥).

(٢) تقدم هذان البيتان في الجزء الخامس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) تقدم هذان البيتان في الجزء الخامس وفيه: «اثنان» بدل «قسمان» في البيت الأول.

وقال أبو عبد الله بن الصفار وهو من بيت القضاء والعلم بقرطبة: [السريع]

لا تحسب الناس سواء متى ما اشتبهوا فبالناس أطوار  
وانظر إلى الأحجار، في بعضها ماء، وبعض ضمنه نار<sup>(١)</sup>

وهذا مثل قول غيره<sup>(٢)</sup>: [السريع]

الناس كالأرض، ومنها هم من خشن الطبع ومن لين  
مرؤ تشكى الرجل منه السوجى وإثمد يجعل في العين<sup>(٣)</sup>

ومن نظم ابن الصفار المذكور: [المجتث]

إذا نويت انقطاعاً فاعمل حساب الرجوع

وقال أبو مروان الجزيري: [الكامل]

ومن العجائب والعجائب جمّة أن يلهج الأعمى بعيب الأعور

وقال حسان بن المصيصي كاتب الظافر بن عباد ملك قرطبة: [الكامل]

لا تأمنن من العدو لبعده إن أمراً القيس اشتكى الطماحا

وقال الشيخ الأكبر سيدي محيي الدين بن عربي [قدس سره العزيز]<sup>(٤)</sup> في كتابه «الإسفار، عن نتائج الأسفار»: أنشدني الكاتب الأديب أبو عمرو بن مهيب بإشيلية أبياتاً عملها في حمود بن إبراهيم بن أبي بكر الهرغي، وكان أجمل أهل زمانه، رآه عندنا زائراً وقد خطّ عذاره، فقلت: يا أبا عمرو، ما تنظر إلى حُسن هذا الوجه؟ فعمل الأبيات في ذلك، وهي: [المتقارب]

وقالوا العذار جناح الهوى إذا ما استوى طار عن وكبره  
وليس كذاك فخبرهم قياماً بعذري أو عذره  
إذا كمل الحُسن في وجنة فخاتمته ويك من شغره

(١) أخذ هذا من قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ مِنَ الْحِجَارِ لَمَّا يَنْفَجِّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ﴾. سورة البقرة ٢، الآية ٧٤.  
(٢) البيتان للحصري كما تقدم في الجزء الثاني ورويا هناك ببعض الاختلاف عما هنا. وهما أيضاً في التكملة (ص ٤٣٤).

(٣) المرؤ: حجارة بيض براقّة تقدح منها النار. الوجى: وجع يأخذ الإنسان من المشي. الإثمد: حجر يكتحل به. لسان العرب (مرا) و(وجى) و(ثمد).

(٤) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٠٧).

قال بعضهم: رأيت آخر الكتاب المذكور بعد فراغه شعراً نسبته إليه، وهو: [الكامل]

يا حاضراً بجماله في خاطري      ومُحَجَّباً بجلاله عن نظاري  
إن غِبْتَ عن عيني فإنك نورها      وضميرُ سرِّك سائرُ في سائري  
ومن العجائب أنني أبداً إلى      رؤياك ذو شوقٍ مديدٍ وافرٍ  
مَعَ أنني ما كنتُ قطُّ بمجلسٍ      إلا وكنتُ مُنادِمي ومسامري

وأنشد في «الإحاطة» لعبد الله الجذامي: [الطويل]

أيا سيدي أشكو لمجدك أني      صددتُ مراراً عن مثولي بساحتك  
شكاة اشتياقي أنت حقاً طبيها      وما راحتي إلا بتقبيل راحتك

قال: وهو عبد الله بن عبد الله بن أحمد بن محمد الجذامي، فاضل ملازم للقراءة، عاكف على الخير، مشارك في العربية، خاطب للرياسة الأدبية، اختص بالأمير أبي علي المنصور ابن السلطان أيام مقامه بالأندلس، ومما خاطبه به معتذراً:

أيا سيدي - البيتين

انتهى.

وقال في ترجمة عبد الله بن أحمد المالقي قاضي غرناطة<sup>(١)</sup>، وكان فقيهاً بارع الأدب: إنه كتب إلى أبي نصر صاحب «القلائد» و«المطمح» أثناء رسالة بقوله: [الوافر]

تَفَتَّحَتِ الْكِتَابَةُ عَنْ نَسِيمٍ      نَسِيمُ الْمِسْكِ فِي خُلُقٍ كَرِيمٍ  
أَبَا نَصْرٍ، رَسَمْتَ لَهَا رَسُومًا      تُخَالُ رَسُومُهَا وَضَحَ النُّجُومِ  
وَقَدْ كَانَتْ عَفَتْ فَأَنْزَرْتُ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا      سَرَاجًا لَاحَ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ  
فَتَحَّتْ مِنَ الصَّنَاعَةِ كُلِّ بَابٍ      فَصَارَتْ<sup>(٣)</sup> فِي طَرِيقِ مَسْتَقِيمِ

(١) هو عبد الله بن أحمد بن إسماعيل بن عيسى ابن بيمالك العاملي، يكنى أبا محمد، مالقي الأصل؛ كان فقيهاً أديباً بارع الأدب، شاعراً مطبوعاً. توفي سنة ٥٤٠ هـ. ترجمته وأبياته الميمية في الإحاطة (جـ ٣ ص ٤١٠ - ٤١١).

(٢) في الإحاطة: «فَأَنْزَرْتُ».

(٣) في الإحاطة: «فَسَارَةُ».



فَكُتَّابُ الزَّمَانِ وَلَسْتَ مِنْهُمْ      إِذَا رَامُوا مَرَامَكَ فِي هُمُومٍ  
فَمَا قُسُّ بِأَبْدَعٍ مِنْكَ لَفْظًا      وَلَا سَحْبَانُ مِثْلِكَ فِي الْعُلُومِ<sup>(١)</sup>

وقال الذهبي، وقد جرى ذكر محمد بن الحسن المذحجي الأندلسي بن الكتاني: إنه أديب شاعر متفنن ذو تصانيف، حمل عنه ابن حزم، ومن شعره: [الطويل]

أَلَا قَدْ هَجَرْنَا الْهَجَرَ وَاتَّصَلَ الْوَصْلُ      وَبَانَتْ لِيَالِي الْبَيْنِ واجْتَمَعَ الشُّمْلُ  
فَسَعْدَى نَدِيمِي، وَالْمُدَامَةُ رِيقُهَا،      وَوَجَّتُهَا رَوْضِي، وَتَقْبِيلُهَا النَّقْلُ<sup>(٢)</sup>

وقال العلامة محمد بن عبد الرحمن الغرناطي: [الكامل]

الشَّعْبُ ثُمَّ قَبِيلَةٌ وَعِمَارَةٌ      بَطْنٌ وَفَخْدٌ وَالْفَصِيلَةُ تَابِعَةٌ  
فَالشَّعْبُ مَجْتَمَعُ الْقَبِيلَةِ كُلُّهَا      ثُمَّ الْقَبِيلَةُ لِلْعِمَارَةِ جَامِعَةٌ  
وَالْبَطْنُ تَجْمَعُهُ الْعِمَائِرُ فَاغْلَمَنُ      وَالْفَخْدُ تَجْمَعُهُ الْبَطُونُ الْوَاسِعَةٌ  
وَالْفَخْدُ يَجْمَعُ لِلْفَصَائِلِ هَاكِنَا      جَاءَتْ عَلَى نَسَقٍ لَهَا مَتَابِعَةٌ  
فَخَزِيمَةٌ شَعْبٌ، وَإِنْ كِنَانَةٌ      لَقَبِيلَةٍ مِنْهَا الْفَصَائِلُ شَائِعَةٌ  
وَقُرَيْشُهَا تُسَمَّى الْعِمَارَةُ يَا فَتَى      وَقُصِيَّ بَطْنٌ لِلْأَعَادِي قَامِعَةٌ  
ذَا هَاشِمٍ فَخْدٌ وَذَا عَبَّاسِهَا      أَثَرُ الْفَصِيلَةِ لَا تُنَاطُ بِسَابِعَةٍ

وكتبت هذه الأبيات وإن لم تشتمل على بلاغة؛ لِمَا فِيهَا مِنَ الْفَائِدَةِ، وَلَأنَّ بَعْضَ النَّاسِ سَأَلَنِي فِيهَا لِفَرَاغَتِهَا، وَالْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ.

ولَمَّا دَخَلَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْكَلَاعِيُّ الْجَيَّانِي عَلَى الْقَاضِي ابْنِ رَشْدٍ قَامَ لَهُ فَأَنشَدَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ بَدِيهَةً: [مخلع البسيط]

قَامَ لِي السَّيِّدُ الْهَمَامُ      قَاضِي قَضَاةِ الْوَرَى الْإِمَامُ  
فَقُلْتُ قُمْ بِي، وَلَا تَقُمْ لِي      فَقَلَّمَا يُؤَكَّلُ الْقِيَامُ

(١) قس: هو قس بن ساعدة الإيادي، وسحبان: هو سحبان وائل، وقس وسحبان مضربا المثل في الفصاحة.

(٢) النَّقْلُ: مَا يُنْقَلُ بِهِ عَلَى الشَّرَابِ. محيط المحيط (نقل).

وقال أبو عبد الرحمن بن جحاف<sup>(١)</sup> البَلَنَسِي : [الوافر]

لئن كان الزمانُ أراد حطِّي      وحرار بني بَأَنِيَابٍ وظُفَرِ  
كفاني أن تُصافيني المعالي      وإن عاديَتيني يا أمَّ دَفَرِ  
فما اعتزُّ اللئيمُ وإن تسامى      ولا هانَ الكريمُ بغير وَفَرِ

وقال أبو محمد بن برطلة : [الطويل]

ألا إنما سيفُ الفتى صِنُونُفِيسِهِ      فنَافِسٌ بأوفى ذِمَّةٍ وإِخاءِ  
يزينُكَ مَرَأَى أُويعينِكَ حاجةً      فيحسُنُ حالي شِدَّةً ورِخاءِ

وقال أيضًا : [الطويل]

أنفسي، صبرًا لا يروغُكَ حادثُ      بإرتاجه<sup>(٢)</sup>، واستشعري عاجلِ الفتحِ  
فربُّ اشتدادٍ في الخطوبِ لفرجةٍ      كما أنشَقَّ ليلُ طالٍ عن قَلَقِ الصبحِ

وقال أيضًا : [الوافر]

متى يدنولو غِدْكُمْ انتجأزُ      ويبعدُ عن حقيقته المجأزُ  
أيجملُ أن يؤمَّكُمْ رجائي      فيوقفَ لا يُردُّ ولا يُجأزُ  
وجدكمُ كفيلٌ بالأمانِ      ومطلوبي قريبٌ مستجأزُ  
إذا ما أمكنتُ فَرَصُ المِسعِ      فعجزُ أن يُطاولها انتهازُ  
وها أنا قد هزرتكم حُسامًا      ويحسنُ للمهندة اهتزازُ  
فما الإنصافُ أن يُنضَى كَهَامُ      ويودعَ غمده العَضْبُ الجُرازُ  
كما نعم العراقُ بعذبٍ بحرٍ      ويشقى بالظما البرحُ الحجازُ  
فأعبي الناسَ في المقدارِ حلُمُ<sup>(٣)</sup>      تَجَاذِبُهُ خُمُولُ واعتزازُ

وأنشد الشيخ أبو بكر بن حبّيش لابن وضاح البيت المشهور، وهو : [البسيط]

أُسْرَى وَأُسَيْرُ فِي الْأَفَاقِ مِنْ قَمَرٍ      وَمِنْ نَسِيمٍ وَمِنْ طَيْفٍ وَمِنْ مَثَلِ

(١) : في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٨٨) : «جحاف».

(٢) الإرتاج : الإغلاق المحكم . لسان العرب (رتج).

(٣) : في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣١٠) : «حُكْم».

وابن حبيش المذكور هو أبو بكر محمد بن الحسن بن يوسف بن حبيش - بفتح الحاء - وقد عرّف به تلميذه ابن رشيد الفهري في رحلته، فقال بعد كلام<sup>(١)</sup>: أمّا النظم فبيده عنانسه، وأمّا النثر فإن مال إليه توكّف له بنانه<sup>(٢)</sup>، مع تواضع زائد، على صلة مخبره عائد، لقيته بمنزله ليوم أو يومين من مقدمي على تونس، فتلقى بكلّ فنّ يونس، وصادفته بحالة مرض، من وث<sup>(٣)</sup> في رجله عرض، وعنده جملة من العوّاد، من الصدور الأمجاد، فأدنى وقرب، وسهّل ورخّب، وتفاوض أولئك الصدور، في فنون من الأدب كأنها الشذور، إلى أن خاضوا في الأحاجي، واستضاءوا بأنوار أفكارهم في تلك الدّياجى، فخضت معهم في الحديث، وأنشدتهم بيتين كنت صنعتهما وأنا حديث، لقصة بلغتني عن أبي الحسن سهل بن مالك، وهي أنه كان يسأل أصحابه وهو في المكتب ويقول لهم: أخرجوا اسمي، فكلّ ينطق على تقديره، فيقول لهم: إنكم لم تصيروه مع أنه سهل، فنظمت هذا المعنى فقلت: [الوافر]

وما اسمُ فُكّه سهلٌ يسيرُ      يكونُ مصغراً نجماً<sup>(٤)</sup> يسيرُ  
مُصحّفه<sup>(٥)</sup> له في العينِ حُسنٌ      وقلبي عند صاحبه أسيرُ

وكان الشيخ أبو بكر على فراشه، فزحف مع ما به من ألم، إلى محبرة وطرّس وقلم، وكتب البيتين بخطّه، وقال للحاضرين: ارووا هذين البيتين عن قائلهما.

ومن شيوخ ابن حبيش المذكور أبو عبد الله بن عسكر المالقي، كتب له ولأخيه أبي الحسين بخطّه إجازة جميع ما يجوز له، وعنه، وضمن آخرها هذه الأبيات: [الطويل]

أَجَبْتُكُمَا لَكِنْ مُقَرَّأً بَأَنِّي      أَقْصُرُ فِيمَا رَمْتُمَا عَنْ مَدَاكِمَا  
فَإِنكُمَا بَذَرَانِ فِي الْعِلْمِ أَشْرَقَا      فَسَلِّمُ إِذْعَانًا وَقَسْرًا عِدَاكِمَا  
فَسِيرُوا عَلَى حُكْمِ الْوَدَادِ فَإِنِّي      أَجُودُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَاكِمَا

قال ابن رشيد: وقد جمع صاحبنا أبو العباس الأشعري لابن حبيش فهرسة جامعة ولما وقف عليها ابن حبيش كتب في أولها ما نصّه: الحمد لله حقّ حمده، أحسن هذا الفاضل

(١) ملء العيبة في ما جمع في الرحلة بطول الغيبة (رحلة ابن رشيد السبتي) (رقم ١٧٣٦).

(٢) في رحلة ابن رشيد وطبعة دار صادر: «عنانه».

(٣) في رحلة ابن رشيد: «من ألم». والوث: مرض يصيب اللحم لا يبلغ العظم. لسان العرب (وثا).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٩٠): «نجم».

(٥) مصحفه: سهل، والشهل هو الأزرق العينين. القاموس المحيط (شهل).



فيما صنع أحسن الله إليه، وبالع فيما جمع بَلَّغَ الله تعالى به أشرف المراتب لديه، غير أني أقول واحدة، ما سريرتي لها بجاحدة<sup>(١)</sup>، وأصرح بمقال، لا يسعني كَتُمُهُ بحال: والله ما أنا للإجازة بأهل، ولا مَرَامُها لديّ بسهل، إذ من شرط المجيز أن يعد فيمن كمل، ويُعد العلم والعمل، اللهم غَفْرًا، كيف يُنِيل من عدم وَفْرًا، أو يجيز من أصبح صدره من المعارف قَفْرًا، وصحيفته من الصالحات صِفْرًا، وكيف يرتسم في ديوان الجلّة، من يَتَسَم بالأفعال المخلّة، ومتى يقترن الشّبّه بالإبريز، أو يوصف السكيت بالتبريز، ومن ضعف النُّهى، مجانسة الأعمار بالسُّها، ومن أعظم التوبيخ، تشيخ من لا يصلح للتشيخ، وإن هذا المجموع لَيُرُوق ويُعجب، ولكنه جمع لمن لا يستوجب، وإنّ القراءة قد تحصّلت، ولكن القواعد ما تأصّلت، وإنّ القارئ عَلم، ولكن المقروء عليه عَدَم، ولقد شكرت لهذا السّريّ ما جَلَب، وكتبت مسعفاً له بما طلب، وقرنت إلى دُرّه هذا المَخْشَلَب<sup>(٢)</sup>، قلت وحلي عطل ونطقي خطل، مُكره أخاك<sup>(٣)</sup> لا بَطَل، والله سبحانه وتعالى ينفع بما أخلص له عند الاعتقاد، ويسمح للبهّرج عند الانتقاد، كتبه العبد المذنب [المستغفر]<sup>(٤)</sup> محمد بن الحسن بن يوسف بن حبّيش اللخمي حامداً لله تعالى ومصلّياً على نبيّه الكريم المصطفى وعلى آله أعلام الطهارة والهدى ومسلماً تسليماً.

وكتب أيضاً، رحمه الله تعالى، في جواب استجازة: المسؤول، مبذول، إن شاء الله تعال على التنجيز، ولكن شروط الإجازة موجودة في المُجَاز معدومة في المُجِيز، والله تعالى يصفح بكرمه ومنّه، ويشكر كل فاضل على تحسين<sup>(٥)</sup> ظنه، وهو المسؤول سبحانه أن يحفظ بعنايته مُهَجَّاتهم، ويرفع بالعلم والعمل درجاتهم، ويمتعمهم بالكمال الرائق المعجب، ويقرّ بالنجيبين عين المنجب، وكتبه ابن حبّيش. انتهى<sup>(٦)</sup>.

(١) في رحلة ابن رشيد: «جاحدة».

(٢) المَخْشَلَب: قطع الزجاج المتكسر، وقيل الخزف، وخرز أبيض يشبه الدُرّ، ومنه قول المتنبي: (البسيط) بياضُ وَجْهِ يَريكَ الشَّمْسُ حالكَةً ودُرٌّ لَفظُ يَريكَ الدُرُّ مَخْشَلَبًا

محيط المحيط (خشب) والعرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٩٣).

(٣) في رحلة ابن رشيد: «أخوك».

(٤) كلمة «المستغفر» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٩١).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣١٣): «تحصيل».

(٦) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٩٢).

وقال الوزير الكاتب أبو بكر بن القُبْطُرْنة يستجدي بازياً من المنصور بن الأفطس  
صاحب بَطْلَيْوَسَ : [الكامل]

يا أيها الملك الذي آباؤه	شُمُ الأنوفِ من الطراز الأولِ
حلّيت بالنُّعمِ الجسامِ جسيمةً	عنقي فحلُّ يَدِي كذاك بأجدلٍ <sup>(١)</sup>
وامننْ به ضافي الجناح كأنما	جُذِبَتْ <sup>(٢)</sup> قوائمه بريح شمال
متلفتاً والطلُّ ينثرُ بُرْدَه	منه على مثل اليماني المحمّل <sup>(٣)</sup>
أغدوبه عجباً أَصْرَفُ في يدي	ريحاً وأخذُ مطلقاً بمكَبِّلِ

وأَدْخِلَتْ على المعتمد يوماً باكورة نرجس، فكتب إلى ابن عمار يستدعيه : [مخلع  
البسيط]

قد زارنا النرجسُ الذكيُّ	وآن من يومنا العشيُّ
وعندنا <sup>(٤)</sup> مجلس أنيقٌ	وقد ظمئنا وفيه ريُّ
ولي خليل غدا سَمِيَّي	يأليته ساعِدُ السُّمَيِّ

فأجابه ابن عمار : [مخلع البسيط]

لَبَّيْكَ لبيك من مُنَادٍ	له الندى الرُخْبُ والندى <sup>(٥)</sup>
ها أنا بالبابِ عبد قنَّ	قَبْلَتُهُ وَجْهُكَ السنِّيُّ
شَرَفُهُ والداهِ باسمِ	شَرُفَتُهُ أَنْتَ والنَّبِيُّ

واصطحب المعتمد يوم غَيْمٍ مع أم الربيع، واحتجب عن الندماء، فكتب إليه ابن  
عمار : [الطويل]

تَجَهَّهْ وَجْهَ الأفقِ واعتَلَّتِ النَّفْسُ	لأنَّ لم تَلُحْ للعَيْنِ أَنْتَ ولا شَمْسُ
فإن كان هذا منكما مِنْ تَوَافِقِ	وضُمَّكما أنسُ فيهنِيكما الأَنْسُ

(١) الأجدل : الصقر، والجمع أجادل . محيط المحيط (جدل) .

(٢) في طبعة دار صادر : «حُدَيْتٌ» .

(٣) في طبعة عبد الحميد : «المخمل» بالخاء المعجمة .

(٤) في طبعة دار صادر : «ونحن في مجلس . . .» .

(٥) الندى : النادي . محيط المحيط (ندا) .

فأجابه المعتمد بقوله : [الطويل]

خليلي، قولاً هل عليّ ملامَةٌ      إذا لم أغبُ إلا لتحضرني الشمسُ  
وأهدي بأكواس المدام كواكباً      إذا أبصرتها العين هشت لها النفسُ  
سلامٌ سلامٌ أنتما الأنس كله      وإن غبتما أم الربيع هي الأنسُ

واستدعى جماعة من إخوان ابن عمار منه شرباً في موضع هو فيه مفقود، فبعث لهم به وبرمانتين وتفاحتين، وكتب لهم مع ذلك : [الوافر]

خذاها مثل ما استدعيتهما      عروساً لا تُزفُ إلى اللثامِ  
ودونكما بهائذي فتاة      أضفت إليهما خذي غلامِ

وشرب ذو الوزارتين القائد أبو عيسى بن لبون مع الوزراء والكتاب ببطحاء لورقة عند أخيه، وابن اليسع غائب، فكتب إليه<sup>(١)</sup> : [البسيط]

لو كنت تشهد يا هذا عشتينا      والمزُن يسكن أحياناً وينحدرُ  
والأرض مصفرة بالمزِن طافية      أبصرت ذراً عليه التبر يتشرُ

وقال الحجاري من القصيدة المشهورة : [الوافر]

عليك أحوالي الذكُر الجميلُ

في وصف زيه البدوي المستقل وما في طيه : [الوافر]

ومثلني يذن فيه خمرٌ      يخفُّ به ومنظرة ثقیلُ

ولما انصرف عن ابن سعيد إلى ابن هود عدله ابن سعيد على تحوله عنه، فقال :  
النفس تواقه، وما لي بغير التغرب طاقة، ثم قال : [الطويل]

يقولون لي ماذا الملal تقيمُ في      محلٍ فعند الأنس تذهب راحلا  
فقلت لهم مثل الحمام إذا شدا      على غصنٍ أمسى بآخر نازلا

وقد رأيت أن أكفر ما تقدّم ذكره من الهزل الذي أتينا به على سبيل الإحماض بما لا  
بدُّ منه من الحكيم والمواعظ وما يناسبها. فنقول :

---

(١) البیتان فی قلائد العقیان (ص ١٠٠) والحلة السیراء (ج ٢ ص ١٦٩) والمغرب (ج ٢ ص ٣٧٧) ببعض الاختلاف عما هنا، وتقدما في الجزء الثاني ببعض الاختلاف أيضاً.



قال أبو العباس ابن الخليل<sup>(١)</sup>: [الكامل]

فَهَمُّوا إِشَارَاتِ الْحَبِيبِ فَهَامُوا	وَأَقَامَ أَمْرَهُمُ الرِّشَادُ فَقَامُوا
وَتَوَسَّمُوا بِمَدَامِ مِنْهَلَةٍ	تَحْتَ الدِّيَاجِي وَالْأَنَامِ نِيَامُ
وَتَلَّوْا مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ جَوَامِعًا	جُمِعَتْ لَهَا الْأَلْبَابُ وَالْأَفْهَامُ
يَا صَاحِبَ ، لَوْ أَبْصَرْتَ لَيْلَهُمْ وَقَدْ	صَفَّتِ الْقُلُوبُ وَصُفَّتِ الْأَقْدَامُ
لَرَأَيْتَ نَوْرَ هِدَايَةِ قَدْ حَفَّهِمْ	فَسَرَى السَّرُورُ وَأَشْرَقَ الْإِظْلَامُ
فَهُمُ الْعَبِيدُ الْخَادِمُونَ مَلِكَهُمْ	نَعَمَ الْعَبِيدُ وَأَفْلَحَ الْخَدَّامُ
سَلِمُوا مِنَ الْآفَاتِ لَمَّا اسْتَسَلَمُوا	فَعَلَيْهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ سَلَامُ

وقال العالم الكبير الشهير صاحب التآليف أبو محمد عبد الحق الإشبيلي رحمه الله تعالى: [البسيط]

قَالُوا صِفِ الْمَوْتَ يَا هَذَا وَشِدَّتَهُ	فَقُلْتُ وَامْتَدُّ مَنِّي عِنْدَهَا الصَّوْتُ
يَكْفِيكُمْ مِنْهُ أَنَّ النَّاسَ إِنِّ وَصَفُوا	أَمْرًا يُرَوِّعُهُمْ قَالُوا هُوَ الْمَوْتُ

وقال الخطيب الأستاذ أبو عبد الله محمد بن صالح الكناني الشاطبي نزيل بَجَايَةِ: [الوافر]

جَعَلْتُ كِتَابَ رَبِّي لِي بِضَاعَةً	فَكَيْفَ أَخَافُ فَقْرًا أَوْ إِضَاعَةً
وَأَعَدَدْتُ الْقِنَاعَةَ رَأْسَ مَالٍ	وَهَلْ شَيْءٌ أَعَزُّ مِنَ الْقِنَاعَةِ

وقال القاضي الكبير الأستاذ الشهير أبو العباس أحمد بن الغماز البُلُنْسِي نزيل إفريقية<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

هُوَ الْمَوْتُ فَاحْذَرُ أَنْ يَجِيْثَكَ بَغْتَةً	وَأَنْتَ عَلَى سُوءٍ مِنَ الْفَعْلِ عَاكِفُ
وَإِيَّاكَ أَنْ تَمْضِيَ مِنَ الدَّهْرِ سَاعَةً	وَلَا لِحِظَةٍ إِلَّا وَقَلْبُكَ وَاجِفُ
وَبَادِرْ بِأَعْمَالٍ تَسْرُكُ أَنْ تُرَى	إِذَا تُشِرَتْ يَوْمَ الْحِسَابِ الصَّحَائِفُ
وَلَا تَيَاسَّنْ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّهُ	لِرَبِّ الْعِبَادِ بِالْعِبَادِ لَطَائِفُ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣١٥): «ابن خليل».

(٢) سترد هذه الأبيات بعد قليل باختلاف يسير عما هنا.

وقال رحمه الله تعالى : [المقارب]

أما آن للنفس أن تخشعاً	أما آن للقلب أن يقلعاً
أليس الثمانون قد أقبلت	فلم تُبقي في لذة مطمعا
تَقْضِي الزمان ولا مطمع	لما قد مضى منه أن يرجعاً
تَقْضِي الزمان فواحسرتي	لما فات منه وما ضيَّعاً
ويا ويلتاه لذي شيبة	يطيع هوى النفس فيمادعاً
ويُعْداً وسحقاً له إذ غداً	يسمع وعظاً ولن يسمعاً

وقال الأستاذ الزاهد أبو إسحق الإلبيري الغرناطي رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup> : [الكامل]

كل امرئ فيما يدين يُدانُ	سبحان من لم يخلُ منه مكانُ
يا عامر الدنيا ليسكنها وما	هي بالتي يبقى بها سكان
تفنى وتبقى الأرضُ بعدك مثل ما	يقي المناخُ ويرحل <sup>(٢)</sup> الركبان
أأسرُ في الدنيا بكل زيادة	وزيادتي فيها هي النقصان

وقال أيضاً رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup> : [المنسرح]

وذي غنى أو هَمَّتْهُ هِمَّتُهُ	أن الغنى عنه غير منفصل
يجرُّ أذيال عَجْبِهِ بطراً	واختال للكبرياء في الحلل
بَزَّتْهُ أيدي الخطوب بِزَّتُهُ	فاعتاض بعد الجديد بالسمل
فلا تثق بالغنى فآفَتْهُ الـ	فَقُرُّ وصرفُ الزمان ذو دُول
كفى بنيل الكفاف عنه غنى	فكن به فيه غير محتفل

وقال رحمه الله تعالى<sup>(٤)</sup> : [الكامل]

لا شيء أخسر صَفْقَةً من عالم	لعبت به الدنيا مع الجهال
فَغْداً يفرِّق دينه أيدي سَبَا	ويديله حرصاً لجمع المال

(١) ديوان أبي إسحق الإلبيري (القطعة ٣٥ في الملحق).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣١٧) : «وترحل».

(٣) ديوان أبي إسحق الإلبيري (القطعة رقم ٣٤).

(٤) ديوان أبي إسحق الإلبيري (ص ٨١)، وتقدمت الأبيات في الجزء الخامس ببعض الاختلاف عما هنا.

لا خيرَ في كسب الحرام، وقَلَمَا  
فخذ الكفاف ولا تكن ذا فضلة

وقال رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>: [الكامل]

الشَّيْبُ نَبْءٌ ذَا النُّهْيِ فَتَنْبِّهَهَا  
فإِلَى مَتَى أَلْهُو وَأُخْذَعْ بِالْمَنَى  
مَا حُسْنُهُ إِلَّا التُّقَى لَا أَنْ يُرَى  
أَنْتَى يِقَاتِلُ وَهُوَ مَفْلُولُ الشُّبَّاءِ  
مَحَقَّ الزَّمَانُ هَلَالَهُ فَكَأَنَّمَا  
فَغْدَا حَسِيرًا يَشْتَهِي أَنْ يُشْتَهَى  
إِنْ أَنْ أَوَاهُ وَأَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ  
لَيْسَتْ تُنَبِّهُهُ الْعِظَاتُ وَمِثْلُهُ  
فَقَدْ اللَّذَاتِ وَزَادَ غَيًّا بَعْدَهُمْ  
يَا وَيْحَهُ مَا بَالُهُ لَا يَنْتَهِي

يُرْجَى الخلاص لكاسبٍ لحلال  
فالفضلُ تُسألُ عنه أيُّ سؤالٍ

ونهى الجهولَ فما استقامَ ولا انتهى  
والشيخُ أقبحُ ما يكونُ إذا لها  
صَبًّا بِالْحَاطِ الْجَاذِرِ وَالْمَهَا  
كَابِي الْجَوَادِ إِذَا اسْتَقْلَ تَأْوَهَا  
أَبْقَى لَهُ مِنْهُ عَلَى قَدْرِ الشُّهَا  
وَلَكُمْ جَرَى طَلَقِ الْجَمُوحِ كَمَا اشْتَهَى  
لِذُنُوبِهِ ضَحَكَ الْجَهُولُ وَقَهَقَهَا  
فِي سَنِّهِ قَدْ آنَ أَنْ يَتَنَهَّنَهَا<sup>(٢)</sup>  
هَلَّا تَيْقُظُ بَعْدَهُمْ وَتَنْبِّهَهَا  
عَنْ غِيِّهِ وَالْعَمْرُ مِنْهُ قَدْ انْتَهَى

وقال الأستاذ وليُّ الله سيدي أبو عبد الله ابن العريف<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

مَنْ لَمْ يَشَافِهِ عَالَمًا بِأَصُولِهِ  
مَنْ أَنْكَرَ الْأَشْيَاءَ دُونَ تَيْقُنِ  
الْكُتُبِ تَذَكُّرَةً لِمَنْ هُوَ عَالِمٌ  
وَالْفَكْرُ غَوَاصٌّ عَلَيْهَا مَخْرَجٌ  
فَيَقِينُهُ فِي الْمَشْكَلَاتِ ظَنُونٌ  
وَتَثْبُتُ فَمَعَانِدُ مَفْتُونٌ  
وَصَوَابُهَا بِمَحَالِهَا مَعْجُونٌ  
وَالْحَقُّ فِيهَا لَوْلَوْ مَكْنُونٌ

وقال أبو القاسم ابن الأبرش: [الخفيف]

أَيَّاسُونِي لَمَّا تَعَاظَمَ ذَنْبِي  
فَذَرُونِي وَمَا تَعَاظَمَ مِنْهُ  
أَتَرَاهُمْ هُمُ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ  
إِنَّمَا يَغْفِرُ الْعَظِيمَ الْعَظِيمُ

(١) ديوان أبي إسحق الإلبيري (رقم ٨).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٩٧): «يتنبها».

(٣) سترد هذه الأبيات في الجزء الثامن ببعض التغيير عما هنا.



وقال أبو العباس ابن صقر الغرناطي أو المري، وأصله من سَرَقُشْطَة<sup>(١)</sup>: [الكامل]

أَرْضِ الْعَدُوِّ بِظَاهِرٍ مُتَصَنِّعٍ      إِنَّ كُنْتَ مُضْطَرًّا إِلَى اسْتَرْضَائِهِ  
كَمْ مِنْ فَتًى أَلْقَى بِوَجْهِهِ بِاسْمِ      وَجَوَانِحِي تَنْقُذُ مِنْ بَغْضَائِهِ

وقال الكاتب الشهير الشهيد أبو عبد الله محمد بن الأبار القُضَاعِي البَلَنَسِي رحمه الله تعالى من أبيات: [الرملة]

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ أَوْصِيكَ وَإِنْ      شَقٌّ فِي الْإِخْلَاصِ مَا تَنْتَهِجُهُ  
لَا تَبْتَ فِي كَمَدٍ مِنْ كَبَدٍ      رَبِّ ضَيْقٍ عَادٍ رَحْبًا مَخْرُجُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَبَلُطَفِ اللَّهِ أَصْبَحْ وَائْتَقَا      كُلُّ كَرْبٍ فَعَلَيْهِ فَرَجُهُ

ولابن الأبار المذكور ترجمة طويلة استوفيت منها ما أمكنني في «أزهار الرياض، في أخبار عياض، وما يناسبها مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض».

قال الغبريني في «عنوان الدراية»<sup>(٣)</sup>: لو لم يكن له من الشعر إلا قصيدته السينية التي رفعها للأمير أبي زكريا، رحمه الله تعالى، يستنجد به ويستصرخه لنصرة الأندلس لكان فيها كفاية، وإن كان قد نقدها ناقد، وطعن عليه فيها طاعن، ولكن كما قال أبو العلاء المعري: [الطويل]

تَكَلَّمْ بِالْقَوْلِ الْمُضِلِّ حَاسِدٌ      وَكُلُّ كَلَامٍ الْحَاسِدِينَ هَوَاءٌ<sup>(٤)</sup>

ولو لم يكن له من التأليف إلا كتابه المسمّى بـ «معادن»<sup>(٥)</sup> اللجين، في مرثي الحسين» لكفاه في ارتفاع درجته، وعلو منصبه وسمو رتبته.

ثم قال: توفي بتونس ضحوة يوم الثلاثاء الموفي عشرين لمحرّم سنة ٦٥٨، ومولده آخر شهر ربيع سنة ٥٩٥ ببلنسية، رحمه الله تعالى وسامحه!، انتهى.

---

(١) هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الأنصاري؛ أصله من سرقسطة، ولد بالمريّة، وولي القضاء بإشبيلية، وتوفي بمراكش سنة ٥٦٩ هـ. ترجمته وبيته في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٠٢).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «كيد» بالياء.

(٣) عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية (ص ١٨٥).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٢٠): «هراء».

(٥) في عنوان الدراية: «بكتاب اللجين...».

وقال ابن علوان: إنه يتصل سنده به من طرق، منها من طريق الراوية أبي عبد الله محمد بن جابر القيسي الوادي آشي عن الشيخ المقرئ المحدث المتبحر أبي عبد الله محمد بن حيان الأوسي الأندلسي نزيل تونس عنه، ومن طريق والدي صاحب «عنوان الدراية» عن الخطيب أبي عبد الله بن صالح عنه، انتهى.

قلت: وسندي إليه عن العمّ عن التنسي عن أبيه عن ابن مرزوق عن جدّه الخطيب عن ابن جابر الوادي آشي به كما مرّ.

وقال ابن عبد ربه<sup>(١)</sup>: [البسيط]

بادِرْ إلى التوبةِ الخُلصاءِ مجتهدًا      والموتُ ويَحَكَّ لم يَمُدُّ إليك يَدًا  
وارقُبْ من اللهِ وعدًا ليس يُخلفُهُ      لا بُدَّ لله من إنجازِ ما وعدًا

وقال الصدر أبو العلاء بن قاسم القيسي: [البسيط]

يا واقفَ البابِ في رزقي يؤمِّلُهُ      لا تقنطنُ فإنَّ اللهَ فاتحُهُ  
إن قدرَ اللهَ رزقًا أنتَ طالبُهُ      لا تياسنُ فإنَّ اللهَ مانِحُهُ

وقال الأعمى التطيلي<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

تنافَسَ الناسُ في الدنيا وقد علموا      أن سوف تَقْتُلُهُم لذاتُها<sup>(٣)</sup> بِدَا  
قُلْ للمحدثِ عن لقمانَ أو لَبِدِ      لم يتركِ الدهرُ لقمانًا ولا لَبَدًا  
وللذي همُّه البُنيانُ يَرْفَعُهُ      إن الرَّذَى لم يغادر في الشرى أحدًا<sup>(٤)</sup>  
ما لابنِ آدمَ لا تَفْنَى مطامعُه؟<sup>(٥)</sup>      يَرْجُو غَدًا وعسى أن لا يعيشَ غَدًا

وقال أبو العباس التطيلي<sup>(٦)</sup>: [البسيط]

والناسُ كالنَّاسِ إلا أن تُجَرَّبَهُم      وللبصيرةِ حُكْمٌ ليس للبصرِ

(١) ديوان ابن عبد ربه (ص ٥٠).

(٢) ديوان الأعمى التطيلي (ص ٢٧).

(٣) في الديوان: «لذاتهم».

(٤) في الديوان: «في الشرى أسدا».

(٥) في الديوان: «مطالبه».

(٦) هو نفسه الأعمى التطيلي، وبيته في ديوان الأعمى التطيلي (ص ٤٨).

. كَالْأَيْكَ مُشْتَبِهَاتٌ فِي مَنَابِتِهَا وَإِنَّمَا يَقَعُ التَّفْضِيلُ فِي الثَّمَرِ<sup>(١)</sup>

وقال القاضي أبو العباس بن الغمار البلنسي : [الكامل]

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ لَا مُحَالَةَ أَنَّهُ لَا بَدَّ أَنْ يُودِيَ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى  
هَلَّا اسْتَعَدَّ لِمَشْهَدٍ يَجْزِي بِهِ مَنْ قَدْ أَعَدَّ مِنْ اهْتَدَى وَمَنْ اعْتَدَى

وقال أيضًا<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

هُوَ الْمَوْتُ فَاحْذَرُ أَنْ يَجِيئَكَ بَغْتَةً وَأَنْتَ عَلَى سُوءٍ مِنَ الْفَعْلِ عَاكِفٌ  
وَإِيَّاكَ أَنْ تَمْضِيَ مِنَ الدَّهْرِ سَاعَةً وَلَا لِحِظَةً إِلَّا وَقَلْبُكَ وَاجِفٌ  
فَبَادِرْ بِأَعْمَالٍ يَسْرُكُ أَنْ تُرَى إِذَا طُوِيَتْ يَوْمَ الْحِسَابِ الصَّحَائِفُ  
وَلَا تَيَاسَسَنَّ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّهُ لِرَبِّ الْعِبَادِ بِالْعِبَادِ لَطَائِفُ

ولَمَّا اسْتَوَزَرَ بَادِيسُ صَاحِبُ غَرْنَاطَةِ الْيَهُودِيِّ الشَّهِيرَ بَابْنَ نَغْدَلَةَ<sup>(٣)</sup>، وَأَعْضَلَ دَاوَةَ  
الْمُسْلِمِينَ، قَالَ زَاهِدٌ الْبِيرَةِ وَغَرْنَاطَةِ أَبُو إِسْحَقَ الْإِلْبِيرِي قَصِيدَتَهُ النَّوْنِيَّةَ الْمَشْهُورَةَ الَّتِي مِنْهَا  
فِي إِغْرَاءِ صَنْهَاجَةٍ بِالْيَهُودِ<sup>(٤)</sup> : [المتقارب]

أَلَا قُلْ لِّصَنْهَاجَةٍ أَجْمَعِينَ بُدُورِ الزَّمَانِ وَأُسْدِ الْعَرِينِ  
مِقَالَةٍ ذِي مِقَّةٍ مُشْفَقٍ صَحِيحِ النَّصِيحَةِ دُنْيَا وَدِينِ  
لَقَدْ زَلَّ سَيِّدُكُمْ زُلَّةً أَقْرَبَهَا أَعْيُنَ الشَّامَتِينَ

(١) فِي الدِّيَوَانِ : «بِالثَّمَرِ».

(٢) تَقَدَّمَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي هَذَا الْجُزْءِ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ عَمَّا هُنَا.

(٣) هُوَ يَوْسُفُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ نَغْدَلَةَ الْيَهُودِيِّ. وَقَدْ اخْتَلَفَ الَّذِينَ تَرَجَّمُوا لِأَبِيهِ إِسْمَاعِيلَ فِي رَسْمِ  
اسْمِ شَهْرَتِهِ؛ فَاسْمَاهُ ابْنُ حَزْمِ ابْنِ النَّغْرَالِ، ثُمَّ قَالَ: ابْنُ النَّغْرِيْلَةِ. وَذَكَرَهُ صَاعِدُ الْأَنْدَلُسِيِّ ابْنُ الْغَزَالِ.  
وَجَعَلَهُ الْأَمِيرُ عَبْدُ اللَّهِ وَابْنُ الْخَطِيبِ ابْنَ نَغْرَالَةَ. وَكَتَبَهُ ابْنُ عِذَارِي: نَغْزَالَةَ. وَهُوَ عِنْدَ ابْنِ خَلْدُونَ:  
نَغْزَلَةَ. وَأَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّ هَذَا التَّبَايُنَ فِي رَسْمِ شَهْرَتِهِ عَائِدٌ إِلَى طَبِيعَةِ النَّطْقِ أَوْ إِلَى تَصْحِيفِ النَّاسِخِ أَوْ  
الْمَحَقِّقِ أَوْ الْمَتَرَجِمِ. انْظُرِ الْفَصْلَ فِي الْمَلَلِ وَالْأَهْوَاءِ وَالنَّحْلِ (ج ١ ص ١٥٢) وَرِسَائِلَ ابْنِ حَزْمِ (ج ٣  
ص ٤١) وَطَبَقَاتِ الْأُمَمِ (ص ١٣٦) وَمَذَكِرَاتِ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ (ص ٣٦) وَالْإِحَاطَةَ (ج ١ ص ٤٣٤)  
وَأَعْمَالَ الْأَعْلَامِ (الْقِسْمُ الثَّانِي ص ٢٣٠) وَالْبَيَانَ الْمَغْرِبَ (ج ٣ ص ٢٦٤) وَتَارِيخَ ابْنِ خَلْدُونَ (م ٤  
ص ٣٤٦). وَكَانَ إِسْمَاعِيلُ الْوَزِيرُ الْأَوَّلُ فِي عَهْدِ حَبُوسَ بْنِ مَآكِسَانَ ابْنَ زَيْرِي وَوَلَدَهُ بَادِيسُ بْنُ  
حَبُوسَ، وَبُوفَاتِهِ عَامَ ٤٤٨ هـ ارْتَقَى ابْنُهُ يَوْسُفٌ إِلَى خِطَّةِ الْوِزَارَةِ الَّتِي تَبَوَّأَهَا أَبُوهُ.

(٤) دِيَوَانُ أَبِي إِسْحَقَ الْإِلْبِيرِي (ص ١٥١).



تَخَيَّرَ كَاتِبَهُ كَافِرًا      وَلَوْ شَاءَ كَانَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ  
فَعَزَّ الْيَهُودُ بِهِ وَانْتَمَوْا      وَسَادُوا وَتَاهُوا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

وهي قصيدة طويلة، فثارت إذ ذاك صنهاجة على اليهود، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة، وفيهم الوزير المذكور، وعادة أهل الأندلس أن الوزير هو الكاتب، فأراح الله العباد والبلاد<sup>(١)</sup>، ببركة هذا الشيخ الذي نور الحق على كلامه باد.

وقال أبو الطاهر الجياني المشهور بابن أبي ركب، بفتح الراء وسكون الكاف<sup>(٢)</sup>:  
[مجزوء الوافر]

يقول الناس في مثل      تذكُر غائبًا تَرَهُ  
فما لي لا أرى سكني<sup>(٣)</sup>      ولا أنسى تَذْكُرَهُ

وكان<sup>(٤)</sup> أبو الطاهر هذا في جملة من الطلبة، فمرّ بهم رجل معه محبرة آبنوس تأتق في حليتها واحتفل في عملها، فأراهم إياها، وقال: أريد أن أقصد بها بعض الأكابر، وأريد أن تتمموا احتفالي بأن تصنعوا لي بينكم أبيات شعر أقدمها معها، فأطرق الجماعة، وقال أبو الطاهر: [الكامل]

وَأَفْتِكَ مِنْ عُدَدِ الْعُلَا زَنْجِيَّةً      فِي حَلَةٍ مِنْ جَلِيَّةٍ تَتَبَخْتَرُ  
صفراء<sup>(٥)</sup> سوداء الحلي كأنها      ليل تُطَرِّزُهُ نَجُومٌ تَزْهَرُ

فلم يرغب الرجل عنهم إلا يسيرًا، وإذا به قد عاد إليهم، وفي يده قلم نحاس مذهب، فقال لهم: وهذا مما أعددتُه للدفع مع هذه المحبرة، فتفضلوا بإكمال الصنيعة عندي بذكره، فبدر أبو الطاهر وقال: [الكامل]

---

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٢٢): «البلاد والعباد».

(٢) هو أبو الطاهر إسماعيل بن مسعود الخشني، ابن أبي ركب؛ من أهل جيان، أديب شاعر فاضل. ترجمته وبيته في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٧٥) والتكملة (ص ٨٥). وقد تقدم البيتان في الجزء الخامس.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٢٣): «وطني».

(٤) حكاية أبي الطاهر وشعره في المقتضب (ص ٧٦ - ٧٧).

(٥) في المقتضب: «سوداء صفراء...».

حُمِلْتُ بِأَصْفَرٍ مِنْ نِجَارٍ حُلِيِّهَا      تَخْفِيهِ أحيانًا وَحينًا يَظْهَرُ<sup>(١)</sup>  
خَرُصَان<sup>(٢)</sup> إِلَّا حينَ يَرْضَعُ ثَدْيَهَا      فتراه يَنْطِقُ ما يَشَاءُ وَيَذْكَرُ

قال ابن الأبار في «تحفة القادم»<sup>(٣)</sup>: وحضر يومًا في جماعة من أصحابه وفيهم أبو عبد الله بن زرقون في عقب<sup>(٤)</sup> شعبان المبارك، فلما تملأوا<sup>(٥)</sup> من الطعام قال أبو الطاهر لابن زرقون: أجز يا أبا عبد الله، وأنشد: [الطويل]

حَمِدْتُ لشَعْبَانَ المَبَارِكِ شَبْعَةً      تُسَهِّلُ عِنْدِي الجُوعَ في رَمْضَانِ  
كَمَا حَمِدَ الصَّبُّ المَتِيْمُ زُورَةً      تَحْمِلُ فِيهَا الهَجَرَ<sup>(٦)</sup> طَوْلَ زَمَانِ

فقال: [الطويل]

دَعَوْهَا بِشَعْبَانِيَةِ وَلَوْ أَنَّهُمْ      دَعَوْهَا بِشَعْبَانِيَةِ لَكَفَانِي<sup>(٧)</sup>

وقال أبو عبد الله بن خميس الجزائري: [الوافر]

تَحْفَظُ مِنْ لِسَانِكَ، لَيْسَ شَيْءٌ      أَحَقُّ بِطَوْلِ سَجْنٍ مِنْ لِسَانِ  
وَكُنْ لِلصَّمْتِ مُلتَزِمًا إِذَا مَا      أَرَدْتَ سَلَامَةً فِي ذَا الزَّمَانِ

وقال أيضًا: [البسيط]

كُنْ جَلِيسَ<sup>(٨)</sup> بَيْتِكَ مَهْمَا فَتْنَةٌ ظَهَرَتْ      تَخْلُصُ بِدِينِكَ وَافْعَلْ دَائِمًا حَسَنًا  
وَإِنْ ظَلِمْتَ فَلَا تَحْقِذْ عَلَى أَحَدٍ      إِنَّ الضَّغَائِنَ فَاعْلَمْ تَنْشِئُ الفِتْنَا

وقال: [الوافر]

بَدَا لِي أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ عَيْشًا      مَنْ أَمَنَهُ الإِلَٰهُ مِنَ الأَنَامِ  
فَلَيْسَ لَخَائِفٍ عَيْشٌ لَذِيذٌ      وَلَوْ مَلَكَ العِرَاقَ مَعَ الشَّامِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٠١): «تظهر».

(٢) في المقتضب: «خرصان».

(٣) المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٧٦ - ٧٧).

(٤) كلمة «عقب» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٠١).

(٥) تملأوا: امتلأوا، أي شبعوا.

(٦) في المقتضب: «الفجر».

(٧) في المقتضب: «لشفاني».

(٨) يقال: هو جلس بيته: أي لم يبرح مكانه، فيلزمه. محيط المحيط (جلس).

ولسه : [الكامل]

جانبٌ جميعَ الناسِ تسلمُ منهمُ      إنَّ السلامةَ في مجانبَةِ الوَرَى  
وإذا رأيتَ من أمرىءٍ يوماً أذى      لا تجزِهِ أبداً بما منه ترى

ولسه : [مخلع البسيط]

مَنْ أَدَّبَ ابْنُالهِ صَغِيرًا      قَرَّتْ بِهِ عَيْنُهُ كَبِيرًا  
وَأَرْغَمَ الْأَنْفَ مِنْ عَدُوٍّ      يَحْسُدُ نِعْمَاءَهُ كَثِيرًا

وقال أبو محمد بن هارون القرطبي : [الكامل]

بِيَدِ الْإِلَهِ مَفَاتِحُ الرِّزْقِ الَّذِي      أَبْوَابُهُ مَفْتُوحَةٌ لَمْ تُغْلَقِ  
عَجَبًا لَّذِي فَقِيرٌ يَكْلَفُ مِثْلَهُ      فِي الْوَقْتِ شَيْئًا عِنْدَهُ لَمْ يَخْلُقِ

وقال أيضاً : [الطويل]

لِعَمْرِكَ مَا الْإِنْسَانُ يَرْزُقُ نَفْسَهُ      وَلَكِنَّمَا الرَّبُّ الْكَرِيمُ يُسَخِّرُهُ  
وَمَا بِيَدِ الْمَخْلُوقِ فِي الرِّزْقِ حِيلَةٌ      تَقْدِّمُهُ عَنْ وَقْتِهِ أَوْ تُؤَخِّرُهُ

وقال الأديب الأستاذ أبو محمد بن صارة رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup> : [البسيط]

يَا مَنْ يُصِيخُ إِلَى دَاعِي السُّفَاهِ<sup>(٢)</sup> وَقَدْ      نَادَى بِهِ النَّاعِيَانِ : الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ  
إِنْ كُنْتَ لَا تَسْمَعُ الذُّكْرَى ففِيمَ تُؤَى      فِي رَأْسِكَ الْوَاعِيَانِ : السَّمْعُ وَالْبَصَرُ  
لَيْسَ الْأَصَمُّ وَلَا الْأَعْمَى سِوَى رَجُلٍ      لَمْ يَهْدِهِ الْهَادِيَانِ : الْعَيْنُ وَالْأَثَرُ  
لَا الدَّهْرُ يَبْقَى وَلَا الدُّنْيَا وَلَا الْفَلَكَ الـ      أَعْلَى وَلَا النَّيِّرَانِ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
لَيَرْحَلَنَّ عَنِ الدُّنْيَا وَإِنْ كَرِهَهَا      فَرَاقَهَا الشَّاوِيَانِ<sup>(٣)</sup> : الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ

وقال رحمه الله تعالى في ابنة ماتت له<sup>(٤)</sup> : [الوافر]

أَلَا يَا مَوْتَ كُنْتَ بِنَا رَوْفًا      فَجَدَّدْتَ الْحَيَاةَ لَنَا بِزَوْرَةٍ

(١) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٦٤) ووفيات الأعيان (ج ٣ ص ٩٤ - ٩٥).

(٢) في القلائد : «السفاهة». والسفاه : الجهل.

(٣) في القلائد : «الشاويان».

(٤) الأبيات في قلائد العقيان (ص ٢٦٨).



حَمَادٍ لِفَعْلِكَ الْمَشْكُورَ لَمَّا      كَفَيْتَ مَوْوَنَةً وَسَتَرْتَ عَوْرَةَ  
فَأَنكَحْنَا الضَّرِيحَ بِلا صَدَاقٍ      وَجَهَزْنَا الْفَتَاةَ بِغَيْرِ شُورَةٍ

وَأَنشَدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ الْحَاجِّ الْبَكْرِيُّ الْغَرْنَاطِيُّ فِي بَعْضِ مَجَالِسِهِ قَوْلَهُ: [الرَّجَزُ]

يَا غَادِيًّا فِي غَفْلَةٍ وَرَائِحًا      إِلَى مَتَى تَسْتَحْسِنُ الْقَبَائِحَا  
وَكَمْ إِلَى كَمْ لَا تَخَافُ مَوْقِفًا      يَسْتَنْطِقُ اللَّهُ بِهِ الْجَوَارِحَا  
يَا عَجَبًا مِنْكَ وَكُنْتَ مَبْصُرًا      كَيْفَ تَجْنُبُ الطَّرِيقَ الْوَاضِحَا  
كَيْفَ تَكُونُ حِينَ تَقْرَأُ فِي غَدٍ      صَحِيفَةً قَدْ مَلَأْتَ فُضَائِحَا  
أَمْ كَيْفَ تَرْضَى أَنْ تَكُونَ خَاسِرًا      يَوْمَ يَفُوزُ مَنْ يَكُونُ رَابِحَا

وَمِمَّنْ رَوَى عَنْهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْكَاتِبُ الرَّئِيسُ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْجِيَابِ، وَتُوفِيَ ابْنُ  
الْحَاجِّ الْمَذْكُورِ سَنَةَ ٧١٥ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى!

وَقَالَ حَافِظُ الْأَنْدَلُسِ وَمُحَدِّثُهَا أَبُو الرَّبِيعِ سَلِيمَانُ بْنُ مُوسَى بْنِ سَالِمِ الْكُلَاعِيِّ رَحِمَهُ  
اللَّهُ تَعَالَى<sup>(١)</sup>: [الطَوِيلُ]

إِلَهِي مَضَتْ لِلْعُمَرِ سَبْعُونَ حِجَّةً      وَلِي حَرَكَاتٌ بَعْدَهَا وَسَكُونٌ  
فِيَا لَيْتَ شَعْرِي أَيْنَ أَوْ كَيْفَ أَوْ مَتَى      يَكُونُ الَّذِي لَا بَدَّ أَنْ سَيَكُونُ

وَالصَّوَابُ أَنَّهُمَا لَغَيْرِهِ كَمَا ذَكَرْتَهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ، وَبِالْجُمْلَةِ فَهُمَا مِنْ كَلَامِ  
الْأَنْدَلُسِيِّينَ، وَإِنْ لَمْ يَحَقِّقْ نَازِلُهُمَا بِالتَّعْيِينِ.

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ يَحْيَى التَّطِيلِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: [الطَوِيلُ]

إِلَيْكَ بَسَطْتُ الْكَفَّ فِي فَحْمَةِ الدُّجَى      نَدَاءَ غَرِيقٍ فِي الذَّنُوبِ عَرِيقِ  
رَجَاكَ ضَمِيرِي كَيْ تَخْلُصَ جَمَلَتِي      وَكَمْ مِنْ فَرِيقٍ شَافِعٍ لِفَرِيقِ

وَحَكَى أَنَّ بَعْضَ الْمَغَارِبَةِ كَتَبَ إِلَى الْمَلِكِ الْكَامِلِ بْنِ الْعَادِلِ بْنِ أَيُّوبَ رَقْعَةً فِي وَرَقَةٍ  
بَيْضَاءَ، إِنَّ قُرْثَ فِي ضَوْءِ السَّرَاجِ كَانَتْ فَضِيَّةً، وَإِنْ قُرْثَ فِي الشَّمْسِ كَانَتْ ذَهَبِيَّةً، وَإِنْ  
قُرْثَ فِي الظِّلِّ كَانَتْ حَبْرًا أَسْوَدَ، وَفِيهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتُ: [الْمُتَقَارِبُ]

لِئِنْ صَدَّنِي الْبَحْرُ عَنْ مَوْطِنِي      وَعَيْنِي بِأَشْوَاقِهَا زَاهِرَةٌ

(١) التَّكْمِلَةُ (ص ٤٩٦). وَتَقْدِمُ الْبَيْتَانِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ بِبَعْضِ الْاِخْتِلَافِ عَمَّا هُنَا..

فقد زخرفَ الله لي مكة      بأنوار كعبته الزاهرة  
وزخرف لي بالنبي يثرباً      وبالمك الكامل القاهرة  
فقال الملك الكامل: قُل: [المتقارب]

وطيب لي بالنبي طيبة      وبالمك الكامل القاهرة  
وأظن أن المغربي أندلسي لقوله: لئن صدني البحر عن موطني، فلذلك أدخلته في  
أخبار الأندلسيين<sup>(١)</sup> على غير تحقيق في ذلك، والله أعلم.

وأنشد أبو<sup>(٢)</sup> الوليد المعروف بابن الخليفة قال: أنشدنا أبو عمر بن عبد البر النمري  
الحافظ: [الطويل]

تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ مَدَاوِمًا      فلم أَلِفْ إِلَّا العلم بالدين والخبر  
علوم كتاب الله والسنن التي      أتت عن رسول الله مع صحة الأثر  
وعلم الألى من ناقيديه وفهم ما      له اختلفوا في العلم بالرأي والنظر

وأنشد له أيضًا: [الطويل]

مقالة ذي نصح وذات فوائد      إذا من ذوي الأبواب كان استماعها  
عليكم بآثار النبي فإنه      من أفضل أعمال الرشاد أتباعها

وقال أبو الحسن عبد الملك بن عياش الكاتب الأزدي الياقوتي، وسكن أبوه قرطبة<sup>(٣)</sup>:  
[الطويل]

عصيت هوى نفسي صغيراً وعندما      رَمَتْنِي الليالي بالمشيب وبالكبر  
أَطَعْتُ الهوى، عكس القضية ليتني      خُلِقْتُ كبيراً وانتقلت إلى الصغر

---

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٢٧): «الأندلسيين ولست على تحقيق وبقين، والله أعلم».

(٢) في طبعة دار صادر: «ابن الوليد».

(٣) أبو الحسن عبد الملك بن عياش الأزدي قرطبي، وأصل سلفه من يابرة، كان أديباً بليغاً شاعراً مجيداً.  
توفي سنة ٥٦٨ هـ. ترجمته في التكملة (رقم ١٧٢١) والذيل والتكملة (ج ٥ ص ٢٦). وبيتاه في  
المصدر الأخير (ص ٢٨).

وقيل: إن ابنه أبا الحسن علي بن عبد الملك قال بيتاً مفرداً في معنى ذلك، وهو<sup>(١)</sup>:  
[الطويل]

هنيئاً له إذ لم يكن كابنه الذي أطاع الهوى في حالتيه وما اعتبر<sup>(٢)</sup>  
وقيل: إن هذا البيت رابع أربعة أبيات.

وقال أبو إسحق بن خفاجة لما اجتمع به أبو العرب<sup>(٣)</sup> وسأله عن حاله وقد بلغ في  
عمره إحدى وثمانين سنة، فأنشده لنفسه<sup>(٤)</sup>: [الرملي]

أي عيشٍ أو غذاء أو سِنَّة      لابن إحدى وثمانين سِنَّة  
قَلَصَ الشَّيْبُ بِهِ ظِلُّ امْرِئٍ      طالما جَرَّ صِبَاهُ رَسَنَة  
تارة تسطو به سيئة      تُسَخِّنُ العينَ وأخرى حَسَنَة

وقال أبو محمد عبد الوهاب بن محمد القيسي المالقي: [السريع]

الموتُ حَصَادٌ بلا منجلٍ      يسطو على القاطن والمنجلي  
لا يقبلُ العذرَ على حالة      ما كان من مشكل أو مِن جلي

وقال الشيخ عبد الحق الإشبيلي الأزدي صاحبُ كتابي<sup>(٥)</sup> «العاقبة» و«الإحكام»  
وغيرهما: [الخفيف]

إن في الموت والمعاد لَشْغَلًا      وادكاراً لِيذِي النُّهى وبلاغاً  
فاغتنم خَطَّتَيْنِ قبل المنايا      صحة الجسم يا أخي والفراغاً

---

(١) البيت رابع أربعة أبيات في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٢٨).

(٢) في الذيل والتكملة: «إن لم يكن... في الحالتين وما ائتمر».

(٣) هو أبو العرب عبد الوهاب بن محمد التجيبي البلسي، كما في المعجم في أصحاب القاضي الصدي (ص ٦٨).

(٤) الأبيات في المعجم في أصحاب القاضي الصدي (ص ٦٨) وبغية الملتبس (ص ٢١٧)، وديوان ابن خفاجة طبعة دار المعارف (ص ٣٥٥) وهي لم ترد في الديوان طبعة دار بيروت. وفي روايتها بعض اختلاف عما هنا.

(٥) في أصول النفع: «كتاب».

وقال أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني ، من أهل جليانة  
من عمل وادي آش<sup>(١)</sup> : [الطويل]

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بِحَارٌ تَلَاطَمَتْ      فَمَا أَكْثَرَ الْغَرْقَى عَلَى الْجَنْبَاتِ  
وَأَكْثَرُ مَنْ<sup>(٢)</sup> صَاحَبَتْ يُغْرِقُ إِلْفَهُ      وَقَلَّ فَتَى يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ

وكان المذكور من أهل العلم والأدب، رحل وحجَّ وتجوَّل في البلاد، ونزل القاهرة  
المعزية، وكان أحد السياحين في الأرض، وله تأليف منها «جامع أنماط الوسائل، في  
القريض والخطب والرسائل» وأكثره نظمه ونثره، رحمه الله تعالى !.

وقال عبد العليم بن عبد الملك بن حبيب القُضاعي الطُّرُوشِي : [الطويل]

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالصَّحَائِفِ عِبْرَةٌ<sup>(٣)</sup>      وَالسَّنْهَمُ إِلَّا كَمِثْلِ التَّرَاجِمِ  
إِذَا اشْتَجَرَ الْخَصْمَانِ فِي فِطْنَةِ الْفَتَى      فَمَقُولُهُ فِي ذَاكَ أَعْدَلُ حَاكِمِ

وقال أبو الحكم عبد المحسن البَلَنَسِي : [البسيط]

مَنْ كَانَ لِلدَّهْرِ خِذْلًا فِي تَصَرُّفِهِ      أَبَدَتْ لَهُ صَفْحَةُ الدَّهْرِ الْأَعَاجِبَا  
مَنْ كَانَ خَلَوْا مِنَ الْأَدَابِ سَرَبِلُهُ      مَرُّ اللَّيَالِي عَلَى الْأَيَّامِ تَأْدِيبَا

وقال أبو حاتم عمر بن محمد بن فرج، من أهل مِيرْتَلَة، مدينة بغرب الأندلس، يمدح  
«شهاب» القُضاعي : [الكامل]

شَهَبُ السَّمَاءِ ضِيَاؤُهَا مُسْتَوْرٌ      عَنَّا إِذَا أَفَلَتْ تَوَارَى النُّورُ  
فَانزَعْ، هُدَيْتَ، إِلَى شَهَابِ نَوْرِهِ      مَتَأَلَّقُ آمَالِهِ تَبْصِيرُ  
تَشْفِي جَوَاهِرِهِ الْقُلُوبَ مِنَ الْعَمَى      وَلِطَالَمَا انْشَرَحَتْ بِهِنَّ صُدُورُ  
فَإِذَا أَتَى فِيهِ حَدِيثُ مُحَمَّدٍ      خُذْ فِي الصَّلَاةِ عَلَيْهِ يَا مَغْرُورُ  
وَتَرَحَّمَنَّ عَلَى الْقُضَاعِيِّ الَّذِي      وَضَعَ الشَّهَابَ فَسَعْيُهُ مَشْكُورُ

(١) البیتان فی الذیل والتکملة (ج ٥ ص ٥٧)، وقد تقدّم فی الجزء الثالث من نفع الطیب.

(٢) فی الذیل والتکملة: «وأكثر ما لا قیة».

(٣) فی طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٢٩): «كالصحائف غیرت».



وقال الأستاذ أبو محمد غانم بن الوليد<sup>(١)</sup> المخزومي المالقي : [السريع]

ثَلَاثَةٌ يُجْهَلُ مِقْدَارُهَا      الْأَمْنُ وَالصَّحَّةُ وَالْقُوَّةُ  
فَلَا تَثِقُ بِالْمَالِ مِنْ غَيْرِهَا      لَوْ أَنَّهُ دُرٌّ وَيَاقُوْتُ

وتذكرت بهذا قول الآخر : [الهزج]

إِذَا مَا<sup>(٢)</sup> الْقُوَّةُ يَأْتِي لـ      كِ وَالصَّحَّةُ وَالْأَمْنُ  
وَأَصْبَحْتَ أَخَا حَزْنٍ      فَلَا فَارِقَكَ الْحَزْنُ

وكل ذلك أصله الحديث النبوي [على صاحبه أفضل الصلاة وأزكى التسليم فإنه قال]<sup>(٣)</sup> : «من أصبح آمناً في سربه، مُعافى في بدنه، معه قوت يومه، فكأنما سيقت له الدنيا بحذافيرها».

وأخبرنا شيخنا القصار أبو عبد الله محمد بن قاسم القيسي مفتي مدينة فاس وخطيبها سنة عشر وألف، قال : حدثنا شيخنا أبو عبد الله محمد بن أبي الفضل التونسي نزيل فاس الشهير بخروف [قال]<sup>(٣)</sup>، حدثنا الإمام سيدي فرج الشريف الطحطحائي<sup>(٤)</sup>، قال : سمعت النبي ﷺ، في النوم يقول : «من أصبح آمناً في سربه - الحديث».

رجع :

وقال الأستاذ العارف بالله سيدي أبو العباس أحمد بن العريف الأندلسي دفين مراكش، وقد زرت قبره بها سنة ١٠١٠<sup>(٥)</sup> : [الوافر]

إِذَا نَزَلْتُ بِسَاحَتِكَ الرَّايَا      فَلَا تَجْزَعْ لَهَا جَزَعُ الصَّبِيِّ  
فَإِنَّ لِكُلِّ نَازِلَةٍ عَزَاءً      بِمَا قَدْ كَانَ مِنْ فَقْدِ النَّبِيِّ

وقال رحمه الله تعالى<sup>(٦)</sup> : [البسيط]

---

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٣٠) : «وليد».

(٢) في الطبعة نفسها : «إذا القوت تأتي...».

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٠٧).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٣١) : «الطحطاوي».

(٥) البيتان في المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٧٠).

(٦) الأبيات في بغية الملتبس (ص ١٦٦) عدا البيت الثالث.

شَدُّوا الرِّحَالَ<sup>(١)</sup> وَقَدْ نَالُوا الْمُنَى بِمُنَى  
 رَاحَتْ رِكَائِبُهُمْ<sup>(٢)</sup> تَنْدَى رَوَائِحُهَا  
 نَسِيمُ قَبْرِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى لَهُمْ  
 يَا رَاحِلِينَ<sup>(٣)</sup> إِلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍ  
 إِنَّا أَقْمَنَّا عَلَى شَوْقٍ وَعَنْ قَدَرٍ  
 وَكُلُّهُمْ بِأَلِيمِ الشُّوقِ قَدْ بَاحَا  
 طَيِّبًا بِمَا طَابَ ذَاكَ الْوَفْدُ أَشْبَاحَا  
 رَاحُ إِذَا سَكُرُوا مِنْ أَجَلِهِ فَاحَا  
 زُرْتُمْ جُسُومًا وَزُرْنَا نَحْنُ أَرْوَاحَا  
 وَمَنْ أَقَامَ عَلَى عَذْرِ كَمَنْ رَاحَا

وقال أبو محمد المحاربي : [مجزوء الكامل]

دَاءُ الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ      دَاءُ يَعْزُّ لَهُ الْعِلَاجُ  
 أَطْلَعْتُ فِي ظِلْمَائِهِ      رَأْيَا كَمَا سَطَعَ السَّرَاجُ  
 لِمَعَاشِرِ أَغْيَا ثَقَا      فِي مَنْ قَنَاتِهِمْ اعْوَجَاجُ  
 كَالدُّرِّ مَا لَمْ تَخْتَبِر      فَلِذَا اخْتَبِرْتَ فَهَمْ زَجَاجُ

وقال أبو عبد الله غريب<sup>(٤)</sup> الثقفي القرطبي : [الوافر]

يُهَدِّدُنِي<sup>(٥)</sup> بِمَخْلُوقٍ ضَعِيفٍ      يَهَابُ مِنَ الْمَنِيَّةِ مَا أَهَابُ  
 لَهُ أَجَلٌ وَلِي أَجَلٌ وَكُلُّ      سَيَبْلُغُ حَيْثُ يَبْلُغُهُ الْكِتَابُ  
 وَمَا يَدْرِي<sup>(٦)</sup> لَعَلَّ الْمَوْتَ مِنْهُ      قَرِيبٌ أَيْنَا قَبْلُ الْمَصَابُ

وله : [الرملي]

أَيُّهَا الْأَمِلُ مَا لَيْسَ لَهُ      طَالَمَا غَرَّ جَهُولًا أَمَلُهُ  
 رُبَّمَا<sup>(٧)</sup> بَاتَ يُمَنِّي نَفْسَهُ      خَانَهُ دُونَ مُنَاهِ أَجَلُهُ

(١) في بغية الملتبس : «الركاب».

(٢) في البغية : «ركابهم».

(٣) في البغية : «يا واصلين».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٠٨) : «غريب». وهو غريب بن عبد الله الطليطلي ، شاعر قديم مشهور في الفضل والخير. ترجمته في جذوة المقتبس (ص ٣٢٦) وبغية الملتبس (ص ٤٤٢) والمغرب (ج ٢ ص ٢٣ - ٢٤) والقطعة الأولى في المصادر المذكورة.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٠٨) : «تهددني».

(٦) في جذوة المقتبس : «وما ندري».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٣٢) : «رَبِّ مَنْ بَاتَ...».

وفتئى بَكْرَ في حاجاته      عاجلاً أعقب ريثاً عجله  
قل لمن مثل في أشعاره      يذهب المرء ويبقى مثله  
نافس المحسن في إحسانه      فسيكفيك مسيئاً عمله

قال ابن الأبار: وهذا البيت الأخير في برنامج الطنبلي .

وقال أبو الحسين سليمان بن الطراوة النحوي المالقي<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وقائلة أتصبو<sup>(٢)</sup> للغواني      وقد أضحي بَمَفْرِقِكَ النهارُ  
فقلتُ لها: حشيت على التصابي      (أحق الخيل بالركضِ المعارُ)

وقال الحافظ أبو الربيع بن سالم: [الطويل]

إذا برمت نفسي بحالٍ أحلتها      على أملٍ ناءٍ فقرت به النفسُ  
وأنزل أرجاء الرجاء ركائبِي      إذا رام إماماً بساحتي اليأسُ  
وإن أوحشتني من أمانِي نبوة      فلي في الرضا بالله والقدر الأنسُ

وقال أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الباهلي الإشبيلي<sup>(٣)</sup> مما أنشده لنفسه في كتابه الذي سمّاه بـ «الذخائر والأعلاق»، في أدب النفوس ومكارم الأخلاق: [الطويل]

إذا تمّ عقل المرء تمت فضائله      وقامت على الإحسان منه دلائله  
فلا تنكر الأبصار ما هوفاعله      ولا تنكر الأسماع ما هوقائله

وكان أبو المذكور من وزراء المعتمد بن عباد، رحم الله تعالى الجميع .

وقال أبو بكر الزبيدي اللغوي: [الرمل]

اترك الهَمَّ إذا ما طَرَقَكَ      وكل الأمر إلى مَنْ خَلَقَكَ  
وإذا أمل قوم أحداً      فإلى ربك فامدّد عنقَكَ

---

(١) مرّ التعريف بسليمان بن الطراوة في الجزء الثاني وأشرنا هناك إلى مصادر ترجمته . وبيّناه الواردان هنا في أخبار وتراجم أندلسية (ص ١٧) .

(٢) في أخبار وتراجم أندلسية: «أتكلف الغواني» .

(٣) أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الباهلي الإشبيلي شيخ جليل وأديب شاعر، أودع كتابه «الذخائر» جملة وافرة من شعره . توفي بشلب سنة ٥٤٤ هـ . الذيل والتكملة (ج ٤ ص ٤٨) .

وقال القاضي أبو الوليد هشام بن محمد القيسي الشُّلبي المعروف بابن الطلاء:  
فاوضت القاضي أبا<sup>(١)</sup> عبد الله ابن شبرين ما يحذر من فتنة النظر إلى الوجوه الحسان،  
فقلت: [البسيط]

لا تنظرنَّ إلى ذي رَوْنَقٍ أبداً      وأحذر عقوبة ما يأتي به النظرُ  
فكم صريعٍ رأيناه صريعَ هوى      من نظرةٍ قادها يوماً له القَدَرُ

فأجابني في المعنى الذي انتحيت: [البسيط]

إذا نظرتَ فلا تولِّعْ بتقليبٍ      فربما نظرةٌ عادتْ بتعذيبٍ

و«رب» هنا للتكثير.

وقال الأستاذ ابن حوط الله<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

أتدري أنك الخطَّاءُ حقًّا      وأنت بالذي تأتي رهينُ  
وتغتَاب<sup>(٣)</sup> الألى فعلوا وقالوا      وذاك الظنُّ والإفكُ المُبينُ

قال في «الإحاطة»: أبو محمد عبد الله بن سليمان بن داود بن عمر بن حوط الله الأنصاري الحارثي؛ كان فقيهاً جليلاً أصولياً كاتباً أديباً شاعراً متفنناً في العلوم ورعاً ديناً حافظاً ثبناً فاضلاً، درس كتاب سيبويه ومستصفى أبي حامد الغزالي، وكان - رحمه الله تعالى - مشهوراً بالعقل والفضل، معظمًا عند الملوك، معلوم القدر لديهم، يخطب في مجالس الأمراء والمحافل الجمهورية، مقدماً في ذلك بلاغة وفصاحة إلى أبعد مضمار، ولي قضاء إشبيلية وقرطبة ومرسية وسبتة وسلا وميورقة، فتظاهر بالعدل، وعُرف بما أبطن من الدين والفضل، وكان من العلماء العاملين، مجانباً لأهل البدع والأهواء، بارع الخط، حسن التقيد، وسمع الحديث، فحصل له سماع لم يشاركه فيه أحد من أهل الغرب، وسمع على الجهابذة كابن بشكوال وغيره، وقرأ أكثر من ستين تأليفاً بين كبار وصغار، وكمل له على أبي محمد بن عبد الله بين قراءة وسماع نحو من ستة وثلاثين تأليفاً، منها الصحيحان، وأكثر عن

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١١٠): «أبا محمد عبد الله بن شبرين».

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن ابن حوط الله الأنصاري الحارثي الأزدي.

توفي بغرناطة سنة ٦١٢ هـ. ترجمته وبيته في الإحاطة (ج ٣ ص ٤١٦ - ٤١٧).

(٣) في الإحاطة: «وتعتب».



ابن حَبِيش وابن الفخار والسهيلي وغيرهم، ومولده في محرم سنة ٥٤١، ومات بغرناطة سحر يوم الخميس ثاني ربيع الأول سنة ٦١٢، ونُقل منها في تابوته الذي أُلحد فيه يوم السبت تاسع عشر شعبان من السنة المذكورة إلى مالقة فدفن بها، رحمه الله تعالى! انتهى، وبعضه بالمعنى مختصراً.

وللمذكور ترجمة واسعة جداً، وألمعتُ بما ذكر على وجه التبرُّك بذكره، رحمه الله تعالى ورضي عنه!

وقال أبو المتوكل الهيثم بن أحمد السكوني الإشبيلي<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يُجَفِّي الْفَقِيرُ وَيَغْشَى النَّاسُ قَاطِبَةً      بَابَ الْغَنِيِّ، كَذَا حَكَمَ الْمُقَادِيرِ  
وَإِنَّمَا النَّاسُ أَمْثَالُ الْفَرَاشِ، فَهَمَّ      يَرُونَ حَيْثُ مَصَابِيحُ الدَّنَانِيرِ

وقال تلميذه ابن الأبار: أنشدني بعض أصحابنا عنه هذين البيتين، ولم أسمعهما منه، انتهى.

قلت: وبهذا تعرف وَهْمٌ من نسب البيتين إلى عبد المهيمن الحضرمي فإن هذا كان قبل أن يُخلَقَ والد عبد المهيمن الحضرمي، وقد أنشدهما أيضاً ابن الجلاب الفهري في «روح الشعر، وروح الشعر».

وقال أبو محمد القاسم بن الفتح الحجاري المعروف بابن إفريولة: [الطويل]

رَكَابِي بِأَرْجَاءِ الرَّجَاءِ مُنَاخَةً      وَرَائِدَهَا عَلَمِي بِأَنَّكَ لِي رَبُّ  
وَأَنَّكَ عَلَامٌ بِمَا أَنَا قَائِلٌ      كَمَا أَنْتَ عَلَامٌ بِمَا أَضْمَرُ الْقَلْبُ  
لَنْ آدَهَا ذَنْبٌ تَوَلَّيْتُ بَعِيْثِهِ      لَقَدْ قَرَعْتُ بِأَبَا بَهْ يُغْفِرُ الذَّنْبُ

وقال أيضاً: [الكامل]

عَجَبًا لِحَبْرٍ قَدْ تَيَقَّنَ أَنَّهُ      سِيرَى اقْتِرَافَ يَدِيهِ فِي مِيزَانِهِ  
ثُمَّ امْتَطَى ظَهْرَ الْمَعَاصِي جَهْرَةً      لَمْ يَثْنِهِ التَّائِبُ عَنْ عَصِيَانِهِ  
أَنْتَى عَصَى وَلِكُلِّ جِزْءٍ نِعْمَةٌ      مِنْ نَفْسِهِ وَزَمَانِهِ وَمَكَانِهِ

---

(١) تقدم هذان البيتان في الجزء الرابع. وسيردان في الجزء الثامن منسوبين إلى محمد بن عبد المهيمن الحضرمي السبتي وجاء هناك: «يُلْقَوْنَ» بدل «يرون» في البيت الثاني.

وقال الشاعر الكبير الشهير أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن مجبر الفهري : [البسيط]

إنَّ الشَّدائد قد تغشى الكريمَ لأنَّ      تَبيَّنَ فضل سجاياه وتُوضِّحُه  
كمبرد القَيْن<sup>(١)</sup> إذ يعلو الحديدُ به      وليس يأْكُلُه إلاَّ لِئُضْلِحَه

وقال : [السريع]

لا تغبط المجذب في علمه      وإن رأيت الخصب في حاله  
إنَّ الذي ضيَّع من نفسه      فوق الذي ثَمَّر من ماله

وقال أبو الحجاج يوسف بن أحمد الأنصاري المنصفي البَلَنسي<sup>(٢)</sup> : [السريع]

قالت لي النفسُ : أتاك الردى      وأنت في بحر الخطايا مقيم  
هل<sup>(٣)</sup> اتخذت الزادَ، قلتُ اقصري      هل يحمل الزاد لدار الكريم

وكان المنصفي المذكور صالحًا، وله رحلة حجَّ فيها، ومال إلى علم التصوف، رحمه الله تعالى، وله فيه أشعار حُمِلت عنه.

وقال أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن الصائغ<sup>(٤)</sup> القرشي الأموي الأندلسي مخمسا أبيات عز الدين بن جماعة قاضي القضاة رحمه الله تعالى : [البسيط]

هَمُّ الأبيِّ على مقدار منصبيهِ      ويسطُّ راحتَه في طيِّ منصبيهِ  
ما أنت والدهر تشكو من تقلُّبه      يا مبتلى بقضاء قد بُليت به  
عليك بالصبر واحذر يا أخي جَزَعَكُ  
صبراً فللصبر في حرب العدا عددُ      ذرِ العدو يُمِتُّه الغيظُ والحَسَدُ  
ولا يكن لك إلاَّ الله معتمدُ      واعلم بأنَّ جميعَ الخلقِ لو قصدوا  
أذاك لم يقدرُوا والله قد رفعكُ

---

(١) القَيْنُ : الحداد. لسان العرب (قين).

(٢) تقدم هذان البيتان في الجزء الأول والجزء الخامس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٣٦) : «هلا».

(٤) ترجمة محمد بن عبد الله بن محمد بن الصائغ في الوافي بالوفيات (ج ٣ ص ٣٧٥) ولقبه فيه : «محب الدين» وله كنية ثانية هي «أبو البقاء».

أَعْلَاكَ فِي رَتَبٍ غَيْرٍ مُعْظَمَةٍ      بِالْعَرَفِ مَعْرُوفَةٍ بِالْعِلْمِ مُعَلَّمَةٍ  
وَمَنْ يَنَاقِيكَ فِي بَهْمَاءٍ مُظْلَمَةٍ      فَاصْرِفْ هَوَاكَ وَجَانِبَ كُلِّ مُظْلَمَةٍ  
وَأَصْحَبْ فِدَيْتَكَ مِنْ بَالِنَصْحٍ قَدْ نَفَعَكَ  
قَدْ اجْتَلَبْتَ مِنَ الْأَيَّامِ تَبْصِرَةً      وَقَدْ كَفَاكَ الْهَدَى وَالذِّكْرُ تَذَكُّرَةً  
فَاشْكُرْ وَقَدِّمْ مَعَ الْإِخْلَاصِ مَعْذَرَةً      وَأَسْأَلُ إِلَهَكَ فِي الْإِسْحَارِ مَغْفِرَةً  
مِنْهُ وَكَنْ مَعَهُ حَتَّى يَكُونَ مَعَكَ

وتوفي المذكور بالقاهرة في الطاعون العام سنة ٧٤٩.

وقال أبو عبد الله الحُمَيْدِي: [البسيط]

النَّاسُ نَبَتْ وَأَرْبَابُ الْقُلُوبِ لَهُمْ      رَوْضٌ وَأَهْلُ الْحَدِيثِ الْمَاءُ وَالزُّهْرُ  
مَنْ كَانَ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ حَاكِمَهُ      فَلَا شُهُودَ لَهُ إِلَّا الْأَلَى ذَكَرُوا  
وقال أيضًا: [الكامل]

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْعِلْمِ عِنْدَ فَنَائِهِ      أَرْجُ فَإِنْ بَقَاءَهُ كَفَنَائِهِ  
بِالْعِلْمِ يَحْيَا الْمَرْءُ طَوْلَ حَيَاتِهِ      فَإِذَا انْقَضَى أَحْيَاةُ حَسَنِ ثَنَائِهِ  
وقال أيضًا: [البسيط]

دِينُ الْفَقِيهِ حَدِيثٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ      عِنْدَ الْجَجَاكِ وَإِلَّا كَانَ فِي الظُّلَمِ  
إِنْ تَاهَ ذُو مَذْهَبٍ فِي قَفَرٍ مُشْكَلَةٍ      لَاحَ الْحَدِيثُ لَهُ فِي الْوَقْتِ كَالْعِلْمِ

وَلَمَّا تَعَرَّضَ بَعْضُ مَنْ لَا يُبَالِي بِمَا ارْتَكَبَ إِلَى أَصْحَابِ الْحَدِيثِ بِقَوْلِهِ: [الطويل]

أَرَى الْخَيْرَ فِي الدُّنْيَا يَقِلُّ كَثِيرُهُ      وَيَنْقُصُ نَقْصًا وَالْحَدِيثُ يَزِيدُ  
فَلَوْ كَانَ خَيْرًا كَانَ كَالْخَيْرِ كُلِّهِ      وَلَكِنْ شَيْطَانُ الْحَدِيثِ مَرِيدُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا بِنَ مَعِينٍ فِي الرِّجَالِ مَقَالَةٌ      سَيُسْأَلُ عَنْهَا وَالْمَلِكُ شَهِيدُ  
فَلَنْ يَكُ حَقًّا قَوْلُهُ فِيهِ غَيْبَةٌ      وَإِنْ يَكُ زُورًا فَالْقِصَاصُ شَدِيدُ

(١) الْمَرِيدُ: الْمَتَمَرِّدُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (مَرْدٍ). يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَيَتَّبِعْ كُلَّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ﴾. سُورَةُ الْحَجِّ ٢٢، آيَةُ ٣.

أجابه الإمام أبو عبد الله الحميدي بقصيدة طويلة، منها: [الطويل]

وإني إلى إبطال قولك قاصدٌ  
إذا لم يكن خيراً كلامُ نبينا  
وأقبح شيء أن جعلت لما أتى  
وما زلت في ذكر الزيادة مُعجباً  
كلام رسول الله وَحْيٌ ومن يَرْمُ  
ومنها في ابن معين:

وما هو إلا واحدٌ من جماعة  
فإن صدَّعن حكم الشهادة جاهلٌ  
ولولا رِوَاةُ الدين ضاع وأصبحت  
هُم حفظوا الآثار من كل شبهة  
وهم هاجروا في جمعها وتبادروا  
وقاموا بتعديل الرواة وجرحهم  
بتبليغهم صحت شرائع ديننا  
وصحَّ لأهل النقل منها احتجاجُهم  
وحسبُهم أن الصحابة بلغوا  
فمن حاد عن هذا اليقين فمارق  
ولكن إذا جاء<sup>(٣)</sup> الهدى ودليله  
وإن رام أعداء الديانة كيدها  
وكُلُّهُم فيما حكوهُ شُهُودٌ  
فإن كتاب الله فيه عتيدٌ  
معالمه في الآخرين تبيدٌ  
وغيرهُم عمّا اقتنوه رقودٌ  
إلى كل أفقٍ والمَرَامُ كؤود<sup>(١)</sup>  
فدام صحيح النقل وهو جديد<sup>(٢)</sup>  
حدود تحروا حفظها وعهود  
فلم يبق إلا عاندٌ وحقود  
وعنهم رَوَوْا لا يستطيع جُحود  
مريدٌ لإظهار الشكوك مُريدٌ  
فليس لموجود الضلال وجود  
فكيدهم بالمخزيات مكيّدٌ

وقال أبو بكر محمد بن مُحَرِّز الزهري البُلَنَسِي<sup>(٤)</sup>، والتزم الراء في كل كلمة: [مجزوء

الكامل]

اشكُرْ لِرَبِّكَ وانتظرْ في إثر عُسرِ الأمرِ يُسرا

(١) الكؤود: الصَّعب الشاقُّ المصعد. محيط المحيط (كأد).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١١٥): «حديد» بالحاء المهملة.

(٣) في الطبعة نفسها: «جاء».

(٤) هو أبو بكر محمد بن محمد بن مُحَرِّز الزهري، قاضٍ من أهل بلنسية، من أهل الطلب البارِع والنباهة في بلده. المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٩٥).



واصبر لرَبِّكَ وادَّخِرْ      في سترِ ضرِّ الفقرِ أَجْرَا  
فالسَّهْرُ يَعْثُرُ بالوَرَى      والصَّبْرُ بالأحرارِ أُخْرَى  
والوَفْرُ أَظْهَرُ معْشَرَا      والفقرُ بالأخيارِ يُغْرَى

وقال أيضًا: [الكامل]

اقْنَعْ بما أُوتِيَتْهُ تَنْلِ الغنى      وإذا دَهَتْكَ مُلِمَّةٌ فَتَصَبِّرْ  
واعْلَمْ بأنَّ الرزقَ مَقْسُومٌ فلو      رُمْنَا زيادةَ ذَرَّةٍ لَمْ نَقْدِرْ  
واللَّهُ أرحمُ بالعِبَادِ فلا تَسَلْ      بشراً تَعِشْ عِيشَ الكرامِ وتُوجِرْ  
وإذا سَخَطَ لُضْرَ حالكِ مَرَّةً      ورأيتَ نَفْسَكَ قد عَدَّتْ فَاسْتَبِرْ  
وانظُرْ إلى مَنْ كانَ دونَكَ تَذَكَّرْ<sup>(١)</sup>      لعَظِيمِ نِعْمَتِهِ عَلَيْكَ فَتَشْكِرْ

وقال الحافظ أبو محمد بن حَزْم<sup>(٢)</sup>: أنشدني والدي أحمد بن سعيد بن حزم<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

إذا شئتَ أَنْ تَحْيَا غَنِيًّا فلا تَكُنْ      على حالَةٍ إِلَّا رَضِيتَ بِدُونِهَا

وقال القاضي أبو العباس أحمد بن الغماز البَلَنَسِي نزيل تونس: [الطويل]

وقالوا أَمَا تَخْشَى ذُنُوبًا أَتَيْتَهَا      ولم تَكْ ذا جَهْلٍ فَتُعَذَّرَ بِالْجَهْلِ  
فقلتُ لهم هَبْنِي كَمَا قد ذَكَّرْتُمْ      تجاوزتُ في قولي وأَسْرَفْتُ في فَعْلِي  
أَمَا في رِضا مولى الموالِي وصفحه      رجاءٌ ومَسْلاَةٌ لمَقْتَرِفِ مِثْلِي

وأنشد رحمه الله تعالى لنفسه في اليوم الذي مات فيه، وهو آخر ما سَمِعَ منه ليلة

عاشوراء سنة ٦٩٣: [البيط]

أَدْعُوكَ يَا رَبَّ مُضْطَرًّا على ثِقَةٍ      بما وَعَدْتَ كَمَا المِضْطَرُّ يَدْعُوكَا  
دَارَكَ بِعَفْوَكَ عِبْدًا لَمْ يَزَلْ أَبَدًا      في كُلِّ حالٍ مِنَ الأحوالِ يَرْجُوكَا  
طالتَ حَيَاتِي وَلَمَّا أَتَخَذْ عَمَلًا      إِلَّا مُحِبَّةً أَقْوامَ أَحَبُّوكَا

(١) تَذَكَّرَ: تَتَذَكَّرُ، وَاذْكُرْ: لَغَةٌ فِي: اذْكُرْ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (دَكَر).

(٢) مرَّ التعريفُ بابن حزم والإشارةُ إلى مصادر ترجمته في الجزء الثاني.

(٣) ترجمة أحمد بن سعيد بن حزم في جذوة المقتبس (ص ١٢٦) وبغية الملتبس (ص ١٨٢) والبيتُ فيهما،

وقد تقدَّم في الجزء الثاني وجاء هناك: «سعيدًا» بدل «غنيًا».

وقال ابن الزقاق: ويقال: إنها مكتوبة على قبره<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أإخواننا والموت قد حال دوننا      وللموت حُكْمٌ نافذٌ في الخلائق  
سَبَقْتُكُمْ للموتِ والعُمْرُ طِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>      وأعلمُ أنَّ الكلَّ لا بُدَّ لاحقي  
بعيشكم أوباضطجاعي في الثرى      ألم نك في صَفْوَمِنَ العَيْشِ<sup>(٣)</sup> رائقِ  
فمن مَرَّبِي فليمضِ لي مُتَرَحِّمًا      ولا يَكُ مَنَسِيًّا وفاءُ الأُصادِقِ

وقال الخطيب أبو عبد الله محمد بن صالح الكناني الشاطبي، ومولده سنة ٦١٤:

[الطويل]

أرى العمرَ يَفْنَى والرجاءُ طويلُ      وليس إلى قرب الحبيب سبيلُ  
حباه إله الخلق أحسنَ سيرةٍ      فما الصبرُ عن ذاك الجمال جميلُ  
متى يَشْتَفِي قلبي بلثم تراپه      ويسمح دهرٌ بالمزار بخيلُ  
دلتُ عليه في أوائل أسطري      فذاك نبيُّ مُضْطَفَى ورسولُ

وقال أيمن بن محمد الغرناطي نزيل طيبة على ساكنها الصلاة والسلام: [الطويل]

أرى حُجَرَاتٍ قد أحاطتْ عِراضُها<sup>(٤)</sup>      ببحرٍ محيطٍ خَصْرُهُ غيرُ ممكنِ  
بحار المعاني<sup>(٥)</sup> والمعالي وإن طَمَتْ      لدى لَجَّةٍ تَفْنَى وعن هوله تني  
محمَّدُ المحمودُ في كلِّ موطن      أبو القاسم المختار من خيرِ معدنِ  
نبيُّ إذا أبصرت غرة وجهه      تَيَقَّنْتُ أنَّ العِزُّ عِزُّ المهيمِنِ  
لك الله من بدر إذا الشمس قابلت      مُحْيَاهُ قَالَتْ إِنَّ ذَا طَالِعُ سِنِي

وله: [الكامل]

كلُّ القلوب مطيعة لك في الهوى      جانبٌ فديتك من تشاء ووالِ  
الحسنُ والِ، والقلوبُ رعيَّةُ      وعلى الرعيَّة أن تطيع الوالي

(١) ديوان ابن الزقاق (ص ٢٠٥).

(٢) في الديوان: «والعمرُ ظِنَّةٌ».

(٣) في الديوان: «من الودِّ».

(٤) العِراضُ: جمع عَرَصَةٍ وهي ساحة الدار. لسان العرب (عرص).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٤١): «المعالي والمعاني».

وقال أيضاً: [الطويل]

ألا أيها الباكي على ما يفوته  
على فوت حظ من جوار محمد  
ستدري إذا قمنا وقد رفع اللوا  
من الفائز المغبوط في يوم حشره<sup>(١)</sup>  
من الحظ في الدنيا جهلت وما تدري  
حقيق بأن تبكي إلى آخر العمر  
وأحمد ما ديناً إلى موقف الحشر  
أجار النبي المصطفى أم أخو السوفر

وله: [الطويل]

فررت من الدنيا إلى ساكن الحمى  
لجأت إلى هذا الجنب، وإنما  
وناديت مولاي الذي عنده الغنى  
أمولاي، إني قد أتيتك لائثاً  
فقال لك البشري ظفرت من الرضا  
تناومت في أطلال ليل شيبتي  
فراراً محبب لائذ بحبيب  
لجأت إلى سامي<sup>(٢)</sup> العمد رحيب  
نداء عليل في الزمان غريب  
وأنت طيبي يا أجل طبيب  
بأوفر حظ مجزل ونصيب  
فأدركني بالفجر صبح مشيي

وقال أبو بكر الزبيدي اللغوي: [السريع]

لولم تكن نار ولا جنة  
لكان فيه واعظ زاجر  
للمرء إلا أنه يُقْبَرُ  
ناه لمن يسمع أو يبصر

ولقد صدق رحمه الله تعالى ورضي عنه!

ولبعض فقهاء طليعة: [الوافر]

رأيت الانقباض أجل شيء  
فهذا الخلق سألهم ودعهم  
ولا تُعْنَى بشيء غير شيء  
وأدعى في الأمور إلى السلامة  
فرؤيتهم تؤول إلى الندامة  
يقود إلى خلاصك في القيامة

وأمر الكاتب أبو بكر بن مغاور بكتب هذه الأبيات على قبره، وهي له<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٤١): «يوم عرضه».

(٢) سامي العماد: مرتفعه. والعماد: العمود وسط الخيمة وهو أطول الأعمدة وأقواها. لسان العرب (عمد).

(٣) الأبيات في بدائع البدائ (ج ٢ ص ١٧٢)، وقد تقدمت، ما عدا البيت الثالث، في الجزء الرابع.

أيها الواقفُ اعتباراً بقبري  
أودعوني بطنَ الضريحِ وخافوا  
قلتُ لا تجزعوا عليَّ فإني  
ودعوني بما اكتسبتُ رهيناً

وقال الخطيب بن صفوان : [الطويل]

رأيتُك يُدنيني إليك تباُعدي  
هربتُ له مني إليه فلم يكن  
فياربِّ هل نعى على العبد بالرضا  
فأبعدتُ نفسي لابتغائي في القربِ  
بي البعد في قربي فصَحَّ به قربي  
ينالُ بها فوزاً من القرب بالقرب

وقال الوادي آشي :

وهذا النظم معناه جليل ، وتكرار القرب وإن قبح عند العروضي فهو عند المحبِّ  
جميل ، وهُمُ القوم يُسَلِّمُ لهم في الأفعال والأقوال ، وترتجى بركتهم في كلِّ الأحوال ،  
انتهى .

وقال بعض قدماء الأندلس : [المقارب]

سُتِمْتُ الحياةَ على حُبِّها  
فلا عيش إلا لذي صحَّة  
وَحُقُّ لذي السقم أن يسأما  
تكون له لالتقى سلماً

وذيله آخر منهم فقال : [المقارب]

ولا داء إلا لمن لم يزل  
فلست تُعالجُ جرحَ الهوى  
يُقاربُ في دينه مأثماً  
هُدِيتَ بمثلِ التقي مرهَمًا

وقال أبو جعفر أحمد السياسي<sup>(١)</sup> القيسي المري : [الطويل]

إذا ما جنى يوماً عليك جنايةً  
فلا تنتقم يوماً عليه بما جنى  
ظلومٌ يدقُّ السُمرَ بأساً ويقصفُ  
ويكلُّ أمره للدهر فالدهرُ منصفُ

وقال أيضاً : [الخفيف]

ليس حلمُ الضعيفِ حلمًا ، ولكن  
حلمٌ من لو يشاء صال اقتدارا

(١) نميل إلى أن هذه الكلمة هي «البياسي» نسبة إلى «بياسة» .



مَنْ تَغَاضَى عَنِ السَّفِيهِ بِحِلْمٍ      أَصْبَحَ النَّاسُ دُونَهُ أَنْصَارَا  
مَنْ يُزَوِّجُ كَرِيمَةَ الْهَمَّةِ الْعَدَا      يَاعْلُوا فَقَدْ أَجَادَ الْخِيَارَا  
سَتْرِيهِ عِنْدَ الْوِلَادِ بَنِيهَا الْعَدَا      لِمَ وَالْحِلْمُ وَالْأَنَاةُ كِبَارَا

وقال الخطيب الصالح أبو إسحق بن أبي العاصي: [الكامل]

اعْمَلْ بِعِلْمِكَ تُؤْتِ عِلْمًا إِنَّمَا      جَدَّوْىَ عِلْمِ الْمَرْءِ نَهْجُ الْأَقْوَمِ  
وَإِذَا الْفَتَى قَدْ نَالَ عِلْمًا ثَمَّ لَمْ      يَعْمَلْ بِهِ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ

وقال موطئًا على البيت الأخير: [المتقارب]

أَمْوَلَايَ، أَنْتَ الْعَفْوُ الْكَرِيمُ      لِبَذْلِ النِّوَالِ وَلِلْمَعْذَرَةِ  
عَلَيَّ ذَنْبٌ وَتَصْحِيفُهَا      وَمِنْ عِنْدِكَ الْجُودُ وَالْمَغْفِرَةُ

وقال الخطيب المتصوِّف الشهير أبو جعفر أحمد بن الزيات من بلش مالقة: [الوافر]

يَقَالُ خِصَالُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَلْفٌ      وَمَنْ جَمَعَ الْخِصَالَ الْأَلْفَ سَادَا  
وَيَجْمَعُهَا الصَّلَاحُ فَمَنْ تَعَدَّى      مَذَاهِبَهُ فَقَدْ جَمَعَ الْفَسَادَا

وقال أيضًا: [البسيط]

إِنْ شِئْتَ فَوْزًا بِمَطْلُوبِ الْكَرَامِ غَدَاً      فَاسْلُكْ مِنَ الْعَمَلِ الْمَرْضِيَّ مِنْهَا جَا  
وَغَلَبْ هَوَى النَّفْسِ لَا يَغْرُوكَ خَادَعُهُ      فَكُلُّ شَيْءٍ يَحْطُّ الْقَدْرَ مِنْهَا جَا<sup>(١)</sup>

وقال الأديب الكبير الشهير أبو محمد عبد الله بن محمد بن صارة البكري الشتريني رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

بَنُو الدُّنْيَا بِجَهْلٍ عَظُمُوهَا      فَجَلَّتْ عَنْهُمْ وَهِيَ الْحَقِيرَةُ  
يُهَارِشُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَيْهَا      مُهَارِشَةُ الْكِلَابِ عَلَى الْعَقِيرَةِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) جا: أي جاء، وقد حذف الهمزة لضرورة القافية. وضمير «منها» يعود إلى «النفس» في صدر البيت.  
(٢) البيتان في التكملة (ص ٨١٧)، وقد تقدما في الجزء الخامس وجاء هناك: «فَعَزَّتْ» بدل «فَجَلَّتْ» في البيت الأول.

(٣) الهراش: الخصام وهو مخصص للكلاب. العقيرة: ما عقر من صيد وغيره. لسان العرب (هرش) و(عقر).

وقال: [الخفيف]

أي عذر يكون لا أي عذر      لابن سبعين مَوْلَعُ بالصُّبَابَةِ  
وهو ماء لم تُبْقِ منه الليالي      في إناء الحياة إِلَّا صُبَابَةٌ<sup>(١)</sup>

وقال أيضًا: [الكامل]

ولقد طلبتُ رضا البرية جاهداً      فإذا رضاهم غاية لا تُدْرِكُ  
وأرى القناعة للفتى كنزاً له      والبر أفضل ما به يتمسكُ

وقال أبو محمد ابن صاحب الصلاة الداني، ويُعرف بـعبدون<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وعَجَّلَ شَيْبِي أَنْ ذَا الْفَضْلِ مُبْتَلَى      بدهر غدا ذو النقص فيه مؤملاً  
ومن نكد الدنيا على المرء أن يرى      بها الحرّ يشقى واللثيم ممولاً  
متى ينعم المعتزُّ<sup>(٣)</sup> عَيْنًا إذا اعتفى      جواداً مقللاً أو غنياً مبخللاً

وقال أبو الحكم عبيد الله الأموي مولا هم الأندلسي: [الطويل]

إذا كان إصلاحي لجسمي واجباً      فأصلاح نفسي لا محالة أوجبُ  
وإن كان ما يفنى إلى النفس معجباً      فإن الذي يبقى إلى العقل أعجبُ

وقال الفقيه الزاهد أبو إسحق إبراهيم بن مسعود الإلبيري رحمه الله تعالى: [الكامل]

لله أكياسٌ<sup>(٤)</sup> جَفَوْا أوطانهم      فالأرضُ أجمعها لهم أوطانُ  
جالت عقولهم مجالَ تَفَكُّرٍ      وجلالة فبدا لها الكتمان  
ركبت بحار الفهم في فلك النُّهى      وجرى بها الإخلاص والإيمان  
فرست بهم لما انتهوا بجفونهم      مرسى لهم فيه غنى وأمانُ

وقال أبو جعفر بن خاتمة رحمه الله تعالى<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

يَا مَنْ يُغِيثُ الْوَرَى مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا      أَرْحَمَ عِبَادًا أَكْفُ الْفَقْرِ قَدْ بَسَطُوا

(١) الصُّبَابَةُ، بضم الصاد: بقية الماء في الإناء، وصُّبَابَةُ العيش: قليله وبقيته. لسان العرب (صبب).

(٢) التكملة (ص ٦٩).

(٣) الْمُعْتَزُّ: الفقير والمعترض للمعروف. محيط المحيط (عر).

(٤) الأكياس: جمع كَيْس وهو الظريف البَيِّنُ الكياسة. محيط المحيط (كيس).

(٥) ديوان ابن خاتمة الأنصاري الأندلسي (ص ٢١ - ٢٢) وفيه: «وقال أيضًا وقد سُئل إجازة البيت الأول».

عَوَّدَتْهُمْ بَسْطَ أَرْزَاقٍ بِلَا سَبَبٍ  
وَعُدَّتْ بِالْفَضْلِ فِي وَرْدٍ فِي صَدْرِ  
عَوَارِفٍ ارْتَبَطَتْ شُمُّ الْأَنْوَفِ لَهَا  
يَا مَنْ تَعَرَّفَ بِالْمَعْرُوفِ فَاعْتَرَفَتْ  
وَعَالِمًا بِخَفِيَّاتِ الْأُمُورِ فَلَا  
عَبْدٌ فَقِيرٌ بِيَابِ الْجُودِ مُنْكَسِرٌ  
مَهْمَا أَتَى لِيَمْدُ الْكَفِّ أَخَجَلَهُ  
يَا وَاسِعًا ضَاقَ خَطُّ الْخَلْقِ عَنْ نِعَمٍ  
وَنَاشِرًا بِيَدِ الْإِجْمَالِ رَحِمَتُهُ  
ارْحَمْ عِبَادًا بَضْنِكَ الْعَيْشِ قَدْ قَنِعُوا  
إِذَا تُورِئَتِ الدُّنْيَا فَمَا لَهُمْ  
لَكِنَّهُمْ مِنْ ذَرَا عَلْيَاكَ فِي نَمَطٍ  
وَمَنْ يَكُنْ بِالسَّيِّئِ يَهْوَاهُ مُجْتَمِعًا  
نَحْنُ الْعَبِيدُ وَأَنْتَ الْمَلِكُ لَيْسَ سِوَى

سِوَى جَمِيلٍ رَجَاءٍ نَحْوَهُ انْبَسَطُوا  
بِالْجُودِ إِنْ أَقْسَطُوا وَالْجَلْمِ إِنْ قَسَطُوا<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ صَعْبٍ بِقَيْدِ الْجُودِ يَرْتَبِطُ<sup>(٢)</sup>  
بِحَجْمِ إِنْعَامِهِ الْأَطْرَافِ وَالْوَسْطِ  
وَهُمْ يَجُوزُ عَلَيْهِ، لَا وَلَا غَلَطُ  
مَنْ شَأْنُهُ أَنْ يُوَافِيَ حِينَ يَنْضَغِطُ  
قَبَائِحُ وَخَطَايَا أَمْرُهَا فُرْطُ  
مَنْهُ إِذَا خَطَبُوا فِي شُكْرِهَا<sup>(٣)</sup> خَبَطُوا  
فَلَيْسَ يَلْحَقُ مِنْهُ مُسْرِفًا قَنْطُ  
فَأَيْنَمَا سَقَطُوا بَيْنَ الْوَرَى لَقَطُوا<sup>(٤)</sup>  
غَيْرُ الدُّجْنَةِ لُحْفٌ وَالثَّرَى بُسْطُ  
سَامٍ رَفِيعِ الدُّرَا مَا فَوْقَهُ نَمَطُ<sup>(٥)</sup>  
فَمَا يُبَالِي أَقَامَ الْحَيُّ أَمْ شَحَطُوا<sup>(٦)</sup>  
وَكُلُّ شَيْءٍ يُرْجَى بَعْدَ ذَا شَطَطُ

وقال رحمه الله تعالى<sup>(٧)</sup>: [الوافر]

مِلَاكَ الْأَمْرِ تَقْوَى اللَّهِ، فَاجْعَلْ  
وَبَادِرْ نَحْوَ طَاعَتِهِ بِعَزْمٍ

تُقَاهُ عُذَّةٌ لِصَلَاحِ أَمْرِكَ  
فَمَا تَذَرِي مَتَى يَمْضِي بِعُمْرِكَ

- 
- (١) أَقْسَطَ الرَّجُلُ: عَدَلَ، وَقَسَطَ: ظَلَمَ وَجَارَ. لِسَانُ الْعَرَبِ (قَسَطَ).  
(٢) فِي الدِّيَوَانِ: «فَضَائِلُ ارْتَبَطَتْ.. لَقَيْدِ الْجُودِ..». وَالْعَوَارِفُ: جَمْعُ عَارِفَةٍ وَهِيَ الْمَعْرُوفُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَرَفَ).  
(٣) فِي الدِّيَوَانِ: «فِي وَصْفِهَا».  
(٤) ضَنْكَ الْعَيْشِ: ضَيْقُهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ضَنْكَ). يَقُولُ: هَؤُلَاءِ الْفُقَرَاءُ يَكْتَفُونَ بِمَا يُسَاقُ إِلَيْهِمْ مِنَ الرِّزْقِ.  
(٥) الدُّرَا، بَفَتْحِ الذَّالِ: فَنَاءُ الدَّارِ وَنَوَاحِيهَا. وَالذَّرْوَةُ: الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ذَرَا).  
(٦) شَحَطُوا: بَعُدُوا. لِسَانُ الْعَرَبِ (شَحَطَ).  
(٧) دِيَوَانُ ابْنِ خَاتِمَةَ (ص ١٢٧)، وَسِيرِدُ الْبَيْتَانِ فِي الْجُزْءِ الثَّامِنِ وَفِيهِ: «يُقْضَى» بِدَلِّ «يَمْضَى» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

وقال أيضاً<sup>(١)</sup>: [المقارب]

إذا كنتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْأُمُورَ      بِحُكْمِ الْإِلَهِ كَمَا قَدْ قَضَى  
فَقِيمَ التَّفَكُّرُ وَالْحُكْمُ مَاضٍ      وَلَا رَدٌّ لِلْحُكْمِ مَهْمَا مَضَى  
فَخَلَّ الوجودَ كَمَا شَاءَ      مُدَبَّرُهُ وَأَبْغَرَ مِنْهُ الرُّضَا

وقال<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

إذا ما الدَّهْرُ نَابَكَ مِنْهُ خَطْبُ      وَشَدُّ عَلَيْكَ مِنْ حَنْقِ عِقَالَةٍ  
فَكِلْ لِلَّهِ أَمْرَكَ لَا تُفَكِّرْ      فَفِكْرُكَ فِيهِ خَبْطٌ فِي جِبَالَةٍ<sup>(٣)</sup>

وقال<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

عَدُوَّكَ دَارِهِ مَا اسْطَغَتْ حَتَّى      يَعُودَ لَدَيْكَ كَالْخِلِّ الشُّفِيِّقِ  
فَمَا فِي الْأَرْضِ أَرْذَى مِنْ عَدُوٍّ      وَمَا فِي الْأَرْضِ أَجْدَى مِنْ صَدِيقِ

وقال<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

إِنْ أَغْرَضْتَ دُنْيَاكَ عَنْكَ بِوَجْهِهَا      وَغَدَتَ وَمِنْهَا فِي رِضَاكَ نِزَاعُ  
فَاخْذَرْ بَيْنَهَا وَاحْتَفِظْ<sup>(٦)</sup> مِنْ شَرِّهِمْ      إِنَّ السُّبْنَ لَأَمْهِمُ أَتْبَاعُ

وقال<sup>(٧)</sup>: [الخفيف]

يَا مُجِيبَ الْمُضْطَرِّ عِنْدَ الدُّعَاءِ      مِنْكَ دَائِي وَفِي يَدَيْكَ دَوَائِي  
جَلَبْتَنِي الدُّنْيَا إِلَيْهَا بِضُبْعِي<sup>(٨)</sup>      وَدَعْتَنِي لِمُحْنَتِي وَشَقَائِي  
يَا إِلَهِي وَأَنْتَ تَعْلَمُ حَالِي      لَا تَذَرْنِي شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ

(١) ديوان ابن خاتمة (ص ١٢٧) وهي في التسليم والرضى.

(٢) ديوان ابن خاتمة (ص ١٢٨) وهي في التفويض عند النوائب.

(٣) الجبال: التي يُصاد بها، يقال: نَصَبَ جِبَالَتَهُ وَحِبَائِلَهُ. لسان العرب (حبل).

(٤) ديوان ابن خاتمة (ص ١٢٩) وهما في المداراة.

(٥) ديوان ابن خاتمة (ص ١٣٢) وهما في التحذير من أبناء الزمان عند اضطرابه.

(٦) في الديوان: «واحترز».

(٧) ديوان ابن خاتمة (ص ١٣٩) وهي في التضرع.

(٨) الضُّبْعُ: العضد أو الإبط أو ما بين الإبط إلى نصف العضد من أعلاه. القاموس المحيط (ضبع).



وقال الحافظ الكبير الشهير أبو عبد الله الحميدي صاحب «الجمع بين الصحيحين»  
رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>: [الوافر]

كِتَابُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ قَوْلِي      وَمَا صَحَّحْتُ بِهِ الْأَثَارُ دِينِي  
وَمَا اتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَيْهِ بَدْءًا      وَعَسُودًا فَهُوَ عَنْ حَقِّ مَبِينٍ  
فَدَعُ مَا صَدَّ عَنْ هَذَا وَخُذْهَا      تَكُنْ مِنْهَا عَلَى عَيْنِ الْيَقِينِ

وقال<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

طَرِيقُ الزَّهْدِ أَفْضَلُ مَا<sup>(٣)</sup> طَرِيقٌ      وَتَقْوَى اللَّهِ بَادِيَةُ الْحَقُّوقِ  
فَتَّقْ بِاللَّهِ يَكْفِكَ، وَاسْتَعِزَّ      يُعِزُّكَ، وَذَرْ بُنَيَاتِ<sup>(٤)</sup> الطَّرِيقِ

وقال أبو بكر مالك بن جبير رحمه الله تعالى: [الوافر]

رَحَلْتُ وَإِنِّي مِنْ غَيْرِ زَادٍ      وَمَا قَدَمْتُ شَيْئًا لِلْمَعَادِ  
وَلَكِنِّي وَثِقْتُ بِجُودِ رَبِّي      وَهَلْ يَشْقَى الْمُقِلُّ<sup>(٥)</sup> مَعَ الْجَوَادِ

وتوفي المذكور بأريولة - أعادها الله تعالى إلى الإسلام - سنة ٥٦١.

وقال ابن جبير اليحصبي وهو الكاتب أبو عبد الله محمد: [الخفيف]

كَلَّمَا رَمْتُ أَنْ أَقْدِمَ خَيْرًا      لِمَعَادِي وَرَمْتُ أَنِّي أَتُوبُ  
صَرَفْتَنِي بِوَاعِثِ النَّفْسِ قَسْرًا      فَتَقَاعَسْتُ وَالذُّنُوبُ ذُنُوبُ  
رَبِّ قَلْبٍ قَلْبِي لِعَزْمَةِ خَيْرٍ      لِمَتَابٍ فِي يَدَيْكَ الْقُلُوبُ

ولتعلم أن كلام أهل الأندلس بحر لا ساحل له، ويرحم الله تعالى لسان الدين ابن الخطيب حيث قال في صدر الإحاطة: وهذا الغرض الذي وضعنا له هذا التأليف يطلبنا فيه

(١) تقدمت هذه الأبيات في الجزء الأول ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) تقدم هذان البيتان في الجزء الأول باختلاف يسير عما هنا.

(٣) كلمة «ما» هنا زائدة.

(٤) بُنَيَاتُ الطريق: أي الطريق الضيقة الصغيرة المتشعبة من الجادة، وأراد هنا ما التبس من الأمور؛ يقول:

دَعِ الطَّرِيقَ الضَّيِّقَةَ لِأَنَّهَا غَيْرُ مَأْمُونَةٍ، وَالزَّمِ الْجَادَةَ الَّتِي تَوْصِلُكَ إِلَى رِضَى اللَّهِ.

(٥) الْمُقِلُّ: الذي ليس لديه إلا القليل، أي الفقير. لسان العرب (قلل).

ما قصدنا به من المباهاة والافتخار بالإكثار، واستيعاب النظام والتثار، ويحملنا فيه خوفُ  
السامة على الاختصار والاقتصار، وكفى بهذا جلاء في الأعذار، والله تعالى مُقِيل العِثَار<sup>(١)</sup>،  
وساتر العيب المثار، بفضلِهِ، انتهى.

ولنختتم هذا الباب بقول أبي زكريا يحيى بن سعد بن مسعود القلني : [مجزوء الرمل]

عَفْوُكَ اللَّهُمَّ عَنَّا	خَيْرُ شَيْءٍ نَتَمَنَّى
رَبِّ إِنَّا قَدْ جَهِلْنَا	فِي الَّذِي قَدْ كَانَ مِنَّا
وخطينا وخطلنا	ولَهونا ومَجنا
إِنْ نَكُنْ رَبُّ أَسْأْنَا	مَا أَسْأْنَا بِكَ ظَنَّا

وذِئْلَتُهُ بقولي : [مجزوء الرمل]

فَأَزِلْنَا الْخَتَمَ بِالْحُسْـنِ وَإِنْعَامًا وَمَنَّا

آمين

---

(١) يقال : أقال عثاره إذا أنهضه من عثرته، والمراد هنا : المنقذ.

## الباب الثامن

### ذكر تغلب العدو النصراني على الأندلس

في ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة بعد صَرْفه وُجُوه الكيد إليها، وتَضْريبه<sup>(١)</sup> بين ملوكها ورؤسائها بمكره، واستعماله في أمرها حَيْلَ فكره، حتى استولى - دَمَّرَه اللهُ تعالى! - عليها، ومحا منها<sup>(٢)</sup> التوحيد واسمه، وكتب على مشاهدتها ومعاهدها وِسْمَه، وقرّر مذهب التثليث، والرأي الخبيث، لديها، واستغاث أهلها استغاثةً ملهوف<sup>(٣)</sup> بالنظم والشر، أهل ذلك العصر، من سائر الأقطار، حتى<sup>(٤)</sup> تعذرت بحصارها، مع قلّة حمايتها وأنصارها، المآرب والأوطار، وجاءها الأعداء من خلفها ومن بين يديها، أعاد الله تعالى إليها كلمة الإسلام، وأقام فيها شريعة سيّد الأنام، عليه أفضل الصلاة والسلام! ورفع يد الكفر عنها وعمّا حوَالِها! آمين، [يا معين]<sup>(٥)</sup>.

قال غير واحد من المؤرخين: أول من جمع قُلُ النصراني بالأندلس - بعد غلبة العرب لهم - عِلْجٌ يقال له بلّاي<sup>(٦)</sup>، من أهل أشتوريش من أهل<sup>(٧)</sup> جليقية، كان رهينةً عن طاعة

---

(١) ضَرْبٌ بين القوم: أغرى، والتضريب: الإغراء. محيط المحيط (ضرب).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٢٩): «ومحاملها».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٥٠): «استغاثة أضرابها».

(٤) في الطبعة نفسها: «حين».

(٥) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر.

(٦) تقدم التعريف ببلّاي العليج في الجزء الرابع.

(٧) كلمة «أهل» ساقطة من طبعة دار صادر.

أهل بلده، فهرب من قرطبة أيام الحرّ بن عبد الرحمن الثقفي، الثاني من أمراء<sup>(١)</sup> العرب بالأندلس، وذلك في السنة السادسة من افتتاحها، وهي سنة ثمان وتسعين من الهجرة، وثار النصاري معه على نائب الحربين عبد الرحمن، فطردوه، وملكوا البلاد، وبقي الملك فيهم إلى الآن، وكان عدّة من ملك منهم إلى آخر أيام الناصر لدين الله اثنين وعشرين ملكاً، انتهى.

وقال عيسى بن أحمد الرازي: في أيام عبّسة بن سُحيم الكلبي قام بأرض جليقية عِلج خبيث يقال له بلاي من وقعة أخذ النصاري بالأندلس، وجَدَّ الفرنج في مُدافعة المُسلمين عمّا بقي بأيديهم، وقد كانوا لا يطمعون في ذلك، ولقد استولى المسلمون بالأندلس على النصرانية، وأجلّوهم، وافتتحوا بلادهم، حتى بلغوا أريولة من أرض الفرنجة، وافتتحوا بلبونة<sup>(٢)</sup> من جليقية، ولم يبق إلا الصخرة فإنه لاذ بها ملك يقال له بلاي، فدخلها في ثلثمائة رجل، ولم يزل المسلمون يقاتلونه حتى مات أصحابه جوعاً، وبقي في ثلاثين رجلاً وعشر نسوة، ولا طعام لهم إلا العسل يَشْتَارُونَهُ<sup>(٣)</sup> من خروق بالصخرة فيتقوتون به، حتى أعياء المسلمين أمرهم، واحتقروا بهم، وقالوا: ثلاثون عِلْجاً ما عسى أن يجيء منهم؟ فبلغ أمرهم بعد ذلك من القوة والكثرة ما لا خفاء به.

وفي سنة ١٣٣ أهلك<sup>(٤)</sup> الله تعالى بلاي المذكور، وملك ابنه فافله<sup>(٥)</sup> بعده، وكان ملك بلاي تسع عشرة سنة، وابنه ستين.

فملك بعدهما أذفونش<sup>(٦)</sup> بن بيطر جد بني أذفونش هؤلاء الذين اتصل ملكهم إلى اليوم، فأخذوا ما كان المسلمون أخذوه من بلادهم، انتهى باختصار.

---

(١) الصواب: من ولاة العرب؛ لأن الحرّ الثقفي كان والياً ولم يكن أميراً.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٣٠): «بلبلونة».

(٣) يشتارون العسل: يستخرجونه من خلية النحل. لسان العرب (شور).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٥١): «وفي سنة ١٣٣ هلك بلاي المذكور.». .

(٥) Fafila.

(٦) Pedro بن Alfonso، وكان أذفونش المذكور قد تزوج ابنة بلاي واسمها أرمنسندا Ermensinda. فجر الأندلس (ص ٣٤٤).



وقال المسعودي بعد ذكره غزوة سمورة أيام الناصر، ما صورته<sup>(١)</sup>: وأخذ ما كان بأيدي المسلمين من ثغور الأندلس ممّا يلي الفرنجة، ومدينة أربونة خرجت عن أيدي المسلمين سنة ٣٣٠ مع غيرها ممّا كان بأيديهم من المدن والحصون، وبقي ثغر المسلمين في هذا الوقت وهو سنة ٣٣٦<sup>(٢)</sup> من شرق الأندلس طرطوشة، وعلى سائر بحر الروم ممّا يلي طرطوشة آخذًا في الشمال إفراغه على نهر عظيم ثم لاردة. انتهى.

ومن أول ما استردّ الإفرنج من مدن الأندلس العظيمة مدينة طُلَيْطَلَة من يد ابن ذي النون سنة ٤٧٥<sup>(٣)</sup>، وفي ذلك يقول عبد الله بن فرج اليَحْصِيّ المشهور بابن العسال<sup>(٤)</sup>:  
[البسيط]

يا أهل أندلس، حُثُوا مَطِيئُكُمْ	فما المُقَامُ بها إلا من الغَلَطِ
الثوبُ يُنْسَلُ من أطرافه وأرى	ثوبَ الجزيرة منسولاً من الوسط
ونحن بين عدوّ لا يفارقنا	كيف الحياة مع الحَيَّاتِ في سَفَطِ <sup>(٥)</sup>

ويروى صدر البيت الثالث هكذا:

مَنْ جاورَ الشرَّ لا يأمنُ بوائِقَه	كيف الحياة مع الحَيَّاتِ في سَفَطِ
-------------------------------------	------------------------------------

وتروى الأبيات هكذا:

حُثُوا رواحلكم يا أهل أندلس	فما المُقَامُ بها إلا من الغَلَطِ
السلكُ يُثَثَّرُ من أطرافه، وأرى	سلكَ الجزيرة مثوراً من الوسط
مَنْ جاورَ الشرَّ لا يأمنُ عواقبه	كيف الحياة مع الحَيَّاتِ في سَفَطِ

(١) مروج الذهب (ج ٣ ص ١٨٤).

(٢) في مروج الذهب: «سنة ثلاثين وثلاثمائة».

(٣) الصواب: سنة ٤٧٨ هـ كما سيأتي بعد قليل وكما جاء في وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٧) والكامل في

التاريخ (ج ١٠ ص ١٤٢).

(٤) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٢٥٠) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٨) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٥) السَّفَطُ: الرعاء. محيط المحيط (سقط).

وقال آخر: [البسيط]

يا أهل أندلس، رُدُّوا المُعارفُما في العُرفِ عاريةً إلا مردّاتُ  
ألم تروا يَبْدُقُ الكُفَّارِ فرَزْنَهُ وشاهُنا آخر الأبيات شَهْمَاتُ<sup>(١)</sup>

وقال بعض المؤرخين: أخذ الأذفونش طُلَيْطلة من صاحبها القادر بالله بن المأمون يحيى بن ذي النون بعد أن حاصرها سبع سنين، وكان أخذها لها في منتصف محرم سنة ٤٧٨، انتهى.

وفيه بعض مخالفة لما قبله في وقت أخذها، وسيأتي قريباً بعض ما يؤيده.

قال: وهي مدينة حصينة، قديمة أزلية، من بناء العمالقة، على ضفة النهر الكبير<sup>(٢)</sup>، ولها قَصْبَة حصينة في غاية المَنَعَة، ولها قنطرة واحدة عجيبة البنيان على قوس واحد، والماء يدخل تحته بعنف وشدة جري، ومع آخر النهر ناعورة ارتفاعها في الجو تسعون ذراعاً، وهي تصعد الماء إلى أعلى القنطرة، ويجري الماء على ظهرها فيدخل المدينة، وطُلَيْطلة هذه دار مملكة الروم، وبها كان البيت المغلق الذي كانوا يتحامون فتحه حتى فتحه لُدْرِيْق فوجد فيه صورة العرب؛ انتهى.

وقد تقدّم شيء من هذا فيما مرّ من هذا الكتاب<sup>(٣)</sup>.

وقد حكى ابن بدرون في شرح العبدونية<sup>(٤)</sup> أن المأمون يحيى بن ذي النون صاحب طُلَيْطلة بنى بها قصرًا تأنق في بنائه، وأنفق فيه مالاً كثيراً، وصنع فيه بحيرة، وبنى في وسطها قبة، وسيق الماء إلى رأس القبة على تدبير أحكمه المهندسون، فكان الماء ينزل من أعلى القبة حواليتها محيطاً بها متصلاً ببعضه ببعض، فكانت القبة في غلالة من ماء سَكْب<sup>(٥)</sup>

---

(١) البيذق: المراد بيذق الشطرنج لأنه عبارة عن المشاة في الحرب، والبيذق أصلاً: المشاي راجلاً. وتفرزن البيذق: صار فرزاناً وهي الملكة في لعبة الشطرنج. محيط المحيط (بيذق) و(فرزن). وشهومات: كلمة في اصطلاح اللاعبين يعبرون بها عن انتهاء الدور، وأصله: «شاه مات» أي: مات الشاه، يقولها الغالب. حاشية طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٣١).

(٢) المراد نهر تاجه Tajo.

(٣) انظر ما تقدم في الجزء الأول.

(٤) كمامة الزهر وصدقة الدرّ (شرح البسامة) لابن بدرون (ص ٢٧١).

(٥) ماء سكب: أي ماء ساكب.

لا يفتر، والمأمون بن ذي النون قاعد فيها لا يمسه من الماء شيء، ولو شاء أن يوقد فيها الشمع لفعل، فبينما هو فيها إذ سمع منشداً ينشد: [الطويل]

أتبني بناء الخالدين، وإنما بقاؤك فيها، لو علمت، قليل  
لقد كان في ظل الأراك كفاية لمن كل يوم يعتريه رحيل  
فلم يلبث بعد هذا إلا يسيراً حتى قضى نحبه، انتهى.

وقال ابن خلكان<sup>(١)</sup>: إن طليطلة أخذت يوم الثلاثاء مستهل صفر سنة ٤٧٨ بعد حصار شديد، انتهى.

وقال ابن علقمة: إن طليطلة أخذت يوم الأربعاء لعشر خلون من المحرم سنة ٤٧٨، وكانت وقعة الزلافة في السنة بعدها، انتهى.

وقد رأيت أن أذكر هنا وقعة الزلافة التي نشأت عن أخذ طليطلة وما يتبع ذلك من كلام صاحب «الروض المعطار» وغيره فنقول<sup>(٢)</sup>: إنه لما ملك يوسف بن تاشفين اللمتوني المغرب، وبنى مدينتي مراكش وتلمسان الجديدة، وأطاعته البربر مع شكيمتها الشديدة، وتمهّدت له الأقطار الطويلة المديدة، تآقت نفسه إلى العبور لجزيرة الأندلس، فهم بذلك، وأخذ في إنشاء المراكب والسفن ليعبر فيها، فلما علم بذلك ملوك الأندلس كرهوا إمامه بجزيرتهم، وأعدوا له العدة والعدد، وصعبت عليهم مدافعتة، وكرهوا أن يكونوا بين عدوين الفرنج عن<sup>(٣)</sup> شمالهم والمسلمين عن<sup>(٤)</sup> جنوبهم، وكانت الفرنج تشتد وطأتها عليهم، وتغير وتنهب<sup>(٥)</sup>، وربما يقع بينهم صلح على شيء معلوم كل سنة يأخذونه من المسلمين، والفرنج ترهب ملك المغرب يوسف بن تاشفين، إذ كان له اسم كبير وصيت عظيم، لنفاذ أمره وسرعة تملكه بلاد المغرب، وانتقال الأمر إليه في أسرع وقت، مع ما ظهر لأبطال الملتئمين ومشايخ صنهاجة في المعارك من ضربات السيوف التي تقد الفارس، والطعنات التي تنظم الكلى، فكان له بسبب ذلك ناموس ورعب في قلوب المنتدبين لقتاله، وكان ملوك الأندلس يفيثون

(١) وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٧).

(٢) الروض المعطار (ص ٢٨٨). والنص هنا منقول في معظمه عن وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١١٣ - ١١٥).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٥٤): «من».

(٤) في الطبعة نفسها: «تنهب» بدون واو العطف.

إلى ظلّه، ويحذرونه خوفاً على ملكهم، مهما عبر إليهم وعاین بلادهم، فلمّا رأوا ما دلّهم على عبوره إليهم وعلموا ذلك، راسل بعضهم بعضاً يستنجدون آراءهم في أمره، وكان مَفَزَعُهُمْ في ذلك إلى المعتمد بن عباد؛ لأنه أشجع القوم، وأكبرهم مملكة، فوقع اتفاقهم على مكاتبتة لما تحقّقوا أنه يقصدهم يسألونه الإعراض عنهم، وأنهم تحت طاعته، فكتب عنهم كاتب من أهل الأندلس كتاباً، وهو: «أما بعد، فإنك إن أعرضت عنا نسبت إلى كرم، ولم تُنسب إلى عجز، وإن أجبتنا داعيتك نسبنا إلى عقل، ولم تُنسب إلى وهن، وقد اخترنا لأنفسنا أجمل نسبينا، فاختر لنفسك أكرم نسبتيك، فإنك بالمحلّ الذي لا يجب أن تُسبق فيه إلى مكرمة، وإن في استبقائك ذوي البيوت ما شئت من دوام لأمرك وثبوت، والسلام». فلمّا وصله<sup>(١)</sup> الكتاب مع تُخَفٍ وهدايا - وكان يوسف بن تاشفين لا يعرف باللسان العربي، لكنه<sup>(٢)</sup> ذكي الطبع، يجيد فهم المقاصد، وكان له كاتب يعرف اللغتين العربية والمرابطية - فقال له: أيها الملك، هذا الكتاب من ملوك الأندلس يعظّمونك فيه، ويُعرّفونك أنهم أهل دعوتك، وتحت طاعتك، ويلتمسون منك أن لا تجعلهم في منزلة الأعادي، فإنهم مسلمون وذوو<sup>(٣)</sup> بيوتات، فلا تغيّر بهم، وكفى بهم من وراءهم من الأعادي<sup>(٤)</sup> الكفار، وبلدهم ضيق لا يحتمل العساكر، فأعرض عنهم إعراضك عمّن أطاعك من أهل المغرب<sup>(٥)</sup>، فقال يوسف بن تاشفين لكاتبه: فما ترى أنت؟ فقال: أيها الملك، اعلم أن تاج الملك وبهجته شاهده الذي لا يُردّ<sup>(٦)</sup>، فإنه خليف بما حصل في يده من الملك والمال أن يعفو إذا استعفي، وأن يهب إذا استُوهب، وكلّما وهب جليلاً جزيلاً كان لقدره أعظم، فإذا عظم قدره تأصل ملكه، وإذا تأصل ملكه تشرف الناس بطاعته، وإذا كانت طاعته شرفاً جاءه الناس، ولم يتجشّم المشقة إليهم، وكان وارث الملك من غير إهلاك لآخرته، واعلم أن بعض الملوك الحكماء الأكابر البُصراء بطريق تحصيل الملك قال: من جاد ساد، ومن ساد قاد، ومن قاد ملك البلاد، فلمّا ألقى الكاتب هذا الكلام على السلطان يوسف بلغته فهمه وعلم صحته، فقال للكاتب: أجِبِ القوم، واكتب بما يجب في ذلك، واقرأ عليّ كتابك، فكتب الكاتب:

(١) في وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١١٤): «فلما جاءه».

(٢) في الوفيات: «لكنه كان يجيد فهم المقاصد...».

(٣) في الوفيات: «وهم من ذوي البيوتات».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٥٥) والوفيات: «الأعداء».

(٥) هكذا في الوفيات، وفي طبعة دار صادر: «الغرب».

(٦) في الوفيات: «لا يردّ بابه».



«بسم الله الرحمن الرحيم، من يوسف بن تاشفين، سلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته، تحية من سالمكم وسلّم عليكم<sup>(١)</sup>، وإنكم ممّا في أيديكم من الملك في أوسع إباحة، مخصّوصين<sup>(٢)</sup> منّا بأكرم إشار وسماحة، فاستديموا وفاءنا بوفائكم، واستصلحوا إخواننا بإصلاح إخوانكم، والله ولي التوفيق لنا ولكم، والسلام». فلما فرغ من كتابه قرأه على يوسف بن تاشفين بلسانه، فاستحسنه، وقرن<sup>(٣)</sup> به ما يصلح لهم من التحف ودّرّق اللّمْط<sup>(٤)</sup> التي لا توجد إلّا ببلاده، وأنفذ ذلك إليهم، فلما وصلهم ذلك قرأوا كتابه فرحوا به، وعظّموه، وسُرّوا<sup>(٥)</sup> بولايته، وتقوّت نفوسهم على دفع الفرنج عنهم، وأزمعوا إن رأوا من<sup>(٦)</sup> الفرنج ما يريبهم أنهم يرسلون إلى يوسف بن تاشفين ليعبر إليهم، أو يمدّهم بإعانة منه.

وكان ملك الإفرنج الأذفونش لمّا وقعت الفتنة بالأندلس وثار الخلاف، وكان كلّ من حاز بلدًا وتقوى فيه ملكه وادّعى الملك وصار<sup>(٧)</sup> مثل ملوك الطوائف، فطمع فيهم الأذفونش بسبب ذلك، وأخذ كثيرًا من ثغورهم، فقوي شأنه، وعظم سلطانه، وكثرت عساكره، وأخذ طليطلة من صاحبها القادر بالله بن المأمون يحيى بن ذي النون بعد أن حاصرها سبع سنين، وكان أخذه لها في منتصف محرم سنة ثمان وسبعين وأربعمائة، فزاد لعنه الله تعالى بملكه طليطلة قوّة إلى قوّته، وأخذ يجوسّ خلال الديار، ويستفتح المعقل والحصون.

قال ابن الأثير في «الكامل»<sup>(٨)</sup>: وكان المعتمد بن عباد أعظم ملوك الأندلس، ومتملك<sup>(٩)</sup> أكثر بلادها، مثل قرطبة وإشبيلية، وكان - [مع ذلك]<sup>(١٠)</sup> - يؤدّي الضريبة إلى

(١) في وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١١٥): «وسلّم إليكم، وحكّمه التأييد والنصر فيما حكم عليكم، وإنكم ممّا...».

(٢) في الوفيات: «مخصّوصون».

(٣) في الوفيات: «وقرن به يوسف بن تاشفين دّرّقًا لمطية ممّا لا يكون إلّا في بلاده...».

(٤) اللّمْط واللمطية، بفتح اللام وسكون الميم: نسبة إلى لمطة وهي بليدة عند السوس الأقصى، بينها وبين سجلماسة عشرون يومًا. وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١١٥).

(٥) في الوفيات: «وفرّحوا».

(٦) في الوفيات: «من ملك الفرنج».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٣٥): «وصاروا».

(٨) الكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ١٤٢ - ١٤٣).

(٩) في الكامل في التاريخ: «وكان يملك أكثر البلاد».

(١٠) ما بين قوسين غير وارد في الكامل في التاريخ.

الأذفونش كل سنة . فلما تملك<sup>(١)</sup> الأذفونش طليطلة أرسل إليه المعتمد الضربية المعتادة<sup>(٢)</sup>، فلم يقبلها منه، وأرسل إليه يهده ويتوعده بالمسير إلى قرطبة<sup>(٣)</sup> ليفتحها، إلا أن يسلم إليه جميع الحصون المنيعه، ويبقى السهل للمسلمين، وكان الرسول في جمع كثير نحو<sup>(٤)</sup> خمسمائة فارس، فأنزله المعتمد، وفرق أصحابه على قواد عسكره، ثم أمر قواده<sup>(٥)</sup> أن يقتل كل منهم من عنده من الكفرة، وأحضر الرسول وصفه حتى خرجت عيناه، وسلم من الجماعة ثلاثة نفر، فعادوا إلى الأذفونش وأخبروه<sup>(٦)</sup> الخبر، وكان متوجهاً إلى قرطبة ليحاصرها، فرجع<sup>(٧)</sup> إلى طليطلة ليجمع آلات الحصار، [ويكثر العدد والعدة]<sup>(٨)</sup>، انتهى .

وقال الفقيه أبو عبد الله [محمد بن]<sup>(٩)</sup> عبد الله بن عبد المنعم الحميري في كتابه «الروض المعطار، في ذكر المدن والأقطار» ما ملخصه<sup>(١٠)</sup>: إنه لما اشتغل المعتمد بغزو ابن صمادح صاحب المرية حتى<sup>(١١)</sup> تأخر الوقت الذي كان يدفع فيه الضربية للأذفونش وأرسلها إليه بعد ذلك، استشاط الطاغية غضباً، وتشطط، وطلب بعض الحصون زيادة على الضربية، وأمعن في التجني، وسأل في دخول امرأته القمجيطة<sup>(١٢)</sup> إلى جامع قرطبة لتلد فيه، إذ كانت حاملاً، لما أشار عليه بذلك القسيسون والأساقفة لمكان كنيسة كانت في الجانب الغربي منه معظمة عندهم عمل عليها المسلمون الجامع الأعظم، وسأل أن تنزل امرأته المذكورة بالمدينة الزهراء غربي مدينة قرطبة، [وهي التي أنشأ بناءها الناصر لدين الله، وأمعن في بنائها، وأغرب في حسنها، وجلب إليها الرخام الملون والمرمر الصافي والحوض المشهور من البلاد والأقطار، وكان يثيب على السارية بكذا وكذا غير الثمن وأجرة

(١) في الكامل في التاريخ: «ملك».

(٢) في الكامل: «الضربية على عادته، فردها عليه ولم يقبلها منه، فأرسل إليه يتهده» . . .

(٣) في الكامل: «إلى مدينة قرطبة ويتملكها إلا أن يسلم إليه جميع الحصون التي في الجبل» . . .

(٤) كلمة «نحو» غير واردة في الكامل في التاريخ .

(٥) في الكامل في التاريخ: «ثم أمر كل من عنده منهم رجل أن يقتله، وأحضر» . . .

(٦) في الكامل: «فأخبروه» .

(٧) في الكامل: «فلما بلغه الخبر عاد إلى طليطلة» .

(٨) ما بين قوسين غير وارد في الكامل في التاريخ .

(٩) الروض المعطار (ص ٢٨٨ - ٢٨٩) .

(١٠) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٣٦): «حين» .

(١١) في الروض المعطار: «القمطيبة» .

الحمل، وأنفق فيها الأموال العظيمة، واشتغل بها، وكان يباشر الصناعات بنفسه، حتى تخلف عن حضور الجمعة ثلاث مرات متواليات، وحضر في الرابعة، وكان الخطيب يومئذ الفقيه الزاهد مُنذر بن سعيد البلوطي، فعرض به في الخطبة، ووبّخه على رؤوس الملائكة، وقصته في ذلك مشهورة، وبناء الزاهر أيضاً من أعظم<sup>(١)</sup> مباني الإسلام، فمن أراد الوقوف على ذلك فعليه بتاريخ ابن حيان<sup>(٢)</sup>.

ولنرجع إلى الأذفونش فإن الأطباء والقُسوس<sup>(٣)</sup> لما أشاروا أن تكون المرأة المذكورة ساكنة بالزهراء، وتتردد إلى الجامع المذكور حتى تكون ولادتها بين طيب نسيم الزهراء وفضيلة موضع الكنيسة من الجامع المذكور، وكان السفير في ذلك يهودياً كان وزير الأذفونش، فامتنع ابن عباد من ذلك، فراجعته، فأباه وأياسه من ذلك، فراجعته اليهودي في ذلك، وأغلظ له في القول، وواجهه<sup>(٤)</sup> بما لم يحتمله ابن عباد، فأخذ ابن عباد محبرة كانت بين يديه وضرب<sup>(٥)</sup> بها رأس اليهودي، فأنزل دماغه في حلقه، وأمر به فُصِّلَ منكوساً بقرطبة، واستفتى، لما سكن غضبه، الفقهاء عن حكم ما فعله باليهودي، فبادره الفقيه محمد بن الطلاع بالرخصة في ذلك لتعدّي الرسول حدود الرسالة إلى ما استوجب به القتل، إذ ليس له ذلك، وقال للفقهاء: إنما بادرت<sup>(٦)</sup> بالفتوى خوفاً أن يكسل الرجل عما عزم عليه من مُنايضة العدو، وعسى الله أن يجعل في عزمته للمسلمين فرجاً. وبلغ الأذفونش ما صنعه ابن عباد، فأقسم باللهته ليغزونه بإشبيلية، وليحاصرنه<sup>(٧)</sup> في قصره، فجرد جيشين جعل على أحدهما كلباً من مساعير كلابه وأمره أن يسير على كورة باجة من غرب الأندلس ويُغير على تلك التخوم والجهات، ثم يمر على لَبْلَة إلى إشبيلية، وجعل مواعده إياه<sup>(٨)</sup> طريانة للاجتماع معه، ثم زحف الأذفونش<sup>(٩)</sup> بنفسه في جيش آخر عَرَمَرَم، فسلك طريقاً غير الطريق التي

(١) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٣٥٧): «من أغرب».

(٢) ما بين قوسين غير وارد في الروض المعطار، وهو استطراد من المقرئ.

(٣) القُسوس: جمع قَسّ وهو رجل الدين عند النصارى.

(٤) في الروض المعطار: «وشافه».

(٥) في الروض: «فأنزلها على رأس...».

(٦) في الروض: «بدرت».

(٧) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٣٥٨): «ويحاصره». وفي الروض المعطار: «ويحصره».

(٨) في طبعة عبد الحميد (جـ ٦ ص ١٣٨): «أمام».

(٩) في الروض المعطار: «ثم زحف ابن فرذند...».

سلكها الآخر، وكلاهما عاث في البلاد<sup>(١)</sup> وخرب ودمر، حتى اجتمعا لموعدهما بصفة النهر الأعظم قبالة قصر ابن عباد. وفي أيام مقامه هنالك كتب إلى ابن عباد زارياً عليه: كثر بطول مقامي في مجلسي الذبان<sup>(٢)</sup>، واشتد عليّ الحرّ، فأتحفني من قصرك بمروحة أروح بها على نفسي، وأطرد بها الذباب عن وجهي<sup>(٣)</sup>، فوقع له ابن عباد بخطّ يده في ظهر الرقعة: قرأت كتابك، وفهمت خيلاءك وإعجابك، وسأنظر لك في مراوح من الجلود اللمطية تروح منك لا تروح عليك، إن شاء الله تعالى، فلما وصلت الأذفونش رسالة ابن عباد، وقرئت عليه، وعلم مقتضاها، أطرق إطراق مَنْ لم يخطر له ذلك ببال. وفشا<sup>(٤)</sup> في الأندلس توقيّع ابن عباد، وما أظهر من العزيمة على جواز يوسف بن تاشفين، والاستظهار به على العدو، فاستبشر الناس، وفرحوا بذلك، وفُتحت لهم أبواب الآمال. وأما ملوك طوائف الأندلس فلما تحقّقوا عزم ابن عباد وانفراده برأيه في ذلك، اهتمّوا منه، ومنهم من كاتبه، ومنهم من كلمه مواجهة، وحذّروه عاقبة ذلك، وقالوا له: الملك عقيم، والسيوفان لا يجتمعان في غمّد واحد، فأجابهم ابن عباد بكلمته السائرة مثلاً: رعى الجمال خير من رعى الخنازير، ومعناه أن كونه مأكولاً ليوسف بن تاشفين أسيراً يرعى جماله في الصحراء خير من كونه ممزّقاً للأذفونش<sup>(٥)</sup> أسيراً له يرعى خنازيره في قشّالة. وقال لعدّاله ولؤامه: يا قوم، إني من أمري على حالتين<sup>(٦)</sup>: حالة يقين، وحالة شكّ، ولا بُدّ لي من إحداهما، أما حالة الشكّ فإني إن استندت إلى ابن تاشفين أو إلى الأذفونش<sup>(٥)</sup> ففي الممكن أن يفي لي ويبقى على وفائه، ويمكن أن لا يفعل، فهذه حالة شكّ<sup>(٧)</sup>، وأما حالة اليقين فإني إن استندت إلى ابن تاشفين فأنا<sup>(٨)</sup> أُرْضي الله، وإن استندت إلى الأذفونش أسخطت الله تعالى، فإذا كانت حالة الشكّ فيها عارضة، فلاي شيء أدع ما يُرضي الله وآتي ما يسخطه؟ فحينئذ قصر أصحابه عن لومه.

(١) في الروض: «في بلاد المسلمين».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٣٨): «الذباب».

(٣) في الروض المعطار: «عني».

(٤) في الروض المعطار: «وفشا في بلاد الأندلس خبر توقيّع...».

(٥) في الروض المعطار: «لابن فردلند».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٣٨): «على حالين».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٣٩): «حالة الشكّ».

(٨) في الطبعة نفسها: «فإني».



ولَمَّا عَزَمَ أَمْرَ صَاحِبِ بَطْلَيْوَسَ المَتَوَكِّلَ عَمْرَ بنِ مُحَمَّدٍ، وَعَبْدَ اللَّهِ بنِ حَبُوسِ الصَّنَهَاجِيِّ صَاحِبِ غَرْنَاطَةَ أَنْ يَبْعَثَ إِلَيْهِ كُلَّ مِنْهُمَا قَاضِي حَضْرَتِهِ، ففَعَلَا، وَاسْتَحْضَرَ قَاضِي الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةِ أَبَا بَكْرٍ عُبَيْدَ اللَّهِ بنِ أَدَهْمٍ، وَكَانَ أَعْقَلَ أَهْلِ زَمَانِهِ. فَلَمَّا اجْتَمَعَ<sup>(١)</sup> عِنْدَهُ الْقَضَاةُ بِإِشْبِيلِيَّةٍ، أَضَافَ إِلَيْهِمْ وَزِيرَهُ أَبَا بَكْرَ بنَ زَيْدُونَ، وَعَرَّفَهُمْ أَرْبَعَتَهُمْ أَنَّهِمْ رُسُلُهُ إِلَى يَوْسُفَ بنِ تَاشْفِينٍ، وَأَسْنَدَ إِلَى الْقَضَاةِ مَا يَلِيقُ بِهِمْ مِنْ وَعْظِ يَوْسُفَ بنِ تَاشْفِينٍ وَتَرْغِيْبِهِ فِي الْجِهَادِ، وَأَسْنَدَ إِلَى وَزِيرِهِ<sup>(٢)</sup> مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فِي تِلْكَ السُّفَارَةِ مِنْ إِبْرَامِ الْعُقُودِ السُّلْطَانِيَّةِ، وَكَانَ يَوْسُفَ بنِ تَاشْفِينٍ لَا تَزَالُ تَفْدُ<sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ وَفُودَ ثُغُورِ الْأَنْدَلُسِ مُسْتَعِطْفِينَ، مُجْهَشِينَ بِالْبُكَاءِ، نَاشِدِينَ بِاللَّهِ وَالْإِسْلَامِ، مُسْتَنْجِدِينَ بِفُقَهَاءِ حَضْرَتِهِ وَوُزَرَاءِ دَوْلَتِهِ، فَيَسْمَعُ<sup>(٤)</sup> إِلَيْهِمْ، وَيُضْغِي لِقَوْلِهِمْ، وَتَرْقُ نَفْسُهُ لَهُمْ.

فَمَا عَبَرَتْ رُسُلُ ابْنِ عِبَادِ الْبَحْرِ إِلَّا وَرُسُلُ يَوْسُفَ بِالْمَرْصَادِ، وَلَمَّا انْتَهَتْ الرُّسُلُ إِلَى ابْنِ تَاشْفِينٍ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ، وَأَكْرَمَ مَثْوَاهُمْ، وَاتَّصَلَ ذَلِكَ بِابْنِ عِبَادٍ، فَوَجَّهَ مِنْ إِشْبِيلِيَّةِ أُسْطُولًا نَحْوَ صَاحِبِ سَبْتَةِ، فَانْتَضَمَتْ فِي سَلْكِ يَوْسُفَ، ثُمَّ جَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرُّسُلِ مَرَاوِضَاتٌ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ إِلَى مُرْسِلِهَا، ثُمَّ عَبَرَ يَوْسُفَ الْبَحْرَ عَبُورًا سَهْلًا، حَتَّى أَتَى الْجَزِيرَةَ الْخَضِرَاءَ، فَفَتَحُوا لَهُ، وَخَرَجَ إِلَيْهِ أَهْلُهَا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَقْوَاتِ وَالضِّيَافَاتِ، وَأَقَامُوا لَهُ سَوْقًا جَلَبُوا إِلَيْهِ مَا عِنْدَهُمْ مِنْ سَائِرِ الْمُرَافِقِ، وَأَذْنُوا لِلْغَزَاةِ فِي دُخُولِ الْبَلَدِ وَالتَّصَرُّفِ فِيهِ<sup>(٥)</sup>، فَامْتَلَأَتِ الْمَسَاجِدُ وَالرَّحَبَاتُ بِالْمَطْوَوعِينَ<sup>(٦)</sup>، وَتَوَاصَوْا بِهِمْ خَيْرًا، هَذَا مَسَاقُ صَاحِبِ «الرُّوضِ الْمَعْطَارِ».

وَأَمَّا ابْنُ الْأَثِيرِ<sup>(٧)</sup> فَإِنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ وَقْعَةَ الزَّلَاقَةِ ذَكَرَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ فِعْلِ الْمَعْتَمِدِ بِالْأَرْسَالِ وَقَتْلِهِمْ، وَتَخُوفِ أَكْبَارِ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الْأَذْفُونِشِ، وَأَنَّهُ اجْتَمَعَ مِنْهُمْ رُؤَسَاءٌ، وَسَارُوا إِلَى

(١) فِي الرُّوضِ الْمَعْطَارِ: «فَلَمَّا اجْتَمَعَ الْقَضَاةُ عِنْدَهُ...».

(٢) فِي الرُّوضِ الْمَعْطَارِ: «إِلَى ابْنِ زَيْدُونَ».

(٣) فِي الرُّوضِ الْمَعْطَارِ (ص ٢٨٩): «يَفْدُ».

(٤) فِي الرُّوضِ: «فَيَسْتَمَعُ».

(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٦ ص ١٤٠): «فِيهَا».

(٦) أَصْلُهَا: «بِالْمَطْوَوعِينَ» فَقَلِبْتَ التَّاءَ طَاءً وَأَدْغَمْتَ فِي الطَّاءِ.

(٧) الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ (ج ١٠ ص ١٥١ - ١٥٢).

القاضي عبد الله بن محمد بن أدهم<sup>(١)</sup>، وقالوا له: ألا تنظر إلى ما فيه المسلمون من الصغار والذلة وإعطائهم الجزية، بعد أن كانوا يأخذونها، وقالوا: قد غلب على البلاد الفرنج، ولم يبق إلا القليل، وإن دام<sup>(٢)</sup> هذا الأمر عادت نصرانية كما كانت أولاً، وقد رأينا رأياً نعرضه عليك، قال: وما هو؟ قالوا: نكتب إلى عرب إفريقية، ونبذل لهم إذا<sup>(٣)</sup> وصلوا إلينا شطر أموالنا، ونخرج معهم مجاهدين في سبيل الله، فقال لهم: إنا نخشى إن وصلوا إلينا أن يخربوا بلادنا كما فعلوا بإفريقية، ويتركوا الإفرنج ويبدأوا بنا، والمرابطون أصلح منهم، وأقرب إلينا، فقالوا له: فكتب أمير المسلمين، وآسأله العبور إلينا أو إعانتنا بما تيسر من الجند. فبينما هم في ذلك يتراوضون إذ قدم عليهم المعتمد بن عباد قرطبة، فعرض عليه القاضي ابن أدهم ما كانوا فيه، فقال له المعتمد ابن عباد: أنت رسولي إليه في ذلك، فامتنع، وإنما أراد أن يبريء نفسه من ذلك، فألح عليه المعتمد، فسار إلى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين، فوجده بسبته، وأبلغه الرسالة، وأعلمه بما فيه المسلمون من الخوف من الأذفونش، ففي الحال أمر بعبور العساكر إلى الأندلس، وأرسل إلى مراکش في طلب من بقي من العساكر، فأقبلت إليه يتلو بعضها بعضاً، فلما تكاملت عنده عبر البحر، واجتمع بالمعتمد بن عباد بإشبيلية، وكان المعتمد قد جمع عساكره أيضاً، وخرج من أهل قرطبة عسكر كثير، وقصده المطوعة من سائر بلاد الأندلس، ووصلت الأخبار إلى الأذفونش فجمع عساكره، وحشد جنوده، وسار من طليطلة، وكتب إلى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين كتاباً كتبه له بعض غواة<sup>(٤)</sup> أدباء المسلمين يُغلظ له في<sup>(٥)</sup> القول، ويصف ما معه<sup>(٦)</sup> من القوة والعُدَد والعَدَد، ويبلغ في ذلك، فلما وصله وقراه يوسف أمر كاتبه أبا بكر بن القصيرة أن يجيبه، وكان كاتباً مفلقاً، فكتب وأجاد، فلما قرأه على أمير المسلمين قال: هذا كتاب

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٦٠): «عبيد الله». و«ابن أدهم» ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٤٠).

(٢) في طبعة دار صادر: «وإن طال».

(٣) في الكامل في التاريخ: «فإذا وصلوا إلينا قاسمناهم أموالنا وخرجنا معهم...».

(٤) كلمة «غواة» غير واردة في الكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ١٥٢).

(٥) كلمة «في» غير واردة في الكامل في التاريخ.

(٦) في الكامل في التاريخ: «ما عنده».

طويل، أحضر<sup>(١)</sup> كتاب الأذفونش واكتب في ظهره: «الذي يكون ستراه»<sup>(٢)</sup>، وأرسله إليه، فلما وقف عليه الأذفونش ارتاع له، وعلم أنه بُلي برجل لا طاقة له به.

وذكر ابن خلكان<sup>(٣)</sup> أن يوسف بن تاشفين أمر بعبور الجمال فعبّر منها ما أغصّ الجزيرة، وارتفع رُغَاؤها إلى عَنان السماء، ولم يكن أهل الجزيرة رَأَوْا جملاً قط ولا خيلهم<sup>(٤)</sup>، فصارت الخيل تجمّح من رؤية الجمال ومن رُغَائِها، وكان ليوسف في عبور الجمال رأيٌ مصيب، فكان يحدّق بها عسكريه، ويحضرها للحرب، فكانت خيل الفرنج تجمّح منها. وقدم يوسف بين يديه كتاباً للأذفونش يعرض عليه فيه الدخول في الإسلام أو الجزية أو الحرب، كما هي السّنة، ومن جملة ما في الكتاب: بلغنا يا أذفونش أنك دعوت إلى<sup>(٥)</sup> الاجتماع بنا، وتمنيت أن تكون لك سفن تعبر فيها البحر إلينا، فقد عبرنا<sup>(٦)</sup> إليك، وقد جمع الله تعالى في هذه الساحة بيننا وبينك، وسترى عاقبة دعائك ﴿وما دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾<sup>(٧)</sup> انتهى بمعناه، وأكثره بلفظه.

ولنرجع إلى كلام صاحب «الروض المعطار»<sup>(٨)</sup> فإنه أقعد بتاريخ الأندلس، إذ هو منهم، وصاحب البيت أدري بالذي فيه، قال رحمه الله تعالى: فلما عبر يوسف وجميع جيوشه<sup>(٩)</sup> [إلى الجزيرة الخضراء]<sup>(١٠)</sup> انزعج إلى إشبيلية على أحسن الهيئات، جيشاً بعد جيش، وأميراً بعد أمير، وقبلاً بعد قبيل، وبعث المعتمد ابنه إلى لقاء يوسف، وأمر عمال البلاد بجلب الأقوات والضيافات، ورأى يوسف من ذلك ما سرّه ونشطه، وتواردت الجيوش مع أمرائها على إشبيلية، وخرج المعتمد إلى لقاء يوسف من إشبيلية في مائة فارس ووجوه

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٤١): «وأحضر كتاب.. وكتب في ظهره...».

(٢) في الكامل في التاريخ: «ستر له».

(٣) وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١١٦).

(٤) أي: ولا خيلهم رأت الجمال.

(٥) في وفيات الأعيان: «في الاجتماع».

(٦) في الوفيات: «أجزنا».

(٧) سورة غافر ٤٠، الآية ٥٠.

(٨) الروض المعطار (ص ٢٨٩ - ٢٩١).

(٩) في الروض المعطار: «الجيوش».

(١٠) ما بين قوسين غير وارد في الروض المعطار.

أصحابه، فلما<sup>(١)</sup> أتى محلة يوسف ركض<sup>(٢)</sup> نحو القوم، وركضوا نحوه، فبرز إليه يوسف وحده، والتقيا منفردين، وتصافحا وتعانقا، وأظهر كل<sup>(٣)</sup> منهما لصاحبه المودة والخلوص، وشكرا<sup>(٤)</sup> نِعَمَ اللَّهِ تعالى، وتواصيا بالصبر والرحمة، وبشرا أنفسهما بما استقبلاه من غزو أهل الكفر، وتضرعا إلى الله تعالى في أن يجعل ذلك خالصا لوجهه، مقربا إليه، وافترقا، فعاد يوسف لمحلتة، وابنُ عباد إلى جهته، والحق<sup>(٥)</sup> ابن عباد ما كان أعدّه من هدايا وتُخَفٍ وضيافات<sup>(٦)</sup> أوسع بها على<sup>(٧)</sup> محلة يوسف بن تاشفين، وباتوا تلك الليلة، فلما أصبحوا وصلّوا الصبح ركب الجميع، وأشار ابن عباد على يوسف بالتقدّم نحو إشبيلية، ففعل، ورأى الناس من عزة سلطانه<sup>(٨)</sup> ما سرّهم، ولم يبق من ملوك الطوائف بالأندلس إلا مَنْ بادر أو أعان وخرج أو أخرج، وكذلك فعل الصحراويون مع يوسف، كلّ صقع من أصقاعه رابطوا وكابدوا<sup>(٩)</sup>. وكان الأذفونش، لما تحقق الحركة والحرب، استنفر جميع أهل بلاده وما يليها وما وراءها ورفع القسيسون والرهبان والأساقفة صُلبانهم، ونشروا أناجيلهم، فاجتمع له من الجلالة والإفرنجة ما لا يُحصى عدده، وجواسيس كلّ فريق تتردّد بين الجميع، وبعث الأذفونش<sup>(١٠)</sup> إلى ابن عباد: إن صاحبكم يوسف قد تعنى من بلاده<sup>(١١)</sup>، وخاض البحور وأنا أكفيه العناء فيما بقي، ولا أكلفكم تعبًا، أمضي إليكم وألقاكم في بلادكم رفقا بكم وتوفيرًا عليكم، وقال<sup>(١٢)</sup> لخاصّته وأهل مشورته: إني رأيت<sup>(١٣)</sup> أني إن مكنتهم من الدخول إلى بلادي، فناجزوني<sup>(١٤)</sup> فيها وبين جذرها، وربما كانت الدائرة عليّ، يستحكمون البلاد،

(١) في الروض: «وأتى».

(٢) في الروض: «فركض».

(٣) في الروض: «كل واحد منهما».

(٤) في الروض: «فشكرا».

(٥) في الروض: «ولحق بابن...».

(٦) في الروض: «والطاف».

(٧) كلمة «على» غير واردة في الروض.

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٤٢): «سلطانهم».

(٩) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٦٢) والروض المعطار: «وصابروا».

(١٠) في الروض المعطار: «وبعث ابن فرذلند».

(١١) في الروض: «من بلاد بعيدة».

(١٢) في الروض: «وقال لأهل وده ووزرائه».

(١٣) في الروض: «إني رأيت إن أمكنتهم...».

(١٤) في الروض: «فناجزوني بين جذرها...».



ويحصدون من فيها غداة واحدة، ولكنني أجعل يومهم معي في حوز بلادهم، فإن كانت عليّ اكتفوا بما نالوه، ولم يجعلوا الدروب وراءهم إلا بعد أهبة أخرى فيكون في ذلك صون لبلادي، وجبر لمكاسري، وإن كانت الدائرة عليهم كان مني فيهم وفي بلادهم ما خفتُ أنا أن يكون فيّ وفي بلادي إذا ناجزوني في وسطها، ثم برز بالمختار من جنوده، وأنجاد جموعه على باب دربه، وترك بقية جموعه خلفه، وقال حين نظر إلى ما اختاره منهم: بهؤلاء أقاتل الجن والإنس وملائكة السماء، فالمقلّ يقول<sup>(١)</sup>: المختارون أربعون ألف دارع، ولكل واحد أتباع.

وأما<sup>(٢)</sup> النصارى فيعجبون ممن يزعم ذلك، ويرون أنهم أكثر من ذلك كله. واتفق الكل أن عدد المسلمين أقل<sup>(٣)</sup> من الكفرة. ورأى الأذفونش في نومه كأنه راكبٌ فيلٍ يضرب نقيرة طبل، فهالته الرؤيا، وسأل عنها القسوس والرهبان فلم يجبه أحد، فدسَّ يهوديًا عمّن يعلم تأويلها من المسلمين، فدلَّ على مُعَبِّر<sup>(٤)</sup>، فقصَّها عليه، ونسبها لنفسه، فقال له المعبر: كذبت، ما هذه الرؤيا لك، ولا أعبرها لك إلا إن صدقتني بصاحب الرؤيا، فقال له: اكتم عليّ، الرؤيا للأذفونش، فقال المعبر: صدقت ولا يراها غيره، والرؤيا تدلُّ على بلاء عظيم، ومصيبة فادحة فيه وفي عسكره، وتفسيرها قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾<sup>(٥)</sup> وأما ضربه النقيرة فتأويلها ﴿فَإِذَا نُقِرَ فِي النَّاقُورِ فَذَلِكَ يَوْمُئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾<sup>(٦)</sup> الآية، فانصرف اليهودي وذكر للأذفونش ما وافق خاطره. ثم خرج الأذفونش ووقف على الدروب، ومال بجيوشه إلى الجهة الغربية من بلاد الأندلس، وتقدّم<sup>(٧)</sup> السلطان يوسف فقصده، وتأخر ابن عباد لبعض<sup>(٨)</sup> مهمّاته، ثم انزعج يَقفُو أثره بجيش فيه حماة الثغور، ورؤساء الأندلس، وجعل ابنه عبد الله على مقدمته، وسار وهو ينشد لنفسه متفائلاً مكملاً البيت المشهور: [مجزوء الرمل]

(١) في الروض: «يقول: كان هؤلاء المختارون من أجناده أربعين ألف دارع، ولا بدّ لمن هذه صفته أن يتبعه واحد واثنان».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٤٣): «أما».

(٣) في الروض: «أقل من عدة المشركين».

(٤) في الروض: «على عابر».

(٥) سورة الفيل ١٠٥، الآية ١.

(٦) سورة المدثر ٧٤، الآيتان ٨، ٩.

(٧) في الروض المعطار (ص ٢٩٠): «فتقدم يوسف فقصده...».

(٨) في الروض: «لبعض الأمر».

لا بُدَّ مِنْ فَرَجٍ قَرِيبٍ      يَأْتِيكَ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ  
غَزَوْ عَلَيْكَ مُبَارَكٌ      سَيَعُودُ بِالْفَتْحِ الْقَرِيبِ  
لَهُ سَعْدُكَ      إِنَّهُ      نَكَسَ عَلَى دِينَ الصَّلِيبِ  
لا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ يَكُونُ      لَهُ أَنْ يَوْمُ الْقَلِيبِ<sup>(١)</sup>

ووافى الجيوش كلها بَطَلْيُوسَ، فَأَنَاحُوا بظَاهِرِهَا، وَخَرَجَ إِلَيْهِمْ صَاحِبُهَا الْمُتَوَكِّلُ  
عَمْرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الْأَفْطُسِ، فَلَقِيَهُمْ بِمَا يَجِبُ مِنَ الضِّيَافَاتِ وَالْأَقْوَاتِ وَبَذَلَ الْمَجْهُودَ،  
وَجَاءَهُمُ الْخَبْرُ بِشَخْصِ الْأَذْفُونَشِ، وَلَمَّا أَزْدَلَفَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ أَذْكَى الْمَعْتَمِدُ عَيْونَهُ فِي  
مَحَلَّاتِ الصَّحْرَاوِيِّينَ خَوْفًا عَلَيْهِمْ مِنْ مَكَايِدِ الْأَذْفُونَشِ، إِذْ هُمْ غُرَبَاءُ لَا عِلْمَ لَهُمْ بِالْبِلَادِ،  
وَجَعَلَ يَتَوَلَّى ذَلِكَ بِنَفْسِهِ، حَتَّى قِيلَ: إِنَّ الرَّجُلَ مِنَ الصَّحْرَاوِيِّينَ لَا يَخْرُجُ عَلَى طَرَفِ  
الْمَحَلَّةِ لِقَضَاءِ أَمْرٍ أَوْ حَاجَةٍ إِلَّا وَيَجِدُ ابْنَ عَبَادٍ بِنَفْسِهِ مُطِيفًا بِالْمَحَلَّةِ، بَعْدَ تَرْتِيبِ الْخَيْلِ  
وَالرِّجَالِ عَلَى أَبْوَابِ الْمَحَلَّاتِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ كِتَابُ السُّلْطَانِ يُوسُفَ إِلَى الْأَذْفُونَشِ يَدْعُوهُ إِلَى  
إِحْدَى الثَّلَاثِ الْمَأْمُورِ بِهَا شَرْعًا، فَامْتَلَأَ الْكَافِرُ غِيظًا، وَعَتَا، وَطَغَى، وَرَاجَعَهُ بِمَا يَدُلُّ عَلَى  
شَقَائِهِ، وَقَامَتِ الْأَسَاقِفَةُ وَالرَّهْبَانُ فَرَفَعُوا<sup>(٢)</sup> صُلْبَانَهُمْ، وَنَشَرُوا أُنَاجِيلَهُمْ، وَتَبَايَعُوا عَلَى  
الْمَوْتِ، وَوَعِظَ يُوسُفُ وَابْنَ عَبَادٍ أَصْحَابَهُمَا، وَقَامَ الْفَقْهَاءُ وَالصَّالِحُونَ مَقَامَ الْوَعِظِ،  
وَحَضُّوهُمْ عَلَى الصَّبْرِ وَالثَّبَاتِ، وَحَذَّرُوهُمْ مِنَ الْفَشْلِ وَالْفِرَارِ، وَجَاءَتِ الطَّلَائِعُ تَخْبِرُ أَنَّ  
الْعَدُوَّ مُشْرِفٌ عَلَيْهِمْ صَبِيحَةَ يَوْمِهِمْ، وَهُوَ يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ، فَاصْبَحَ الْمُسْلِمُونَ وَقَدْ أَخَذُوا  
مَصَافِيَهُمْ، فَكَعَّ<sup>(٣)</sup> الْأَذْفُونَشُ، وَرَجَعَ إِلَى إِعْمَالِ الْمَكْرِ وَالْخَدِيعَةِ، فَعَادَ النَّاسُ إِلَى  
مَحَلَّاتِهِمْ، وَبَاتُوا لَيْلَتِهِمْ، ثُمَّ أَصْبَحَ يَوْمَ الْخَمِيسِ، فَبَعَثَ الْأَذْفُونَشُ إِلَى ابْنِ عَبَادٍ يَقُولُ: غَدًا  
يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَهُوَ عِيدُكُمْ، وَالْأَحَدُ عِيدُنَا، فَلْيَكُنْ لِقَاؤُنَا بَيْنَهُمَا وَهُوَ يَوْمُ السَّبْتِ، فَعَرَفَ الْمَعْتَمِدُ  
بِذَلِكَ السُّلْطَانِ يُوسُفَ، وَأَعْلَمَهُ أَنَّهَا حِيلَةٌ مِنْهُ وَخَدِيعَةٌ، وَإِنَّمَا قَصْدُهُ الْفَتْكَ بِنَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ،  
فَلْيَكُنِ النَّاسُ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ كُلِّ النَّهَارِ، وَبَاتَ النَّاسُ لَيْلَتِهِمْ عَلَى أَهْبَةِ  
وَاحْتِرَاسٍ. وَبَعْدَ مَضِيِّ جُزْءٍ مِنَ اللَّيْلِ انْتَبَهَ الْفَقِيهُ النَّاسِكُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ رَمِيلَةَ الْقُرْطُبِيُّ  
- وَكَانَ فِي مَحَلَّةِ ابْنِ عَبَادٍ - فَرِحًا مَسْرُورًا يَقُولُ: إِنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ ﷺ، تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي النَّوْمِ

(١) أَرَادَ يَوْمَ الْقَلِيبِ يَوْمَ بَدْرِ الَّذِي كَانَ بَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَمَشْرُكِي مَكَّةَ، وَانْتَصَرَ فِيهِ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ.

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٦ ص ١٤٥): «وَرَفَعُوا». وَفِي الرُّوضِ الْمُعْطَارِ: «فَرَفَعُوا صُلْبَهُمْ...».

(٣) كَعَّ: جَبَنَ وَضَعُفَ. مُحِيطٌ الْمُحِيطُ (كَعَّ).

فبشره بالفتح والموت على الشهادة في صبيحة تلك الليلة، فتأهب ودعا وتضرع ودهن رأسه وتطيب، وانتهى ذلك إلى ابن عباد، فبعث إلى يوسف يخبره بها تحقيقاً لما توقعه من غدر الكافر بالله تعالى. ثم جاء بالليل<sup>(١)</sup> فارسان من طلائع المعتمد يخبران أنهما أشرفا على محلة الأذفونش وسمعا ضوضاء الجيوش واضطراب الأسلحة، ثم تلاحق بقية الطلائع متحققين<sup>(٢)</sup> بتحريك الأذفونش، ثم جاءت الجواسيس من داخل محلتهم<sup>(٣)</sup> تقول: استرقنا السمع فسمعنا الأذفونش يقول لأصحابه: ابن عباد مسعر هذه الحروب، وهؤلاء الصحراويون، وإن كانوا أهل حفاظ وذوي بصائر في الحروب<sup>(٤)</sup>، فهم غير عارفين بهذه البلاد، وإنما قادهم ابن عباد، فاقصدوه واهجموا عليه، واصبروا<sup>(٥)</sup>، فإن انكشف لكم هان عليكم الصحراويون بعده، ولا أرى ابن عباد يصبر لكم إن صدقتموه الحملة، فعند ذلك بعث ابن عباد الكاتب أبا بكر بن القصيرة إلى السلطان يوسف يعرفه بإقبال الأذفونش، ويستحث نصرته، فمضى ابن القصيرة يطوي المحلات حتى جاء يوسف بن تاشفين، فعرفه بجليّة الأمر، فقال له: قل له إنني سأقرب منه إن شاء الله تعالى، وأمر يوسف بعض قواده أن يمضي بكتيبة رسمها له حتى يدخل محلة النصارى فيضرمها ناراً ما دام الأذفونش مشغلاً مع ابن عباد. وانصرف ابن القصيرة إلى المعتمد، فلم يصله إلا وقد غشيته<sup>(٦)</sup> جنود الطاغية، فصدم ابن عباد صدمة قطعت آماله، ومال الأذفونش عليه بجموعه، وأحاطوا به من كل جهة، فهاجت الحرب، وحمي الوطيس، واستحرق<sup>(٧)</sup> القتل في أصحاب ابن عباد، وصبر ابن عباد صبراً لم يُعهد مثله لأحد، واستبطأ السلطان يوسف وهو يلاحظ طريقه، وعضته الحرب<sup>(٨)</sup>، واشتد عليه وعلى من معه البلاء، وأبطأ عليه الصحراويون وساءت الظنون، وانكشف بعض أصحاب ابن عباد وفيهم ابنه عبد الله، وأثنى ابن عباد جراحات، وضرب على رأسه ضربة فلقت هامته حتى وصلت إلى صدغه وجرحت يمين يديه، وطعن في أحد

(١) في الروض المعطار: «في الليل».

(٢) في الروض: «محققين بتحريك ابن فردلند».

(٣) في الروض: «من داخل محلات ابن فردلند يقولون: استرقنا».

(٤) في الروض المعطار: «في الجهاد غير عارفين».

(٥) كلمة «واصبروا» غير واردة في الروض المعطار.

(٦) في الروض (ص ٢٩١): «غشيه».

(٧) استحرق القتل: كثر واشتد.

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٤٦): «الحروب».

جانيه، وعُقرت تحته ثلاثة أفراس كلما هلك واحد قُدِّم له آخر، وهو يقاسي حياض الموت، ويضرب يميناً وشمالاً، وتذكّر في تلك الحالة ابناً له صغيراً كان مُغرماً به تركه في إشبيلية عليلاً، وكنيته أبو هاشم فقال: [المتقارب]

أبا هاشم، هَشَّمْتَنِي الشُّفَارُ      فَلَلهُ صَبْرِي لَذَاكَ الْأَوَارُ  
ذَكَرْتَ شَخِصَكَ تَحْتَ الْعِجَاجِ      فَلَمْ يَثْنِنِي ذِكْرُهُ لِلْفِرَارِ

ثم كان أول مَنْ وافى ابنَ عباد من قَوَاد ابن تاشفين، داود بن عائشة، وكان بطلاً شجاعاً شهماً، فَنَفَسَ بِمَجِيئِهِ عن ابن عباد، ثم أقبل يوسف بعد ذلك، وطبّوله تصعد<sup>(١)</sup> أصواتها إلى الجوّ. فلما أبصره الأذفونش وجّه حملته<sup>(٢)</sup> إليه، وقصده بمعظم جنوده، فبادر إليهم السلطان يوسف، وصدّهم بجمعه، فردّهم إلى مركزهم، وانتظم به شملُ ابن عباد، واستنشق ريح الظفر، وتبأشر بالنصر، ثم صدقوا جميعاً الحملة، فتزلزلت الأرض بحوافر خيولهم، وأظلم النهار بالعجاج والغبار، وخاضت الخيل في الدماء، وصبر الفريقان صبراً عظيماً، ثم تراجع ابن عباد إلى يوسف، وحمل معه حملة جاء معها النصر، وتراجع المنهزمون من أصحاب ابن عباد حين علموا بالتحام الفتيين، وصدقوا الحملة، فأنكشف الطاغية، ومرّ هارباً منهزماً وقد طعن في إحدى ركبتيه طعنة بقي يخمع<sup>(٣)</sup> بها بقية عمره.

وعلى سياق ابن خلكان<sup>(٤)</sup> أنّ ابن تاشفين نزل على أقلّ من فرسخ من عسكر العدو في يوم الأربعاء، وكان الموعد في المناجزة في يوم السبت<sup>(٥)</sup>، فغدر الأذفونش ومكر، فلما كان سحر يوم الجمعة منتصف رجب أقبلت طلائع ابن عباد، والروم في أثرها<sup>(٦)</sup>، والناس على طمأنينة، فبادر ابن عباد للركوب، وبثّ<sup>(٧)</sup> الخبر في العساكر فماجّت بأهلها، ووقع البهت، ورجفت الأرض، وصار الناس فوضى على غير تعبئة ولا أهبة، ودهمتهم خيلُ

---

(١) في الروض: «وطبّوله تصدع الجوّ.». .

(٢) في الروض: «أشكولته».

(٣) يخمع: يعرج. محيط المحيط (خمع).

(٤) وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١١٧ - ١١٨).

(٥) في وفيات الأعيان: «السبت الأدنى».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٤٧): «على أثرها».

(٧) في الوفيات: «وانبثّ».



العدو، فأحاطت<sup>(١)</sup> بابن عباد، وخطمت ما تعرض لها، وتركت الأرض حصيداً خلفها، وجرح<sup>(٢)</sup> ابن عباد جرحاً أشواه، وفر رؤساء الأندلس وتركوا<sup>(٣)</sup> محلاتهم وأسلموها، وظنوا أنه وهى<sup>(٤)</sup> لا يرفع، ونازلة لا تدفع، وظن الأذفونش أن السلطان يوسف في المنهزمين، ولم يعلم أن العاقبة للمتقين، فركب أمير المسلمين، وأحرق به أنجاد<sup>(٥)</sup> خيله ورجله<sup>(٦)</sup> من صنهاجة رؤساء القبائل، وقصدوا<sup>(٧)</sup> محلة الأذفونش فاقحموها ودخلوها، وفتكوا فيها، وقتلوا، وضربت الطبول، وزعقت البوقات، فاهتزت الأرض، وتجاوبت الجبال والآفاق، وتراجع الروم إلى محلاتهم<sup>(٨)</sup> بعد أن علموا أن أمير المسلمين فيها، فصدموها أمير المسلمين، فأفرج<sup>(٩)</sup> لهم عنها، ثم كر عليهم فأخرجهم منها، ثم كروا عليه فخرج<sup>(١٠)</sup> لهم عنها، ولم تزل الكرات بينهم تتوالى إلى أن أمر أمير المسلمين حشمه السودان فترجل منهم زهاء أربعة آلاف، ودخلوا المعترك بدرق اللط وسيوف الهند ومزاريق الزان<sup>(١١)</sup>، فطعنوا الخيل فرمحت بفرسانها، وأحجمت<sup>(١٢)</sup> عن أقرانها، وتلاحق الأذفونش بأسود نفدت مزاريقه، فأهوى ليضربه بالسيف، فلصق به الأسود، وقبض على عنانه<sup>(١٣)</sup>، وانتضى خنجرًا كان متمنطقاً به، فأثبتته في فخذه، فهتك حلق درعه، ونفذ من فخذه مع بداد سرجه، وكان وقت الزوال، وهبت ريح النصر، فأنزل الله سكينته على المسلمين، ونصر دينه القويم، وصدقوا الحملة على الأذفونش وأصحابه، فأخرجوهم عن محلتهم، فولوا ظهورهم، وأعطوا

- 
- (١) في الوفيات (ص ١١٨): «فقرت ابن عباد...».
- (٢) في الوفيات: «وصرع ابن عباد وأصابه جرح أشواه...» وفي طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٤٧): «أساءه» بدل «أشواه».
- (٣) في وفيات الأعيان: «وأسلموا».
- (٤) في الوفيات: «وظنوا أنها وهية». والوهى: الشق، التمزق.
- (٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٤٨): «جباد».
- (٦) في الوفيات: «ورجاله».
- (٧) في الوفيات: «فعمدوا».
- (٨) في الوفيات: «محلتهم».
- (٩) في طبعة عبد الحميد: «فخرج».
- (١٠) في الوفيات: «فأفرج».
- (١١) هكذا في الوفيات، وفي طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٦٨): «الران».
- (١٢) هكذا في الوفيات، وفي طبعة دار صادر: «وأجحمت».
- (١٣) في الوفيات: «على أعنته».

أعناقهم، والسيوف تصفعهم، والرماح تطعنهم، إلى أن لحقوا ربوة لجأوا إليها واعتصموا بها، وأحدثت بهم الخيل، فلما أظلم الليل انساب الأذفونش وأصحابه من الربوة، وأفلتوا بعد ما تشبث<sup>(١)</sup> بهم أظفار المنية، واستولى المسلمون على ما كان في محلّتهم من الآلات وال سلاح والمضارب والأواني وغير ذلك، وأمر ابن عباد بضم رؤوس قتلى المشركين، فاجتمع من ذلك تلّ عظيم، انتهى، وبعضه بالمعنى.

رَجَعَ إلى كلام صاحب «الروض المعطار» قال<sup>(٢)</sup>: ولجأ الأذفونش إلى تل كان يلي محلّته في نحو خمسمائة<sup>(٣)</sup> فارس كلّ واحد منهم مكلوم، وأباد القتل والأسر مَنْ عداهم من أصحابهم، وعمل المسلمون من رؤوسهم مآذن<sup>(٤)</sup> يؤذنون عليها، والمخدول<sup>(٥)</sup> ينظر إلى موضع الوقعة ومكان الهزيمة فلا يرى إلّا نكالا محيطا به وبأصحابه، وأقبل ابن عباد على السلطان يوسف وصافحه، وهنأه، وشكره، وأثنى عليه، وشكر يوسف صبر ابن عباد، ومقامه، وحسن بلائه، وجميل صبره، وسأله عن حاله عندما أسلمته رجاله بانهمزاهم عنه، فقال له: هم هؤلاء قد حضروا بين يديك فليخبروك.

وكتب ابن عباد إلى ابنه بإشيلية كتابا مضمونه: كتابي هذا من المحلّة المنصورة<sup>(٦)</sup> يوم الجمعة الموفي عشرين من رجب، وقد أعزّ الله الدين، ونصر المسلمين، وفتح لهم الفتح المبين، وهزم الكفرة المشركين<sup>(٧)</sup>، وأذاقهم العذاب الأليم، والخطب الجسيم، فالحمد لله على ما يسره وسنّاه من هذه المسرة العظيمة، والنعمة الجسيمة، في تشيت شمل الأذفونش، والاحتواء على جميع عساكره، أضلاه الله نكال الجحيم! ولا أعده الوبال العظيم المليم! بعد إتيان النّهب على محلاته، واستئصال القتل في جميع أبطاله وحّماته، حتى اتّخذ المسلمون من هاماتهم صوامع يؤذنون عليها، فلله الحمد على جميل صنعه،

(١) في الوقيات: «نشبت فيهم أظفارهم».

(٢) الرّوض المعطار (ص ٢٩١ - ٢٩٢).

(٣) في الرّوض: «نحو الخمسمائة فارس كلهم مكلوم».

(٤) في الرّوض: «صوامع».

(٥) في الرّوض: «وابن فردلند».

(٦) كلمة «المنصورة» غير واردة في الرّوض المعطار.

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٦٩): «والمشركين».

ولم يصبني والحمد لله<sup>(١)</sup> إلا جراحات يسيرة آلمت، لكنها فرجت<sup>(٢)</sup> بعد ذلك، فله الحمد والمنة، والسلام.

واستشهد في ذلك اليوم جماعة من الفضلاء والعلماء وأعيان الناس، مثل ابن رميلة صاحب الرؤيا المذكورة، وقاضي مراكش أبي مروان عبد الملك المصمودي، وغيرهما، رحمهم الله تعالى!

وحكي أن موضع المعترك كان على اتساعه ما كان فيه موضع قدم، إلا على ميت أو دم، وأقامت العساكر بالموضع أربعة أيام، حتى جُمِعت الغنائم، واستؤذن في ذلك السلطان يوسف، فعف عنها، وآثر بها ملوك الأندلس، وعرفهم أن مقصده الجهاد والأجر العظيم، وما عند الله في ذلك من الثواب المقيم، فلما رأت ملوك الأندلس إثار يوسف لهم بالغنائم استكرموه، وأحبوه وشكروا له ذلك.

ولما بلغ الأذفونش إلى بلاده وسأل عن أبطاله وشجعانه وأصحابه ففقدهم ولم يسمع إلا نواح الثكلى عليهم، اهتم ولم يأكل ولم يشرب حتى هلك غماً وهمماً، وراح إلى أمه الهاوية<sup>(٣)</sup>، ولم يخلف إلا بنتاً واحدة جعل الأمر إليها، فتحصنت بطليلة.

ورحل المعتمد إلى إشبيلية ومعه السلطان يوسف بن تاشفين، فأقام السلطان يوسف ابن تاشفين بظاهر إشبيلية ثلاثة أيام، ووردت عليه من المغرب أخبار تقتضي العزم، فسافر، وذهب معه ابن عباد يوماً وليلة، فحلف ابن تاشفين وعزم عليه في الرجوع، وكانت جراحاته تورمت عليه، فسير معه ولده عبد الله إلى أن وصل البحر، وعبر إلى المغرب.

ولما رجع ابن عباد إلى إشبيلية جلس للناس، وهنئ بالفتح، وقرأت القراء، وقامت<sup>(٤)</sup> على رأسه الشعراء، فأنشدوه، قال عبد الجليل بن وهبون: حضرت ذلك اليوم، وأعددت قصيدة أنشدها بين يديه، فقرأ القارئ ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾<sup>(٥)</sup> فقلت: بُعداً لي ولشعري! والله ما أبقت لي هذه الآية معنى أحضره وأقوم به.

(١) في الروض المعطار (ص ٢٩٢): «بحمد الله».

(٢) في الروض: «لكنها فرجت بعد ذلك وغنمت وأظفرت».

(٣) راح إلى أمه الهاوية: أي هلك وراح إلى جهنم.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٧٠): «وقام».

(٥) سورة التوبة ٩، الآية ٤٠.

ولما عزم السلطان<sup>(١)</sup> يوسف بن تاشفين إلى بلاده ترك الأمير سير بن أبي بكر أحد قواده المشاهير، وترك معه جيشاً برّسم غزو الفرنج، فاستراح الأمير المذكور أياماً قلائل، ودخل بلاد الأذفونش، وأطلق الغارة، ونهب وسبى، وفتح الحصون المنيعة، والمعازل الصعبة العويصة، وتوغّل في البلاد؛ وحصل أموالاً و ذخائر عظيمة، ورتّب رجالاً وفرساناً في جميع ما أخذه، وأرسل للسلطان يوسف جميع ما حصله، وكتب له يُعرّفه أنّ الجيوش بالثغور مقيمة على مكابدة العدو وملازمة الحرب والقتال في أضيق العيش وأنكده، وملوك الأندلس في بلادهم وأهلهم في أرغد عيش<sup>(٢)</sup> وأطيبه، وسأله مرسومه، فكتب إليه أن يأمرهم بالنقلة والرحيل إلى أرض العدو، فمن فعل فذاك، ومن أبى فحاصره وقاتله، ولا تنفس عليه، ولتبدأ بمن والى الثغور، ولا تتعرض للمعتمد بن عباد، إلا بعد استيلائك على البلاد، وكل بلد أخذته فولّ فيه أميراً من عساكرك، فأول من ابتدا به من ملوك الأندلس بنو هود، وكانوا برؤطة - بضم الراء المهملة، وبعدها واو ساكنة، وطاء مهملة مفتوحة، وبعدها هاء ساكنة - وهي قلعة منيعة من عاصمات الذرى، وماؤها ينبع من أعلاها، وفيها من الأقوات والذخائر المختلفات ما لا تفنيه الأزمان، فحاصرها فلم يقدر عليها، ورَحَلَ عنها، وجنّد أجناداً على هيئة الفرنج وزيهم، وأمرهم أن يقصدوها ويُغيروا عليها، وكمن هو وأصحابه بقرب منها، فلما رأهم أهل القلعة استضعفهم، فنزلوا إليهم، ومعهم صاحب القلعة، فخرج عليه سير المذكور، وقبضه باليد، وتسلم الحصن. ثم نازل بني طاهر بشرق الأندلس، فأسلموا له البلاد، ولحقوا ببر العدو. ثم نازل بني صُمّادح بالمرية، ولها قلعة حصينة، فحاصره، وضيق بهم، ولما علم ابن صُمّادح الغلب أسف ومات غيباً، فأخذ القلعة، واستولى على المرية وجميع أعمالها. ثم قصد بَطْلَيْوس، وكان بها المتوكل عمر بن محمد بن الأفطس المتقدم ذكره، فحاصره، وأخذه، واستولى على جميع أعماله وماله، ولم يبق له إلا المعتمد بن عباد، فكتب للسلطان يوسف يعرفه بما فعل، ويسأله مرسومه في ابن عباد، فكتب إليه يأمره أنه يعرض عليه النقلة لبر العدو بجميع الأهل والعشيرة، فإن رضي، وإلا فحاصره وخُذْه وأرسل به كسائر أصحابه، فواجهه وعرفه بما رسم به السلطان يوسف، وسأله الجواب، فلم يجب بنفي ولا إثبات، ثم إنه نازل إشبيلية، وحاصره بها، وألح عليه،

(١) النقل هنا عن وفيات الأعيان (ج ٧ ص ١١٩، ١٢٢ - ١٢٣) بإيجاز.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٧٠): «العيش».



فأقام الحصار شهرًا، ودخل البلد قهْرًا، واستخرجه من قصره، فحُمِلَ وجميع أهله وولده إلى العُدوة فأنزل بأغمات، وأقام بها إلى أن مات، رحمه الله تعالى وعفا عنه!

وأما ابن الأثير<sup>(١)</sup> ففي كلامه تقديم وتأخير وبعض خلاف لِمَا مرّ.

وأخبار المعتمد بن عباد، وما رآه من الملك والعز كل حاضر وباد<sup>(٢)</sup>، وما قاساه في الأسر، من الضيق والعسر، وسوء العيش أمر عجيب، يتعظ به العاقل الأريب، وأما ما مدحته به الشعراء وأجوبته لهم في حالي يُسرّه وعُسْره، وملكه وأسرّه، وطّيه ونشره، وتجهّمه وبشره، فهو كثير، وفي كتب التواريخ منه نظم ونثر، وقد قدّمنا منه في هذا الكتاب ما يبعث الاعتبار ويثير، وخصوصًا في الباب السابع من هذا التأليف الذي هو عند المنصف أثير، وفي المعتمد وأبيه المعتضد يقول بعض الشعراء<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

مِنْ بَنِي مُنْذِرٍ وَذَاكَ انْتِسَابٌ      زَادَ فِي فَخْرِهِمْ بَنُو عَبَّادٍ<sup>(٤)</sup>  
فَتِيَّةٌ لَمْ تَلِدْ سِوَاهَا الْمَعَالِي      وَالْمَعَالِي قَلِيلَةٌ الْأَوْلَادِ

وقال ابن القطاع<sup>(٥)</sup> في كتابه «لمح الملح» في حق المعتمد<sup>(٦)</sup>: إنه أنذَى ملوك الأندلس راحة، وأرحبهم ساحة، وأعظمهم ثمادًا، وأرفعهم عماذا، ولذلك كانت حضرته ملقى الرحال، وموسم الشعراء، وقبلة الآمال، ومألف الفضلاء، حتى إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك<sup>(٧)</sup> من أعيان الشعراء، وأفاضل الأدباء، ما كان يجتمع ببابه، وتشتمل عليه حاشيتا جنابه.

---

(١) راجع الكامل في التاريخ (ج ١٠ ص ١٨٩ - ١٩٣).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٥٢): «في كل حاضر وباد». والحاضر: المقيم بالحاضرة، والبادي: المقيم بالبادية.

(٣) البيتان في وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢١) منسوبين إلى بعض الشعراء. وفي الحلة السيرة (ج ٢ ص ٣٥) ينسبهما ابن الأبار إلى ابن اللبابة.

(٤) في الوفيات والحلة: «المنذرين وهو انتساب... في فخره...».

(٥) هو أبو الحسن علي بن القطاع السعدي. وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٤).

(٦) النص في وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٤).

(٧) في الوفيات: «من ملوك عصره».

وقال ابن بسام في «الذخيرة»<sup>(١)</sup>: للمعتمد شعر، كما انشقَّ الكَمَامُ عن الزُّهر، لو صار مثله مِمَّنْ جعل الشعر صناعة، واتَّخذَه بضاعة، لكان رائقًا معجبًا، ونادرًا مستغربًا، فمن ذلك قوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

أَكْثَرْتَ هَجْرَكَ<sup>(٣)</sup> غير أنك ربِّما عَطَفْتُكَ أحيانًا عليَّ أمورُ  
فكأنما زَمَنُ التهاجر يَتَنَّنَا لَيْلٌ، وساعاتُ الوصالِ بُدُورُ

قال: وهذا المعنى ينظر إلى قول بعضهم من أبيات<sup>(٤)</sup>: [السريع]

أَسْفَرَ ضَوْءُ الصَّبْحِ عن وَجْهِهِ فقام ذاك الخال فيه بِلالُ  
كأنما الخالُ على خَدِّهِ ساعاتُ هجرٍ في زمان الوصالِ

وعزم على إرسال حَظَاياه من قرطبة إلى إشبيلية فخرج معهم يشيعهن فسايرهن من أول الليل إلى الصبح، فودعهن ورجع، وأنشد أبياتًا منها<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

سَايَرْتُهُنَّ وَاللَّيْلُ عَقْدٌ ثَوْبِهِ حَتَّى تَبْدَى لِلنَّوَاطِرِ مَعْلَمًا  
فَوَقَفْتُ ثُمَّ مُودِّعًا وَتَسَلَّمْتُ مَنِي يَدُ الْإِصْبَاحِ تِلْكَ الْأَنْجَمَا

وهذا المعنى في نهاية الحسن، ثم ذكر من كلامه جملة.

عُودَ وانعطاف - ولَمَّا جاء أمير المسلمين يوسف بن تاشفين إلى ناحية غرناطة<sup>(٦)</sup>، - بعد ما حصر بعض حصون الفرنج، فلم يقدر عليه - خرج إلى لقائه صاحبُ غرناطة عبد الله بن بلكين، فسَلَّم عليه، ثم عاد إلى بلاده ليخرج له التقادم، فغدر به، ودخل البلد، وأخرج

(١) الذخيرة (ق ٢ ص ٤١) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٥).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٥٣): «فمنه قوله». والبيتان في الذخيرة (ق ٢ ص ٤٤) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٥)، وهما في ديوان المعتمد بن عباد (ص ١٣).

(٣) في الذخيرة: «هجري».

(٤) البيتان للأسعد بن بليطة، وهما في الذخيرة (ق ٢ ص ٤٤) ووفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٥) وروايتهما مختلفة ببعض الاختلاف عما هنا.

(٥) النص والبيتان في وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٥). وورد البيتان أيضًا في الذخيرة (ق ٢ ص ٤٣)، وفي روايتهما بعض اختلاف عما هنا.

(٦) يريد الجواز الثاني ليوسف بن تاشفين إلى الأندلس عام ٤٨١ هـ؛ لأن الجواز الأول كان في سنة ٤٧٩ هـ وهو الذي أدى إلى معركة الزلاقة.

عبد الله، ودخل قصره فوجد فيه من الذخائر والأموال ما لا يُحَدُّ ولا يُحْصَى، ثم رجع إلى مراكش وقد أعجبه حسنُ بلاد الأندلس وبهجتها، وما بها من المباني والبساتين والمطاعم وسائر الأصناف التي لا توجد في سائر<sup>(١)</sup> بلاد العُدوة، إذ هي بلاد بربر وأجلاف عُربان، فجعل خواصَّ يوسف يعظّمون عنده بلاد الأندلس، ويحسّنون له أخذها، ويُوغِرُونَ قلبه على المعتمد بأشياء نقلوها عنه، فتغيّر على المعتمد، وقصد مُشارفة الأندلس.

وحكى ابن خلدون<sup>(٢)</sup> أن علماء الأندلس أفتوا ابنَ تاشفين بجواز خلع المعتمد وغيره من ملوك الطوائف، وبقتالهم إن امتنعوا، فجهّز يوسفُ العساكر إلى الأندلس، وحاصر سير بن أبي بكر أحدَ عظماء دولة يوسف إشبيلية وبها المعتمد، فكان من دفاعه وشدة ثباته ما هو معلوم، ثم أخذ أسيرًا، وصار طَرْفُ الملك بعده حسيّرًا.

وفي وصف ذلك يقول صاحب القلائد بعد كلام<sup>(٣)</sup>: ثم جُمع هو وأهله، وحَمَلَتْهم الجَواري المنشآت<sup>(٤)</sup>، وضمتهم جوانحها كأنهم أموات، بعد ما ضاق عنهم القصر، وراق منهم المِصر<sup>(٥)</sup>، والناسُ قد حشروا بضيفتي الوادي، ييكون بدموع كالغَوادي<sup>(٦)</sup>، فساروا والنوح يحدوهم، والبُوح باللوعة لا يعدوهم، انتهى.

ولَمَّا<sup>(٧)</sup> فرغ أمير المسلمين يوسف بن تاشفين من أمر غزوة الزلاّقة المتقدّم ذكرها ورجع تكرّم له ابن عباد، وسأله أن ينزل عنده، فعرج إلى بلاده إذ أجابه إلى ما طلب، فلَمَّا انتهى ابن تاشفين إلى إشبيلية مدينة المعتمد - وهي من أجل<sup>(٨)</sup> المدن وأحسنها منظرًا - أمعن<sup>(٩)</sup> يوسف النظر فيها وفي محلّها، وهي على نهر عظيم مستبحر<sup>(١٠)</sup> تجري فيه السفن

(١) كلمة «سائر» ساقطة من طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٣٧٣).

(٢) تاريخ ابن خلدون (م ٦ ص ٣٨٤).

(٣) قلائد العقيان (ص ٢٢ - ٢٣).

(٤) الجواري المنشآت: السفن.

(٥) في القلائد (ص ٢٣): «العصر».

(٦) الغوادي: جمع غادية وهي السحابة. مختار الصحاح (غدا).

(٧) النقل هنا عن وفيات الأعيان (جـ ٧ ص ١١٩ - ١٢٢).

(٨) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٣٧٤): «من أحسن المدن وأجلّها منظرًا».

(٩) في طبعة عبد الحميد (جـ ٦ ص ١٥٥): «وأمعن».

(١٠) في الطبعة نفسها: «متبحر».

بالبضائع جالبة من برّ المغرب وحاملة إليه، وفي غربيها رستاق عظيم مسيرة عشرين فرسخاً يشتمل على آلاف من الضياع كلّها تين وعنب وزيتون، وهذا هو المسمّى بشرف إشبيلية، وتمتاز<sup>(١)</sup> بلاد المغرب كلّها بهذه الأصناف منه، وفي جانب المدينة قصور المعتمد وأبيه المعتضد في غاية الحسن والبهاء، وفيها أنواع ما يحتاج إليه من المطعوم والمشروب والملبوس والمفروش وغير ذلك، فأنزل المعتمد يوسف بن تاشفين في أحدها، وتولّى من إكرامه وخدمته ما أوسع شكر ابن تاشفين له، وكان مع ابن تاشفين أصحاب له ينهونه على حسن تلك الحال وتأملها، وما هي عليه من النعمة والإتراف، ويُغرونه باتخاذ مثلها، ويقولون له: إنّ فائدة الملك قطع العيش فيه بالتنعم واللذة، كما هو المعتمد وأصحابه، وكان ابن تاشفين داهية عاقلاً مقتصدًا في أموره، غير متطاول ولا مبذّر، غير سالك نهج الترف والتأنق في اللذة والنعيم، إذ ذهب صَدْرُ عمره في بلاده بالصحراء في شطَف العيش<sup>(٢)</sup>، فأنكر على مَنْ أغراه بذلك الإسراف، وقال له: الذي يلوح لي من أمر هذا الرجل - يعني المعتمد - أنه مُضَيِّع لما في يده من الملك؛ لأنّ هذه الأموال الكثيرة التي تُصرف في هذه الأحوال لا بُدَّ أن يكون لها أرباب لا يمكن أخذ هذا القدر منهم على وجه العدل أبدًا، فأخذه بالظلم وإخراجه في هذه الترهات من أفحش الاستهتار، ومَنْ كانت همّته في هذا الحدّ من التصرف فيما لا يعدو الأجوفين متى تستجد<sup>(٣)</sup> همّته في ضبط بلاده وحفظها، وصون رعيّته والتوفير لمصالحها<sup>(٤)</sup>؟، ولعمري لقد صدق في كلّ ذلك.

ثم إن يوسف بن تاشفين سأل عن أحوال المعتمد في لذاته: هل تختلف فتتقص عمّا عليه في بعض الأوقات؟ فقليل له: بل كل زمانه على هذا، فقال: أفكل أصحابه وأنصاره على عدوّه ومُنْجديه على الملك ينال حظًا من ذلك؟ فقالوا: لا، قال: فكيف ترون رضاهم عنه؟ فقالوا: لا رضا لهم عنه، فاطرق وسكت، وأقام<sup>(٥)</sup> عند المعتمد على تلك الحال أيامًا.

(١) تمّتاز: تجلب الميرة.

(٢) شطَف العيش: خشونة العيش. لسان العرب (شطَف).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٥٦): «متى يستجدّ همة...».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٧٥): «رعيّته والتوفير...».

(٥) في وفيات الأعيان: (ص ١٢٠): «أقام».



وفي أثنائها<sup>(١)</sup> استأذن رجل على المعتمد فدخل وهو ذو هيئة رثة، وكان من أهل البصائر، فلما مثل بين يديه قال: أصلحك الله أيها السلطان! وإن من أوجب الواجبات شكر النعمة، وإن من شكر النعمة إهداء النصائح، وإني رجل من رعيتك حالي في دولتك إلى الاختلال، أقرب منها إلى الاعتدال، ولكنني مع ذلك مستوجب لك من النصيحة ما للملك على رعيتته، فمن ذلك خبر وقع في أذني من بعض أصحاب ضيفك هذا يوسف بن تاشفين يدل على أنهم يرون أنفسهم ومليكهم أحق بهذه النعمة منك، وقد رأيت رأيا، فإن أثرت الإصغاء إليه قلته، فقال المعتمد له: قل له، فقال له: رأيت أن هذا الرجل الذي أطلعت عليه على ملكك مستأسد على الملوك، قد حكم على رفقائه<sup>(٢)</sup> ببر العدو، وأخذ الملك من أيديهم، ولم يبق على واحد منهم، ولا يؤمن أن يطمح إلى الطمع<sup>(٣)</sup> في ملكك، بل في ملك جزيرة الأندلس كلها، لما قد عاينه من هناة<sup>(٤)</sup> عيشك، وإني لمتخيل<sup>(٥)</sup> مثل ذلك لسائر ملوك الأندلس، وإن له من الولد والأقارب وغيرهم من يؤد له الحلول بما أنت فيه من خصب الجنب، وقد أزدى الأذفونش وجيشه، واستأصل شأفتهم، وأعدمك منه أقوى ناصر عليه لو احتجت إليه، فقد كان لك منه أقوى عضد وأوقى مِجَنٍّ<sup>(٦)</sup>، وبعد فإنه إن فات الأمر في الأذفونش فلا يفتك الحزم فيما هو ممكن اليوم، فقال له المعتمد: وما هو الحزم اليوم؟ فقال: أن تجمع أمرك على قبض ضيفك هذا، واعتقاله في قصرك، وتجزم أنك لا تطلقه حتى يأمر كل من بجزيرة الأندلس من عسكره أن يرجع من حيث جاء، حتى لا يبقى منهم أحد بالجزيرة طفل فمن فوقه، ثم تتفق أنت وملوك الجزيرة على حراسة هذا البحر من سفينة تجري فيه له، ثم بعد ذلك تستحلفه بأغلظ الأيمان ألا يضمير في نفسه عودا إلى هذه الجزيرة إلا باتفاق منكم ومنه، وتأخذ منه على ذلك رهائن فإنه يعطيك من ذلك ما تشاء، فنفسه أعز عليه من جميع ما يلتمس منه، فعند ذلك يقتنع هذا الرجل ببلاده التي لا تصلح إلا له، وتكون قد استرحت منه بعد ما استرحت من الأذفونش، وتقيم في موضعك على خير

(١) في الوفيات: «وفي بعض تلك الأيام استأذن...».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٧٦): «قد حطم على زنانة...». وفي وفيات الأعيان: «قد حطم ببر العدو زنانة...».

(٣) في الوفيات: «الطماعية».

(٤) في الوفيات: «بلهنية».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٧٦) ووفيات الأعيان (ص ١٢١): «وإنه المتخيل في مثل حالك سائر».

(٦) المِجَنُّ: الترس. مختار الصحاح (جن).

حال، ويرتفع ذكرك عند ملوك الجزيرة، ويتسع ملكك، ويتسبب هذا الاتفاق لك إلى سعادة وخزم، وتهابك الملوك، ثم اعمل بعد هذا ما يقتضيه حزمك في مجاورة<sup>(١)</sup> مَنْ عاملته هذه المعاملة، واعلم أنه قد تهيأ لك من هذا أمر سَمَوي تتفانى الأمم وتجري بحار الدم دون حصول مثله. فلما سمع المعتمد كلام الرجل استصوبه، وجعل يفكر في انتهاز الفرصة.

وكان للمعتمد ندماء قد انهكموا معه في اللذات، فقال أحدهم لهذا الرجل الناصح: ما كان المعتمد على الله - وهو إمام أهل المكرمات - مِمَّنْ يعامل بالحيف، ويغدر بالضييف، فقال الرجل: إنما الغدر أخذ الحق من يد صاحبه، لا دَفَع الرجل عن نفسه المحذور إذا ضاق به، فقال ذلك النديم: ضَيِّم<sup>(٢)</sup> مع وفاء، خير من خَزَم مع جفاء.

ثم إن ذلك الناصح استدرك الأمر، وتلافاه، فشكر له المعتمد، ووصله بصلة<sup>(٣)</sup>.

واتصل هذا الخبر بيوسف فأصبح غادياً، فقدم له المعتمد الهدايا السنية والتحف الفاخرة، فقبلها ثم رحل. انتهى خبر وقعة الزلافة وما يتبعه ملخصاً من كتب التاريخ.

ولما انقضى بالأندلس مُلْك ملوك الطوائف بني عَبَاد وبني ذي النون وبني الأفطس وبني صُمَادح وغيرهم انتظمت في سلك اللُمْتُونيين، وكانت لهم فيها وقعات بالأعداء مشهورة في كتب التواريخ.

ولما مات يوسف بن تاشفين سنة خمس مائة قام بالملك بعده ابنه أمير المسلمين علي بن يوسف، وسلك سنن أبيه وإن قَصُر عنه في بعض الأمور، ودفع العدو عن الأندلس مدة، إلى أن قَبِضَ اللهُ تعالى للثورة عليه محمد بن تُوْمَرْت الملقب بالمَهْدِي الذي أسَّسَ دولة الموحدين، فلم يزل يسعى في هُذْم بنيان لمتونة إلى أن مات ولم يملك حضرة سلطنتهم مراكش، ولكنه ملك كثيراً من البلاد، فاستخلف عبد المؤمن بن علي، فكان من استيلائه على مملكة اللُمْتُونيين ما هو معروف، ثم جاز إلى الأندلس وملك كثيراً منها، ثم أخرج الإفرنج من مهدية إفريقية، وملك بلاد إفريقية وضخم ملكه، وتسمى بأمير المؤمنين<sup>(٤)</sup>.

(١) في الوفيات: «مجاورة» بالحاء المهملة.

(٢) في وفيات الأعيان: «لَضَيِّم».

(٣) في الوفيات: «بصلة، وانصرف».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٧٧): «بأمير المسلمين».

ولما كانت سنة ٥٤٥ سار الأذفونش صاحب طليطلة وبلاد الجلالة إلى قرطبة ومعه أربعون ألف فارس، فحاصرها، وكان أهلها في غلاء شديد، فبلغ الخبر عبد المؤمن، فجهّز إليهم جيشاً يحتوي على اثني عشر ألف فارس، فلما أشرفوا على الأذفونش رحل عنها، وكان فيها القائد أبو الغمر السائب، فسلمها إلى صاحب جيش عبد المؤمن يحيى بن ميمون، فبات فيها، فلما أصبح رأى الفرنج عادوا إلى مكانهم، ونزلوا في المكان الذي كانوا فيه، فلما عاين ذلك رتب هنالك ناساً، وعاد إلى عبد المؤمن، ثم رحل الفرنج إلى ديارهم.

وفي السنة بعدها دخل جيش عبد المؤمن إلى الأندلس في عشرين ألفاً عليهم الهنتاتي<sup>(١)</sup>، فصار إليه صاحب غرناطة ميمون وابن هُمُشك وغيرهما، فدخلوا تحت طاعة الموحّدين، وحرصوا على قصد ابن مرّدنّيش ملك شرق الأندلس، وبلغ ذلك ابن مردنّيش، فعخاف وأرسل إلى صاحب برّشلونة من الإفرنج يستنجد، فتجهّز إليه في عشرة آلاف من الإفرنج عليهم فارس، وسار صاحب جيش عبد المؤمن إلى أن قارب ابن مردنّيش، فبلغه أمر البرشلوني الإفرنجي، فرجع، ونازل مدينة المريّة وهي بأيدي الروم، فحاصرها، فاشتدّ الغلاء في عسكره، فرجع إلى إشبيلية، فأقام فيها، وسار عبد المؤمن إلى سبتة فجهّز الأساطيل وجمع العساكر.

ثم سار عبد المؤمن سنة ٥٤٧<sup>(٢)</sup> إلى المهدية فملكها، وملك إفريقية، وضمّ ملكه كما قدمناه.

ولما مات بُويع بعده ولده يوسف بن عبد المؤمن، ولما تمهّدت له الأمور، واستقرّت قواعد ملكه، رحل إلى جزيرة الأندلس لكشف مصالح دولته، وتفقد أحوالها، وكان ذلك سنة ست وستين وخمسائة، وفي صحبته مائة ألف فارس من الموحّدين والعرب، فنزل بحضرة إشبيلية، وخافه ملك شرق الأندلس - مُرْسِيّة وما انضاف إليها - الأمير الشهير أبو عبد الله محمد بن سعد المعروف بابن مرّدنّيش، وحمل على قلب ابن مردنّيش، فمرض مرضاً شديداً ومات، وقيل: إنه سُمّ، ولما مات جاء أولاده وأهله إلى أمير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن وهو بإشبيلية، فدخلوا تحت حكمه، وسلّموا لأحكامه البلاد، فصاهرهم، وأحسن إليهم، وأصبحوا عنده في أعزّ مكان، ثم شرع في استرجاع البلاد التي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٥٩): «عبد المؤمن بن يحيى...».

(٢) في المعجب (ص ٢٩٨): «سار عبد المؤمن إلى المهدية سنة ٥٤٣».

استولى عليها الإفرنج، فأتسعت مملكته بالأندلس، وصارت سَرَاياه تعبر<sup>(١)</sup> إلى باب طُلَيْطلة، وقيل: إنه حاصرها، فاجتمع الفرنج كافة عليه، واشتدَّ الغلاء في عسكره، فرجع عنها إلى مراكش حضرة ملكه، ثم ذهب إلى إفريقية، فمهدَّها، ثم رجع إلى حضرته مراكش، ثم جاز البحر إلى الأندلس سنة ثمانين وخمسمائة ومعه جمع كثيف، وقصد غربي بلادها، فحاصر مدينة شَتَّرين، وهي من أعظم بلاد العدو، وبقي محاصرًا لها شهرًا، فأصابه المرض، فمات في السنة المذكورة، وحُمِلَ في تابوت إلى إشبيلية، وقيل: أصابه سهم من قبل الإفرنج، واللَّهُ سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال.

وفي ابنه السيد أبي إسحق يقول مطرف التجيبي رحمه الله تعالى: [السريع]

سعد كما شاء العُلا والفُخار      تصرّف الليل به والنهار  
ما دانت الأرض لكم عُنوة      وإنما دانت لأمرٍ كُبار  
مهدّتموها فصفاء عيشها      واتّصل الأمن، فنعم القرار  
ومنها:

فالشاة لا يَخْتِلُها ذئبها      وإن أقامت معه في وِجار<sup>(٢)</sup>

ولما مات يوسف قام بالأمر بعده ابنه الشهير أمير المؤمنين يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن، فقام بالأمر أحسن قيام، ولما مات يوسف المذكور رثاه أديب الأندلس أبو بكر يحيى بن مجبر بقصيدة طويلة أجاد فيها، وأولها: [الكامل]

جَلُّ الأسي فأسيل دَمَ الأجفانِ      ماء الشؤون لغير هذا الشانِ

ويعقوب المنصور هو الذي أظهر أبهة ملك الموحدين، ورفع راية الجهاد، ونَصَب ميزان العدل، وبسط الأحكام الشرعية، وأظهر الدين، وأمر بالمعروف، ونهى عن المنكر، وأقام الحدود على القريب والبعيد، وله في ذلك أخبار، وفيه يقول الأديب أبو إسحق إبراهيم بن يعقوب الكاتمي<sup>(٣)</sup> الأسود الشاعر المشهور: [الوافر]

أزالَ حِجابَهُ عَنِّي وعيني      تراه مِن المهابة في حجابِ  
وَقَرَّبَنِي تَفْضُّلُهُ ولكن      بَعُدْتُ مهابَةً عند اقترابي

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٧٩): «تغير».

(٢) الوجار، بكسر الواو: حِجَر الضُّبُع وغيرها، والجمع أوجرة ووُجُر. محيط المحيط (وجر).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٦١): «الكاتمي» بالتاء.



وكثرت الفتوحات في أيامه، وأول ما نظر فيه عند صيرورة الأمر إليه بلاد الأندلس، فنظر في شأنها، ورتب مصالحها، وقرّر المُقاتلين في مراكزهم، ورجع إلى كرسي مملكته مراکش المحروسة، وفي سنة ٥٨٦ بلغه أن الإفرنج ملكوا مدينة شَلْب وهي من غرب الأندلس، فتوجّه إليها بنفسه، وحاصرها، وأخذها، وأنفذ في الوقت جيشاً من الموحّدين والعرب، ففتح أربع مُدنٍ ممّا بأيدي الإفرنج من البلاد التي كانوا أخذوها من المسلمين قبل ذلك بأربعين سنة، وخافه صاحبُ طَلَيْطلة، وسأله الهدنة والصلح، فهادنه خمسَ سنين، وعاد إلى مراکش. وأنشد القائد أبو [بكر بن] <sup>(١)</sup> عبد الله بن وزير الشُّلبي وهو من أمراء كتائب إشبيلية قصيدة يخاطب بها يعقوب المنصور فيما جرى في وقعة مع الفرنج كان الشُّلبي المذكور مقدّماً فيها: [الطويل]

وَلَمَّا تَلَقَيْنَا جَرَى الطَّعْنُ بَيْنَنَا	فَمِنَّا وَمِنْهُمْ طَائِحُونَ عَدِيدُ
وَجَالَ غِرَارُ الْهَنْدِ فِينَا وَفِيهِمْ	فَمِنَّا وَمِنْهُمْ قَائِمٌ وَحَاصِدُ
فَلَا صَدْرَ إِلَّا فِيهِ صَدْرٌ مُثَقَّفٌ	وَحَوْلُ الْوَرِيدِ لِلْحُسَامِ وَرُودُ
صَبْرْنَا وَلَا كَهْفَ سِوَى الْبَيْضِ وَالْقَنَا	كَلَانَا عَلَى خَرِّ الْجِلَادِ <sup>(٢)</sup> جَلِيدُ
وَلَكِنْ شَدَدْنَا شِدَّةً فَتَبَلَّدُوا	وَمَنْ يَتَبَلَّدُ لَا يَزَالُ يَجِيدُ
فَوَلَّوْا وَلِلشُّمْرِ الطَّوَالِ بِهِامِهِمْ	رُكُوعٌ وَلِلْبَيْضِ الرُّقَاقِ سَجُودُ <sup>(٣)</sup>

رَجَعَ إِلَى أَخْبَارِ الْمَنْصُورِ بَعْدَ هَذِهِ الْإِفْرَنْجِ: وَلَمَّا انقَضَتْ مَدَةُ الْهَدْنَةِ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا الْقَلِيلُ، خَرَجَ طَائِفَةٌ مِنَ الْإِفْرَنْجِ فِي جَيْشٍ كَثِيفٍ إِلَى بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ، فَنَهَبُوا وَسَعَوْا وَعَاثُوا عَيْثًا فَظِيْعًا، فَانْتَهَى الْخَبَرُ إِلَيْهِ، فَتَجَهَّزَ لِقَصْدِهِمْ فِي جِيُوشٍ مُؤَفَّرَةٍ وَعَسَاكِرٍ مُكْتَتَبَةٍ، وَاحْتَفَلَ فِي ذَلِكَ، وَجَازَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ ٥٩١، فَعَلِمَ بِهِ الْإِفْرَنْجُ، فَجَمَعُوا جَمْعًا كَثِيرًا مِنْ أَقَاصِي بِلَادِهِمْ وَأَدَانِيهَا، وَأَقْبَلُوا نَحْوَهُ، وَقِيلَ: إِنَّهُ لَمَّا أَرَادَ الْجَوَازَ مِنْ مَدِينَةِ سَلَا مَرَضًا

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٦٢). وأورد ابن الأبار في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٢٧١) اسمه هكذا: «محمد بن سيدراي بن عبد الوهاب بن وزير القيسي أبو بكر»، وأورد له هذه الأبيات الدالية بعد أن قال إنه قالها في حرب ظهر فيها على الروم. المصدر نفسه (ص ٢٧٣). وسترده هذه الأبيات في هذا الجزء دون تغيير عما هنا.

(٢) في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٢٧٣): «الطعان».

(٣) رواية البيت في الحلة السيرة هي:

فَوَلَّوْا وَلِلْبَيْضِ بِهِامِهِمْ صَلِيلٌ وَلِلشُّمْرِ الطَّوَالِ وَرُودُ

شديداً، ويش من أطباؤه، فعاث الأذفونش في بلاد المسلمين بالأندلس، وانتهاز الفرصة، وتفرقت جيوش المسلمين بسبب مرض السلطان، فأرسل الأذفونش يتهدد ويتوعد، ويترعد ويترق، ويطلب بعض الحصون المتاخمة له من بلاد الأندلس، وخلاصة الأمر أن المنصور توجه بعد ذلك إلى لقاء النصارى، وتزاحف الفريقان، فكان المصافى شمالي قرطبة على قرب قلعة رباح في يوم الخميس تاسع شعبان سنة ٥٩١، فكانت بينهم وقعة عظيمة استشهد فيها جمع كبير من المسلمين.

وحكى أن يعقوب المنصور جعل مكانه تحت الأعلام السلطانية الشيخ أبا يحيى بن أبي حفص عم السلطان أبي زكريا الحفصي<sup>(١)</sup> الذي ملك بعد ذلك إفريقية، وخطب له ببعض الأندلس، فقصد الإفرنج الأعلام ظناً أن السلطان تحتها، فأثروا في المسلمين أثراً قبيحاً، فلم يرعهم إلا والسلطان يعقوب قد أشرف عليهم بعد كسر شوكتهم، فهزمهم شراً هزيمة، وهرب الأذفونش في طائفة يسيرة، وهذه وقعة الأرك الشهيرة الذكر.

وحكى أن الذي حصل لبيت المال من دروع الإفرنج ستون ألفاً، وأما الدواب على اختلاف أنواعها فلم يحصر لها عدد، ولم يسمع بعد وقعة الزلاقة بمثل وقعة الأرك هذه، وربما صرح بعض المؤرخين بأنها أعظم من وقعة الزلاقة.

وقيل: إن فل<sup>(٢)</sup> الإفرنج هربوا إلى قلعة رباح، فتحصنوا بها، فحاصرها السلطان يعقوب حتى أخذها، وكانت قبل للمسلمين، فأخذها العدو، فردت في هذه المرة، ثم حاصر طليطلة، وقاتلها أشد قتال، وقطع أشجارها، وشن الغارات على أرجائها، وأخذ من أعمالها حصوناً، وقتل رجالها، وسبى حريمها، وخرّب منازلها، وهدم أسوارها، وترك الإفرنج في أسوأ حال، ولم يبرز إليه أحد من المقاتلة، ثم رجع إلى إشبيلية، وأقام إلى سنة ٥٩٣، فعاد إلى بلاد الفرنج، وفعل فيها الأفاعيل، فلم يقدر العدو على لقائه، وضائق على الإفرنج الأرض بما رحبت، فطلبوا الصلح، فأجابهم إليه، لما بلغه من ثورة الميرقي عليه بإفريقية قراقوش مملوك بني أيوب سلاطين مصر والشام.

ثم توفي السلطان يعقوب سنة ٥٩٥.

---

(١) هو يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص، وقد حكم إفريقية من سنة ٦٢٥ هـ إلى سنة ٦٤٧ هـ. وقد مرّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثالث.

(٢) فل القوم: بقاياهم بعد هزيمتهم. لسان العرب (فلل).

وما يقال «إنه ساح في الأرض، وتخلّى عن الملك، ووصل إلى الشام، ودفن بالبقيع» لا أصل له، وإن حكى ابن خلكان بعضه.

وممن صرح ببطلان هذا القول الشريف الغرناطي في شرح مقصورة حازم، وقال: إن ذلك من هذيان العامة، لولوعهم بالسلطان المذكور.

وولي بعده ولده محمد الناصر المشؤوم على المسلمين، وعلى جزيرة الأندلس بالخصوص، فإنه جمع جموعاً اشتملت على ستمائة ألف مقاتل فيما حكاه صاحب «الذخيرة السنية»، في تاريخ الدولة المرينية<sup>(١)</sup> ودخله الإعجاب بكثرة من معه من الجيوش، فصاف الإفرنج، فكانت عليه وعلى المسلمين وقعة العقاب المشهورة التي خلا بسببها أكثر المغرب، واستولى الإفرنج على أكثر الأندلس بعدها، ولم ينج من الستمائة ألف مقاتل غير عدد يسير جداً لم يبلغ الألف فيما قيل، وهذه الوقعة هي الطامة على الأندلس، بل والمغرب جميعاً، وما ذاك إلا لسوء التدبير، فإن رجال الأندلس العارفين بقتال الإفرنج استخف بهم الناصر ووزيره، فشنق بعضهم، ففسدت النيات، فكان ذلك من بخت الإفرنج، والله غالب على أمره، وكانت وقعة العقاب هذه المشؤومة سنة ٦٠٩، ولم تقم بعدها للمسلمين قائمة تحمد.

ولما مات الناصر سنة عشرين وستمائة ولي بعده ابنه يوسف المستنصر، وكان مولعاً بالراحة، فضعفت الدولة في أيامه، وتوفي سنة ٦٢٠.

فتولى عم أبيه عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن، فلم يحسن التدبير، وكان إذ ذاك بالأندلس العادل<sup>(٢)</sup> بن المنصور، فرأى أنه أحق بالأمر، فاستولى على ما بقي في أيدي المسلمين من الأندلس بغير كلفة. ولما خلع عبد الواحد وخنق بمراكش ثارت الإفرنج على العادل بالأندلس، وتضاف معهم، فانهزم ومن معه من المسلمين هزيمة شنعاء، فكانت الأندلس قرحاً على قرح، فهرب العادل، وركب البحر يروم مراكش، وترك بإشبيلية أخاه أبا العلاء إدريس، ودخل العادل مراكش بعد خطوب، ثم قبض عليه الموحدون، وقدموا

---

(١) الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية (ص ٤١).

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن يعقوب المنصور، خليفة الموحدين بمراكش؛ ولي الأمر سنة ٦٢١ هـ، وتوفي سنة ٦٢٤ هـ، بعد حكم دام ثلاث سنين وثمانية أشهر وتسعة أيام. الحلل الموشية (ص ١٢٣).

يحيى<sup>(١)</sup> بن الناصر صغير السن غير مجرب للأمور، فأدعى حينئذ الخلافة أبو العلاء<sup>(٢)</sup> إدريس بإشبيلية، وبايعه أهل الأندلس، ثم بايعه أهل مراكش وهو مقيم بالأندلس، فثار على أبي العلاء بالأندلس الأمير المتوكل محمد بن يوسف الجُدّامي، ودعا إلى بني العباس، فمال الناس إليه، ورجعوا عن أبي العلاء، فخرج عن الأندلس - أعني أبا العلاء - وترك ما وراء البحر لابن هود. ولم يزل أبو العلاء يتحارب مع يحيى بن الناصر إلى أن قتل يحيى، وصفا الأمر لأبي العلاء بالمغرب، دون الأندلس، ثم مات سنة ٦٣٠ هـ<sup>(٣)</sup>.

وبويع ابنه الرشيد<sup>(٤)</sup>، وبايعه بعض أهل الأندلس، ثم توفي سنة ٦٤٠ هـ.

وولي بعده أخوه السعيد<sup>(٥)</sup>، وقُتل على حصن بينه وبين تِلْمَسَان سنة ٦٤٦ هـ.

وولي بعده المرتضى<sup>(٦)</sup> عمر بن إبراهيم بن يوسف بن عبد المؤمن، وفي سنة ٦٦٥ دخل عليه الواثق المعروف بأبي دبوس<sup>(٧)</sup>، ففصر، ثم قبض، وسبق إلى الواثق، فقتله، ثم قتل الواثق بنو مَرِين سنة ٦٦٨ هـ، وبه انقرضت دولة بني عبد المؤمن، وكانت من أعظم الدول الإسلامية، فاستولى بنو مَرِين على المغرب. وأمّا المتوكل ابن هود، فملك معظم الأندلس، ثم كثرت عليه الخوارج قريب موته، وقتله غدراً وزيره ابن الرميمي بالمرية، واغتشم الإفرنج الفرصة بافتراق الكلمة، فاستولوا على كثير مما بقي بأيدي المسلمين من البلاد والحصون.

---

(١) هو المعتصم بالله أبو زكريا يحيى بن الناصر محمد بن المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الموحدي؛ ولي ملك المغرب سنة ٦٢٩ هـ، وتوفي سنة ٦٣٣ هـ، فكانت مدته تسع سنين. الحلل الموشية (ص ١٢٥).

(٢) مرّ التعريف بأبي العلاء إدريس والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثالث.

(٣) في الحلل الموشية (ص ١٢٥): سنة ٦٢٩ هـ.

(٤) هو أبو محمد بن المأمون أبي العلاء إدريس بن المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الموحدي؛ ولي الحكم سنة ٦٣٣ هـ، وتوفي سنة ٦٤٠ هـ، فكانت مدته عشر سنين وخمسة أشهر وتسعة أيام. الحلل الموشية (ص ١٢٥).

(٥) هو أبو الحسن علي بن المأمون بن أبي العلاء إدريس بن المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن؛ ولي سنة ٦٤٠ هـ، وتوفي سنة ٦٤٦ هـ. الحلل الموشية (ص ١٢٦).

(٦) ولي المرتضى عمر الخليفة الموحدي الحكم بمراكش سنة ٦٤٦ هـ، وتوفي سنة ٦٦٥ هـ. الحلل الموشية (ص ١٢٦ - ١٢٧).

(٧) هو أبو العلاء إدريس، لقب بأبي دبوس لأنه كان في بلاد الأندلس لا يفارق الدبوس، فشهّر به؛ ولي الحكم سنة ٦٦٥ هـ، وتوفي سنة ٦٦٨ هـ، فكانت مدته ستين وأحد عشر شهراً وعشرة أيام. الحلل الموشية (ص ١٢٧ - ١٢٨).



ثم آل الأمر إلى أن ملك بنو الأحمر، وخطب ببعض<sup>(١)</sup> الأندلس لأبي زكريا الحفصي صاحب إفريقية، وقد سبق الكلام على أكثر المذكور هنا، وأعدناه لتناسق الحديث، ولما في بعضه من زيادة الفائدة على البعض الآخر، وذلك لا يخفى على المتأمل، وقد بسطنا في الباب الثالث أحوال ابن هود وابن الأحمر وغيرهما، رحم الله تعالى الجميع!

ثم استفحل ملك يعقوب بن عبد الحق صاحب المغرب وحضرة ملك فاس، فانتصر به أهل الأندلس على الإفرنج الذين تكالبوا عليهم، فاجتاز إلى الأندلس وهزم الإفرنج أشد هزيمة، حتى قال بعضهم: ما نصر المسلمون من العقاب حتى دخل يعقوب المريني وفتك في بعض غزواته بملك من النصاري يقال له ذوننه، ويقال: إنه قتل من جيشه أربعين ألفاً، وهزمهم أشد هزيمة، ثم تتابعت غزواته بالأندلس وجوّازه للجهاد، وكان له من بلاد الأندلس رنذة والجزيرة الخضراء وطريف وجبل طارق وغير ذلك، وأعز الله تعالى به الدين، بعد تمرّد الفرنج المعتدين.

ولما مات ولي بعده ابنه يوسف بن يعقوب، ففرّ إليه الأذفونش ملك النصاري لائذاً به، وقبّل يده، ورهنّ عنده تاجه، فأعانه على استرجاع ملكه.

ولم يزل ملوك بني مرّين يعينون أهل الأندلس بالمال والرجال، وتركوا منهم حصّة معتبرة من أقارب السلطان بالأندلس غزاة، فكانت لهم وقائع في العدو مذكورة، ومواقف مشكورة، وكان عند ابن الأحمر منهم جماعة بغرناطة، وعليهم رئيس من بيت ملك بني مرّين يسمّونه شيخ الغزاة.

ولما أفضى الملك إلى السلطان الكبير الشهير أبي الحسن المريني، وخلص له المغرب وبعض بلاد الأندلس أمر بإنشاء الأساطيل الكثيرة برسم الجهاد بالأندلس، واهتمّ بذلك غاية الاهتمام، ففضى الله تعالى أن استولى الإفرنج على كثير من تلك المراكب بعد أخذهم الجزيرة الخضراء، وكان الإفرنج جمعوا جموعاً كثيرة برسم الاستيلاء على ما بقي للمسلمين بالأندلس، فاستنفر أهل الأندلس السلطان أبا الحسن المذكور، فجاء بنفسه إلى سبتة فُرْضة المجاز ومحلّ أساطيل المسلمين، فإذا بالإفرنج جاءوا بالسفن التي لا تُحصى، ومنعوه العبور، وأغاثه أهل الأندلس حتى استولوا على الجزيرة الخضراء، وأنكوه في مراكبه أعظم نكاية، ولله الأمر.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٨٥): «وخطب بعض أهل الأندلس...».

وقد أفصح عن ذلك كتابُ صدرَ من السلطان أبي الحسن المذكور إلى سلطان مصر والشام والحجاز الملك الصالح ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون الصالحي الألفي، رحم الله تعالى الجميع!

وهذه نسخة الكتاب المذكور الذي خاطب به أمير المسلمين السلطان أبو الحسن المريني المذكور ملك المغرب، رحمه الله تعالى، السلطان الملك الصالح ابن السلطان الملك الشهير الكبير الناصر محمد بن قلاوون، ووصل إلى مصر في النصف - وقيل: في العشر الأواخر - من شعبان المكرم سنة ٧٤٥ بعد البسملة والصلاة: من عند [عبد الله]<sup>(١)</sup> أمير المسلمين، المُجاهد في سبيل الله رب العالمين، المنصور بفضل الله المتوكل عليه، المعتمد في جميع أموره لديه، سلطان البرين، حامي العُدوتين، مؤثر المِرابطة والمُثاغرة<sup>(٢)</sup>، مُوازِر حزب الإسلام حَقَّ الموازنة، ناصر الإسلام، مُظاهر دين الملك العَلَام، ابن مولانا أمير المسلمين، المُجاهد في سبيل ربِّ العالمين، فخر السلاطين، حامي حوزة الدين، ملك البرين، إمام العُدوتين، مُمهّد البلاد، مُبَدِّد شمل الأعاد، مُجَنِّد الجنود، المنصور الرايات والبنود<sup>(٣)</sup>، محطّ الرحال، مبلغ الآمال، أبي سعيد ابن مولانا أمير المسلمين، المُجاهد في سبيل ربِّ العالمين، حَسَنَةُ الأيام، حُسام الإسلام، أبي الأملاك، مُشْجِي<sup>(٤)</sup> أهل العناد والإشراك، مانع البلاد، رافع علم الجهاد، مُدَوِّخ أقطار الكفار، مُصْرِخ من ناداه للانتصار، القائم لله بإعلاء دين الحق، أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق، أخلص الله لوجهه جهاده! وَيَسَّرَ في قهر عُداة الدين مُرادَه!.

إلى محلّ ولدنا الذي طلع في أفق العلاء بَذْرًا ثَمًّا، وَصَدَعَ بأنواع الفخار فجلا ظلامًا وظُلُمًا، وَجَمَعَ شملَ المملكة الناصرية فأعلى منها علمًا، وأحيا لها رَسْمًا، حائط الحرمين، القائم بحفظ القبلتين، باسط الأمان، قابض كف العُدوان، الجزيل النوال، الكفيل تأمينه بحياسة النفوس والأموال، قطب المجد وِسْمَاكه، حِبُّ الحمد ومِلاكه، السلطان الجليل، الرفيع الأصيل، الحافل العادل، الفاضل الكامل، الشهير الخطير، الأضخم الأفخم، المُعان

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٦٧).

(٢) المِثاغرة: المِرابطة في الثغور لقتال العدو. لسان العرب (ثغر).

(٣) البنود: جمع بند وهو العَلَم. لسان العرب (بند).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٨٦): «شجاء».

المؤزر، المؤيد المظفر، الملك الصالح أبو الوليد إسماعيل، ابن محل أخينا الشهير علاؤه، المستطير في الآفاق ثناؤه، زين الأيام والليال، كمال عين إنسان المجد وإنسان عين الكمال، وارث الدول، النافث بصحيح رأيه في عُقود أهل الملل والنحل، حامي القبلتين بعدله وحسامه، النامي في حفظ الحرمين أجراً اضطلاعاً بذلك وقيامه، هازم أحزاب المعاندين وجيوشها، هادم الكنائس والبيع فهي خاوية على عروشها، السلطان الأجل، الهمام الأحفل، الأفخم الأضخم، الفاضل العادل، الشهير الكبير، الرفيع الخطير، المجاهد المرابط، المُقسط عدله في الجائر والقاسط، المؤيد المظفر، المنعم المقدس المطهر، زين السلاطين، ناصر الدنيا والدين، أبي المعالي محمد، ابن الملك الأرضي، الهمام الأمضى، والد السلاطين الأخيار، عاقد لواء النصر في قهر الأرمن والفرنجة والتتار، ومُحيي رسوم الجهاد، مُعلي كلمة الإسلام في البلاد، جمال الأيام، ثَمال الأعلام، فاتح الأقاليم<sup>(١)</sup>، صالح ملوك عصره المتقادم، الإمام المؤيد، المنصور المسدد، قسيم أمير المؤمنين فيما تقلد، الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون، مكن الله له تمكين أوليائه، ونمى دولته التي أطلعها له<sup>(٢)</sup> السعد شمساً في سمائه، وأحسن إيزاعه للشكر أن جعله وارث آباءه!

سلام كريم يفاوح زهر الربا مشراه، وينافح نسيم الصبا مجراه، يصحبه رضوان يدوم ما دامت تقل الفلك حركاته، ويتولاه روح وريحان تحييه به رحمة الله وبركاته.

أما بعد حمد الله مالك الملك، جاعل العاقبة للتقوى صدعاً باليقين ودفعاً للشك، وخاذل من أسر في النفاق النجوى فأصر على الدخن والإفك، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي محا بأنوار الهدى ظلم الشرك، ونبه الذي ختم به الأنبياء وهو واسطة ذلك السلك، ودحا به حجة الحق فمادت بالكفرة محمولة الأفلاك وماجت بهم حاملة الفلك، والرضا عن آله وصحبه الذين سلكوا سبيل هداه فسلك في قلوبهم أجمل السلك، وملكوا أعنة هواهم فلزموا من محجة الصواب أنجح السلك، وصابروا في جهاد الأعداء فزاد خلوصهم مع الابتلاء والذهب يزيد خلوصاً على السبك، والدعاء لأولياء الإسلام، وحماته الأعلام، بنصر لمضائه في العدا أعظم الفتك، ويسر بقضائه درك آمال الظهور وأخفل بذلك الدرك، فكتبناه إليكم - كتب الله لكم رسوخ القدم وسبوغ النعم - من حضرتنا بمدينة فاس

(١) الأقاليم: أي الأقاليم.

(٢) كلمة «له» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٨٧).

المحروسة، وصُنِعَ اللهُ سبحانه يَعْرِفُ مذاهب الألفاف، ويكيف مواهب تلهج الألسنة في القصور عن شكرها بالاعتراف، ويصرف من أمره العظيم، وقضائه المتلقى بالتسليم، ما يتكوّن بين النون والكاف، ومكانكم العتيد سلطانه، وسلطانكم المجيد مكانه، وولاؤكم الصحيح برهانه، وعلاؤكم الفسيح في مجال الجلال مِيدَانُهُ. وإلى هذا زاد الله سلطانكم تمكيناً، وأفاد مقامكم تحصيناً وتحسيناً، وسلك بكم مِنْ سَنَنِ مَنْ خَلَفْتُمُوهُ سَبِيلًا مَبِينًا.

فلا خفاء بما كانت عقدته أيدي التقوى، ومهدته الرسائل التي على الصفاء تُطَوَّى، بيننا وبين والدكم نَعَمَ اللهُ روحه وَقَدَّسَهُ، وبقربه مع الأبرار في عَلَيِّينَ آنَسَهُ، من مواخاة أَحْكَمَتْ منها العهود تالية الكتب والفتاح، وحفظ عليها محكم الإخلاص معوذتها المحبة والنية الصالحة، فانعقدت على التقوى والرضوان، واعتضدت بتعارف الأرواح عند تنازع الأبدان، حتى استحكمت وَصْلَةُ الْوَلَاءِ، والتأمت كلحمة النسب لحمة الإخاء، فما كان إِلَّا وشيْئًا من الزمان، ولا عجب قصر زمن الوصلة أن يشكوه الخلان، ورد واردة<sup>(١)</sup> رنق المشارب، وحقّق قول «وَمَنْ يَسْأَلِ الرِّكْبَانَ عَنْ كُلِّ غَائِبٍ» أنبا باستئثار الله تعالى بنفسه الزكية، وإكثان درّته السنية، وانقلابه إلى ما أعدّ له من المنازل الرضوانية، بجليل ما وقر لفقده في الصدور، وعظيم ما تأثرت له النفوس لوقوع ذلك المقدور، حنانًا للإسلام بتلك الأقطار، وإشفاقًا من أن يعتور قاصدي بيت الله الحرام من جراء الفتن عارضُ الإضرار، ومساهمة في مصاب الملك الكريم، والولي الحميم، ثم عميت الأخبار، وطويت طي السجلّ الآثار، فلم تَرَ مخبرًا صدقًا، ولا معلمًا بمن استقرّ له ذلكم الملك حقًا. وفي أثناء ذلك حفزنا<sup>(٢)</sup> للحركة عن حضرتنا استصراخ أهل الأندلس وسلطانها، وتواتر الأخبار بأنّ النصاري أجمعوا على خراب أوطانها، ونحن أثناء ذلكم الشأن، نستخبر الورد من تلكم البلدان، عمّا أجلى عنه ليل الفتن بتلكم الأوطان، فبعد لأي وقعنا منها على الخير<sup>(٣)</sup>، وجاءنا بوقاية حَرَمَ اللهُ بكم البشير، وتعرفنا أنّ الملك استقرّ منكم في نَصَابِهِ، وتداركه الله تعالى منكم بفتح الخير من أبوابه، فأطفأ بكم نار الفتنة وأخمدها، وأبرأ من أدواء النفاق ما أعلّ البلاد وأفسدها، فقام سبيلُ الحجّ سابلًا، وتعبّد طريقه لمن جاء قاصدًا وقافلًا، ولمّا احتفّت بهذا الخبر القرائن، وتواتر بنقل الحاضر له والمعاین، أثار حفظ الاعتقاد البواعث،

(١) كلمة «أورد» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٨٩): «أحفزنا».

(٣) اعتمد هنا على المثل: «على الخير وَقَعْتَ» أو «على الخير سَقَطْتَ». مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٤).



والودَّ الصحيح تجرُّه حقًّا الموارث، فأصدرنا لكم هذه المخاطبة المتفننة الأطوار، الجامعة بين الخبر والاستخبار، الملبسة من العزاء والهناء ثوبي الشعار والدثار، ومثل ذلكم الملك رضوان الله عليه من تجلُّ المصائب لفقدانه، وتحلُّ عرا الاصطبار بموته ولآت جين أوانه، لكن الصبر أجمل ما ارتداه ذو عقل حصين، والأجر أولى ما اقتناه ذو دينٍ متين، ومثلكم من لا يخفُّ وقاره، ولا يشفُّ عن ظهور الجزع الحادث اصطباره، ومن خلفكم فما مات ذكره، ومن قتم بأمره فما زال بل زاد فخره، وقد طالت والحمد لله العيشة الراضية بالحقب، وطاب بين مبداه ومختصره هنيئًا بما من الأجر اكتسب، وصار حميدًا إلى خير المنقلب، ووفد من كرم الله على أفضل ما منح موقنًا ووهب، فقد ارتضاكم الله بعده لحياطة أرضه المقدسة، وحماية زوار بيته مُقيلة أو مُعرَّسة<sup>(١)</sup>.

ونحن بعد بسط هذه التعزية، نهنيكم بما خولكم الله أجمل التهنية، وفي ذات الله الإيراد والإصدار، وفي مريضاته سبحانه الإضمار والإظهار، فاستقبلوا دولة ألقى العزُّ عليها رواقه، وعقد الظهور عليها نطاقه، وأعطاهما أمان الزمان عقده وميثاقه، ونحن على ما عاهدنا عليه الملك الناصر رضوان الله عليه من عهود مُوثقة، وموالات مُحَقَّقة، وثناء كمائمه عن أذكي من الزهر غب القطر مُفَتَّقة. ولم يغب عنكم ما كان من بعثنا المصحفين الأكرمين اللذين خطتهما منا اليمين، وأوت بهما الرغبة من الحرمين الشريفين إلى قرار مكين، وإنه كان لوالدكم الملك الناصر تولاه الله برضوانه، وأورده موارد إحسانه، في ذلكم من الفعل الجميل، والصنع الجليل، ما ناسب مكانه الرفيع، وشاكله فضله من البر الذي لا يضيع، حتى طبَّق فعله الآفاق ذكرًا، وطَوَّق أعناق الوراد والقُصَاد برًا، وكان من أجمل ما به تحفُّي وأتحف، وأعظم ما بعرفه إلى رضا الملك العلام في ذلك تعرف، إذنه للمتوجهين إذ ذاك في شراء رِباع تُوقَف على المصحفين، ورسم المراسم المباركة بتحرير ذلك الوقف مع اختلاف الجديدين<sup>(٢)</sup>، فجرت أحوال القراء فيهما بذلك الخراج المستفاد، ريثما يصلحهم من خراج ما وقفناه عليهم بهذه البلاد، على ما رَسَمه، رحمة الله عليه، من عناية بهم متصلة، واحترام في تلك الأوقاف فوائدها به متوفرة متحصلة، وقد أمرنا مؤدِّي هذا لكمالكم،

---

(١) مُعرَّسة: نازلة للاستراحة؛ يقال: عَرَّس المسافرون إذا نزلوا في السفر من آخر الليل للاستراحة ثم يرتحلون. مختار الصحاح (عرس).

(٢) الجديدان: الليل والنهار. مختار الصحاح (جدد).

وموفده على جلالكم، كاتبنا الأسنى الفقيه الأجل، الأحظى الأكمل، أبا المجدد، ابن كاتبنا الشيخ الفقيه الأجل الحاج الأتقى، الأرضى الأفضل، الأحظى الأكمل، المرحوم أبي عبد الله بن أبي مدين حفظ الله عليه رتبته، ويسر في قصد البيت الحرام بغيته، بأن يتفقد أحوال تلك الأوقاف، ويتعرف تصرف الناظر عليها وما فعله من سداد وإسراف، وأن يتخير لها من يرتضى لذلك، ويحمد تصرفه فيما هنالك، وخاطبنا سلطانكم في هذا الشأن، جرياً على الوعد الثابت الأركان، وإعلاماً بما لوالدكم، رحمه الله تعالى، في ذلك من الأفعال الحسان، وكما لكم يقتضي تخليد ذلكم البر الجميل، وتجديد عمل ذلكم الملك الجليل، وتشيد ما اشتمل عليه من الشكر الأصيل، والأجر الجزيل، والتقدم بالإذن السلطاني في إعانة هذا الوافد بهذا الكتاب، على ما يتوخاه في ذلك الشأن من طرق الصواب، وثناؤنا عليكم الثناء الذي يفوح زهر الربا، ويطارح نغم حمام الأيك مطرباً. وبحسب المصافاة، ومقتضى الموالاتة، نشرح لكم المتزايدات، بهذه الجهات، ونبئكم بموجب إبطاء إنفاذ هذا الخطاب على ذلكم الجنب: وذلك أنه لما وصلنا من الأندلس الصريح، ونادى مناد للجهاد عزماً لمثل ندائه يصيح<sup>(١)</sup>، أنبأنا أن الكفار قد جمعوا أحزابهم من كل صوب، وحتم عليهم باباهم اللعين التناصر من كل أوب، وأن تقصد طوائفهم البلاد الأندلسية بإيجافها، وتنفص بالمنازلة أرضها من أطرافها؛ ليمحوا كلمة الإسلام منها، ويقلصوا ظل الإيمان عنها، فقدّمنا من يشتغل بالأساطيل من القواد، وسرنا على إثرهم إلى سبتة منتهى المغرب الأقصى وباب الجهاد، فما وصلناها إلا وقد أخذ أخذه العدو الكفور، وسدت أجفان الطواغيت على التعاون مجاز العبور، وأتوا من أجفانهم بما لا يحصى عدداً، وأرصدوها بمجمع البحر حيث المجاز إلى دفع العدا، وتقلصوا عن الانبساط في البلاد، واجتمعوا إلى الجزيرة الخضراء أعادها الله بكل من جمعه من الأعداء، لكننا مع انسداد تلك السبيل، وعدم أمور نستعين بها في ذلكم العمل الجليل، حاولنا إمداد تلكم البلاد بحسب الجهد، وأصرخناهم<sup>(٢)</sup> بمن أمكن من الجند، وجهزنا أجفاناً<sup>(٣)</sup> مختلسين فرصة الإجازة، تتردد على خطر بمن جهز

(١) يصيح: يسمع. محيط المحيط (صوخ).

(٢) أصرخناهم: نصرناهم، أغناهم. محيط المحيط (صرخ).

(٣) الأجفان: جمع جفن وجفنة، والجفن أو الجفنة سفينة حربية دائرية شبيهة بالقصعة، من سفن الغزو والحرب، اهتم بها المغرب الإسلامي وكثر استعمالها لها. كذلك استعمل الجفن، إلى جانب الحروب، في نقل المتاجر. السفن الإسلامية على حروف المعجم (ص ٢٣ - ٢٧) وتكملة المعاجم العربية (ج ٢ ص ٢٣١).

للجهاد جهازه، وأمرنا لصاحب الأندلس من المال، بما يجهّز به حركته لمداواة محلّة حزب الضلال، وأجرينا له ولجيشه العطاء الجزل مشاهرة، وأرضخنا<sup>(١)</sup> لهم في النوال ما نرجو به ثواب الآخرة، وجعلت أجفاننا تتردّد في ميناء السواحل، وتلج أبواب الخوف العاجل، لإحراز الأمن الأجل، مشحونة بالعُدّة الموفورة، والأبطال المشهورة، والخيّل المسوّمة، والأقوات المقوّمة، فمن ناجٍ حارب دونه الأجل، وشهيد مضى لما عند الله عزّ وجلّ، وما زالت الأجفان تتردّد على ذلك الخطر، حتى تلف منها سبع وستون قطعة غزوية<sup>(٢)</sup> أجرها عند الله يُدخّر، ثم لم نقنع بهذا العمل في الأمداد، فبعثنا أحد أولادنا أسعدهم الله تعالى مساهمةً به لأهل تلك البلاد، فلقي من هول البحر وارتجاجه، وإلحاح العدو ولجاجه<sup>(٣)</sup>، ما به الأمثال تُضرب، وبمثله يُتحدّث ويُستغرب، ولما خلاص لتلك العُدّة بمن أبقتة الشدائد، نزل بإزاء الكافر الجاحد، حتى كان منه بفرسخين أو أدنى، وقد ضرب بطعن<sup>(٤)</sup> يُصّابح العدو ويماسيه بحرب بها يُعْمَى.

وقد كان من مددنا بالجزيرة جيش شريت شرّارته، وقويت في الحرب إدارته، يئُلون البلاء الأصدق، ولا يبالون بالعدوّ وهم منه كالشامة البيضاء في البعير الأورق<sup>(٥)</sup>، إلّا أن المطاولة بحصرها في البحر مدّة ثلاثة أعوام ونصف، ومنازلتها في البر نحو عامين معقوداً عليها الصف بالصف، أدّى إلى فناء الأقوات في البلد<sup>(٦)</sup>، حتى لم يبق لأهله قوت نصف شهر مع انقطاع المدد، وبه من الخلق ما يُزبي على عشرة آلاف دون الحُرّم والولد، فكتب إلينا سلطان الأندلس يسرّغب في الإذن له في عقد الصلح، ووقع الاتفاق على أنه لاستخلاص المسلمين من وجوه النجح، فأذن له فيه الإذن العام، إذ في إصراخه وإصراخ مَنْ بقطره من المسلمين توخينا ذلك المرام، هنالك دُعي النصارى إلى السلم فاستجابوا، وقد كانوا علموا فناء القوت وما استرابوا، فتمّ الصلح إلى عشر سنين، وخرج مَنْ بها من

(١) أرضخنا لهم: أعطيناهم. لسان العرب (رضخ).

(٢) تضاف لفظة «جفن» إلى صفة «غزوي» كما تضاف إلى صفتي «بحري» و«حربي». السفن الإسلامية (ص ٢٧).

(٣) اللّجاجة: العناد في الخصومة والتماذي فيها. لسان العرب (لجج).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٩٢): «بعطن».

(٥) البعير الأورق: الذي في لونه بياض إلى سواد. محيط المحيط (ورق).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٩٢): «بالبلد».

فرسان ورجال وأهل وبنين، ولم يرزأوا مالأ ولا عُدَّة<sup>(١)</sup>، ولا لقوا في خروجهم غير النزوح<sup>(٢)</sup> عن أول أرض مسَّ الجلد ترابها شدة، ووصلوا إلينا فأجزلنا لهمُ العطاء، وأسليناهم عَمَّا جرى بالجباء، فَمِنْ خَيْلٍ تَزِيدُ عَلَى الألفِ عِتَاقُهَا، وَخِلَعٌ تَرْبِي عَلَى عَشْرَةِ آلافِ أَطْوَاقِهَا، وَأَمْوَالٌ عَمَّتِ الْغَنَى وَالْفَقِيرَ، وَرِعَايَةٌ شَمِلَتْ الْجَمِيعَ بِالْعِيشِ النَّضِيرِ، وَكَفَّ اللَّهُ ضَرَّ الطَّوَاعِيتِ عَمَّا عَدَاها، وَمَا انْقَلَبُوا بِغَيْرِ مَذْرَءٍ عَفَا رَسْمُهَا وَصَمَّ صَدَاها.

وقد كان من لطف الله حين قضى بأخذ هذا الثغر، أن قَدَّرَ لنا فتح جبل طارق من أيدي الكفر، وهو المُطْلُ على هذه المَدْرَةِ، والفرصة منها إن شاء الله مَتَيْسَّرَةٌ، حتى يفرق عَقْدَ الكفار، ويفرج بهذه الجهة منهم مجاورو هذه الأقطار، فلولا إجلابهم من كلِّ جانب، وكونهم سدّوا مسلك العبور بما لجميعهم من الأجفان والمراكب، لما بَالَيْنَا بِإِصْعَاقِهِمْ، وَلَحَلَلْنَا بِعَوْنِ اللَّهِ عَقْدَ اتِّفَاقِهِمْ، وَلَكِنْ لِلْمَوَانِعِ أَحْكَامٌ، وَلَا رَادٌّ لِمَا جَرَتْ بِهِ الْأَقْلَامُ، وَقَدْ أَمَرْنَا لَذَلِكَ الثَّغْرَ بِمَزِيدِ الْمَدَدِ، وَتَخَيَّرْنَا لَهُ وَلَسَائِرَ تِلْكَ الْبِلَادِ الْعُدَدَ وَالْعَدَدَ، وَعُدْنَا لِحَضْرَتِنَا فَاسٍ لَتَسْتَرِيحَ الْجِيُوشُ مِنْ وَعْثَاءِ<sup>(٣)</sup> السَّفَرِ، وَتَرْتَبِطَ الْجِيَادُ وَتَنْتَخِبَ الْعِدَدُ لَوْقَتِ الظُّهُورِ الْمُنْتَظَرِ، وَتَكُونَ عَلَى أَهْبَةِ الْجِهَادِ، وَعَلَى مَرْقَبَةِ الْفُرْصَةِ عِنْدَ تَمَكُّنِهَا فِي الْأَعَادِ. وَعِنْدَ عَوْدِنَا مِنْ تِلْكَ الْمَحَاوِلَةِ، تَيْسِرُ الرِّكْبَ الْحِجَازِيَّ مُوجَّهًا إِلَى هِنَالِكُمْ رَوَاجِلَهُ، فَأَصْدَرْنَا إِلَيْكُمْ هَذَا الْخُطَابَ، إِصْدَارَ الْوَدِّ الْخَالِصِ وَالْحُبِّ اللَّبَّابِ، وَعِنْدِنَا لَكُمْ مَا عِنْدَ أَحْنَى الْأَبَاءِ<sup>(٤)</sup>، وَاعْتِقَادُنَا فِيكُمْ فِي ذَاتِ اللَّهِ لَا يَخْشَى جَدِيدُهُ مِنَ الْبَلَاءِ، وَمَا لَكُمْ مِنْ غَرَضٍ بِهَذِهِ الْأَنْحَاءِ، فَمَوْفَى قَصْدُهُ عَلَى أَكْمَلِ الْأَهْوَاءِ، مَوَالِي تَتِمِّمُهُ عَلَى أَجْمَلِ الْأَرَاءِ، وَالْبِلَادُ بِاتِّحَادِ الْوَدِّ مُتَّحِدَةٌ، وَالْقُلُوبُ وَالْأَيْدِي عَلَى مَا فِيهِ مَرْضَاةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مُنْعَقِدَةٌ، جَعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ خَالِصًا لِرَبِّ الْعِبَادِ، مَدْخُورًا لِيَوْمِ التَّنَادِ<sup>(٥)</sup>، مَسْطُورًا فِي الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ يَوْمَ الْمَعَادِ، بِمَنِّهِ وَفَضْلِهِ، وَهُوَ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى يَصِلُ إِلَيْكُمْ سَعْدًا تَتَفَاخَرُ بِهِ سَعُودُ الْكَوَاكِبِ، وَتَتَضَافَرُ عَلَى الْإِنْقِيَادِ لَهُ صُدُورُ الْمَوَاكِبِ، وَتَتَقَاصِرُ عَنْ نِيلِ مَجْدِهِ مَتَطَاوَلَاتِ الْمَنَاكِبِ، وَالسَّلَامُ الْأَتَمُّ يَخْصُكُمْ كَثِيرًا أَثِيرًا وَرَحْمَةً اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ، وَكُتِبَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ لَشَهْرِ صَفَرِ الْمُبَارَكِ مِنْ عَامِ خَمْسَةِ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، وَصُورَةُ الْعَلَامَةِ، وَكُتِبَ فِي التَّارِيخِ الْمَوْرُخِ.

(١) لم يرزأوا مالأ ولا عُدَّة: أي لم يفقدوا مالأ ولا عُدَّة. لسان العرب (رزأ).

(٢) في طبعة دار صادر: «النزوح».

(٣) الوَعْثَاء: المشقة والتعب. محيط المحيط (وعث).

(٤) أَحْنَى الْأَبَاءِ: أَشَدُّ الْأَبَاءِ حَنًّا وَعَظْفًا. لسان العرب (حنا).

(٥) يوم التناد: يوم القيامة.



ونسخة الجواب عن ذلك من إنشاء خليل الصفدي شارح «لامية العجم» في سادس شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة، بعد البسملة، في قطع النصف بقلم الثلث: عبدُ الله ووليه، صورة العلامة، ولده إسماعيل بن محمد السلطان الملك الصالح السيد العالم العادل المؤيد المجاهد المرباط المٌثَاغِر<sup>(١)</sup> المظفر المنصور عماد الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، محيي العدل في العالمين، مُنْصِفُ المظلومين من الظالمين، وارث الملك، ملك العرب والعجم والترك، فاتح الأقطار، واهب الممالك والأمصار، إسكندر الزمان، مملك أصحاب المنابر والأسيرة والتخوت والتيجان، ظلُّ الله في أرضه، القائم بسنته وفرضه، مالك البحرين، خادم الحرمين الشريفين، سيّد الملوك والسلاطين، جامع كلمة الموحّدين، وليُّ أمير المؤمنين، أبو الفداء إسماعيل ابن السلطان الشهيد السعيد الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبي الفتح محمد بن السلطان الشهيد السعيد الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون، خلّد الله تعالى سلطانه! وجعل الملائكة أنصاره وأعوانه! يخصُّ المقامَ العالي الملكَ الأجلَّ الكبير المجاهد المؤيد المرباط المٌثَاغِرَ المعظم المكرم المظفر المعمر الأسعد الأصعد الأوحّد الأمجد الأنجد، السني السري المنصور أبا الحسن علي ابن أمير المسلمين أبي سعيد ابن أمير المسلمين أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق، أمّده الله بالظفر، وقرّن عزمه بالتأييد في الأصال والبُكر!

سلام وَشَتِ البروقُ وشائِعُه<sup>(٢)</sup>، وأدْخَرَت الكواكبُ ودائِعَه، واستوعب الزمان ماضيه ومستقبله ومضارعه، وثناء اتّخذ النفحاتِ المكيّة طلائِعُه، ونَبّه للتغريد في الروض سَوَاجِعُه، وجَلّى في كأسه من الشفق المحمر مُدَامَه ومن النجوم فَوَاقِعُه.

أما<sup>(٣)</sup> بعدَ حمدِ الله على نعم أدّت لنا الأمانة في عود سلطنة والدنا الموروثة، وأجلستنا على سرير مملكة زَرَابِيْهَا<sup>(٤)</sup> بين النجوم مبثوثة، وأحسنّت بنا الخلف عن سلف عهوده في الأعناق غير منكورة ولا منكوثه، وصلاته على سيّدنا محمد عبده ورسوله، وعلى

(١) المٌثَاغِرُ: المرباط بالثغر للقاء العدو وقتاله. لسان العرب (ثغر).

(٢) الشوائع: جمع وشيعة وهي الليفة أو القصبه يجعل فيها النّساج لحمة الثوب للنسج، والمراد هنا النسيج. محيط المحيط (وشع).

(٣) كلمة «أما» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٩٤).

(٤) الزَّرَابِيُّ: البُسْط والنمارق. محيط المحيط (زرب). وفي التنزيل الكريم: ﴿وَزَرَابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ﴾. سورة الغاشية ٨٨، الآية ١٦.

آله وصحبه الذين بلغ بجهادهم في الكفرة غاية أمله وسُوله، صلاة تحط بالرضوان سيولها، وتجرب بالغفران ذيولها، ما ترأسل أصحاب، وتواصل أحباب، ويوضح للعلم الكريم، ورود كتابكم العظيم، وخطابكم الفائق على الدرّ النظيم، تفاخر الخمائل سطورهُ، ويصبغ خدّ الورد بالخجل مثوره، ويحكي الرياض اليانعة فالألفات غصونه والهمزات عليها طيوره، ويخلع على الآفاق حُلّ الأيام والليالي، فالطرس صباحه والنّفس<sup>(١)</sup> ديجوره، لفظه يطرب، ومعناه يعرب فيغرب، وبلاغته تدلّ على أنه آية لأن شمس بيانها طلعت من المغرب، فاتخذنا سطورهُ رِيحانًا، ورَجَعْنَا ألفاظه أَلحانًا، وَرَجَعْنَا إلى الجدّ فشَبَّهْنَا ألفاتِهِ بظلال الرماح، ووَرَقَهُ بصِقَال الصُّفاح، وحروفه المفرقة بأفواه الجراح، وسطورهُ المنتظمة بالفرسان المزدحمة في يوم الكفاح، وانتهينا إلى ما أودعتموه من اللفظ المسجوع، والمعنى الذي يطرب طائرهُ المسموع، والبلاغة التي فضح المتطبع بيانها المطبوع.

فأما العزاء بأخيكُم الوالد قدّس الله رُوحَه وسقى عهده، وأحسن لسلفه خَلَفنا بعده، فلنا برسول الله أُسوة حسنه، ولولا الوثوق بأنه في عِدَّة الشهداء ما رأى القلب قراره ولا الطرف وَسَنَه، عاش سعيدًا يملك الأرض، ومات شهيدًا يَفُوزُ بِالْجَنَّةِ يوم العَرَض<sup>(٢)</sup>، قد خلّد الله ذكره يسير مسير الشمس في الآفاق، ويوقف على نضارة حدائقه نظراتِ الأحداق، وورثنا منه حسن الإخاء لكم، والوفاء بعهود مودّة تشبه في اللطف شمائلكم، وأما الهناء بوراثه ملكه، والانخراط مع الملوك في سِلْكه، فقد شكرنا لكم مَنَحَى هذه المنحة، وقابلناها بثناء يُعْطَرُ النسيم في كل نَفْحَه، ووقفنا عليها حمدًا جعل الودّ علينا إirاده وعلى أنفاس سَرَحَةِ الروض شَرَحَه، وتحققنا به حسن ودّكم الجميل، وكريم إخوانكم الذي لا يَمِيدُ طودُ رسوخه ولا يَمِيلُ.

وأما ما ذكرتموه من أمر المصحفين الشريفين اللذين وقفتموهما على الحرَمين المنيفين، وأنكم جهزتم كاتبكم الفقيه الأجلّ الأسنى الأسمى أبا المجد ابن كاتبكم أبي عبد الله بن أبي مَدين أعزّه الله تعالى لتفقد أحوالهما، والنظر في أمر أوقافهما، فقد وصل المذكور بمن معه في جِرْزِ السلامة وأكرمنا نُزْلَهُمْ، وسهلنا بالترحيب سُبُلَهُمْ، وجمعنا على بذل الإحسان إليهم شَمْلَهُمْ، وحضر المذكور بين أيدينا وقربنا، وسمعنا كلامه وخاطبناه،

(١) النّفسُ: المداد الذي يكتب به. لسان العرب (نفس).

(٢) يوم العرض: يوم القيامة.

وأمرنا في أمر المصحفين الشريفين بما أشرتم، ورسمنا لنوابنا في نواحي أوقافهما بما ذكرتم، وهذا الوقف المبرور جارٍ على أحسن عادة ألفها، وأثبت قاعدة عرفها، مَرَعِيَّ الجوانب، محمّي المنازل والمضارب، آمن من إزالة رَسْمِهِ، أو إزالة حكمه، بذُرّه أبدًا في مطالع تمه، وزهره دائماً يرقص على<sup>(١)</sup> كمّه، لا يزداد إلاّ تخليداً، ولا إطلاق ثبوته إلاّ تقييداً، ولا عُتُقُ اجتهاده إلاّ تقليداً<sup>(٢)</sup>، جَرِيّاً على قاعدة<sup>(٣)</sup> أوقاف ممالكنا، وعادة تصرفاتنا في ممالكنا، وله مزيد الرعاية، وإفادة الحماية، ووفادة العناية.

وأما ما وصفتموه من أمر الجزيرة الخضراء وما لاقاه أهلها، ومُنِي به من الكفار حَزُنُها وسَهْلُها، فإنه شَقٌّ علينا سماعه الذي أنكى أهل الإيمان، وعدّد به نُوبَ<sup>(٤)</sup> الزمان، كلّ قلب بأنامل الخفقان، وطالما فزتم بالظفر، ورزقتم النصر على عدوّكم فجرّ ذيل الهزيمة وفرّ، ولكن الحروب سجال، وكلّ زمان لدوائه دولة ولرجائه رجال، ولو أمكنت المساعدة لطارت بنا إليكم عقبان الجياد المسومة، وسالت على عدوّكم أباطحهم بقسّينا المعوجة وسهامنا المقومة، وكحلنا عيون النجوم بمراود<sup>(٥)</sup> الرماح، وجعلنا ليل العجاج ممزّقا بيروق الصفاح، واتخذنا رؤوسهم لصوالج القوائم كُرات، وفرّجنا مضايق الحرب بتوالي الكُرات، وعطفنا عليهم الأئِنَّة، وخُضْنَا جداول السيوف ودُسْنَا شوك الأئِنَّة، وفلقنا الصخرات بالصرخات، وأسَلْنَا العبرات بالرعبات، ولكن أين الغاية من هذا المدى المتطاوّل؟ وأين الثريا من يد المتناول؟ وما لنا غير إمدادكم بجنود الدعاء الذي نرفعه نحن ورعايانا، والتوجّه الصادق الذي تعرفه ملائكة القبول من سجايانا.

وأما ما فقدتموه من الأجفان التي طرقها طيف التلاف، وأمّ حَرَمَ فَنائها الفناء وطاف به بعد الإلطف، فقد رَوّع هذا الخبر قلبَ الإسلام، ونوّع له الحزن على اختلاف الإصباح والإظلام، وهذه الدار ما يخلو صَفْوُها من كدر القدر، وطالما أنامت بالأمن أوّل الليل وخاطبت بالخطب في السّحر، ولكن في بقائكم ما يُسلي من خَطْب العَطَب، ومع سلامة نفسكم الكريمة فالأمر هَيِّن؛ لأنّ الدرّ يفدي بالذهب.

(١) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٣٩٦): «في كمّه».

(٢) التقليد: وضع القلادة. لسان العرب (قلد).

(٣) في طبعة دار صادر: «على عادة أوقاف ممالكنا، وقاعدة تصرفاتنا».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٣٩٧): «ذنوب الزمان».

(٥) المراد: جمع مرود وهو الميلُ يُكْتَحَلُ به. محيط المحيط (رود).

وأما ما رأيتموه من الصلح فرأي عَقْدَه مبارك، وأمر ما فيه فارط عزم وإن كان فيتدارك،  
والأمر يجيء كما يجب لا كما نحب، والحروب يزورها نصرها تارة ويغيب، ومع اليوم غدا،  
وقد يردُّ الله الردي، ويعيد الظفر بالعدا.

وأما عودكم إلى فاس المحروسة طلباً لإراحة مَنْ عندكم من الجنود، وتجهيزاً لمن  
يصل من عندكم إلى الحجاز الشريف من الوفود، فهذا أمر ضروري التدبير، سروري  
التثمير؛ لأنَّ النفوس تملّ وَثِيرَ المهاد، فكيف ملازمة صَهَوَات الجياد؟ وتسأم من مجالسة  
الشُّرب، فكيف بممارسة الحرب؟ وتُعرض عن دوام اللَّذَّة، فكيف بمباشرة المنايا الفَذَّة<sup>(١)</sup>؟  
وهذا جَبَل طارق الذي فتح الله به عليكم، وساق هديّ هديته إليكم، لعله يكون سبباً إلى  
ارتجاع ما شَرَد، وحسماً لهذا الطاغية الذي مَرَد، وردّاً لهذا النازل الذي قدم ورد الصبر لما  
ورد، فعادة الألفاف الإلهية بكم معروفة، وعزّما تكم إلى جهات الجهاد مَصْرُوفَة، وقد تفاءلنا  
لكم من هذا الجبل بأنه طارق خير من الرحمن يَطْرُق، وجبل يَعِصِم من سهم يمرّ من قِسيّ  
الكفار ويمرق.

وأما ما منحتموه من الخيل العتاق، والملابس التي تطلع بدور الوجوه من مشارق  
الأطواق، والأموال التي زكّت عند الله تعالى ونمت على الإنفاق، فعلى الله عزّ وجلّ  
خَلْفُها، ولكم في منازل الدنيا والآخرة سَرْفُها<sup>(٢)</sup> وشَرْفُها، وإليكم تُساق هدايا أثنيّتها<sup>(٣)</sup>  
وتحفكم تحفها، وإذا وصل وفدكم الحاج، وأنار له بوجه إقبالنا عليهم ليُلهم الداج، كانوا  
مقيمين تحت ظل إكرامنا، وشمول إسعافنا لهم وإنعامنا، يَتَخَوَّلُونَ تحفاً أنتم سببها،  
ويتناولون طرفاً في كؤوس الاعتناء بهم تنضد حببها، وإذا كان أوانُ الرحيل إلى الحج فسَحْنَا  
لهم الطريق، وسهلنا لهم الرفيق، وبلَّغناهم بحول الله تعالى مُناهم من مِنى، وسؤلهم مِن  
إذا زاروا حجرته الشريفة حازوا الراحة من العنا، وفازوا بالغنى، وإذا عادوا عاملناهم بكلّ  
جميل ينسيهم مشقة ذلك الدُّرب، ويخيّل إليهم أن لا مسافة لمسافر بين الشرق والغرب،  
وغمرناهم بالإحسان في العود إليكم، وأمرناهم بما يُنْهونه شفاهاً لديكم، وعناية الله تعالى  
تحوط ذاتكم، وتوفّر لأخذ الثار حُماتكم، وتخصّكم بتأييد تنزلون رَوْضَه الأنضر، وتجنّون به

(١) المنايا الفَذَّة: التي لا مثيل لها لقساوتها.

(٢) كلمة «سرفها» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٩٨).

(٣) الأثنية: جمع ثناء. محيط المحيط (ثنى).



ثمر النصر اليناع من ورق الحديد الأخضر، وتحفكم بسعد لا يتلى قشيبه، وعز لا يحو  
شبابه مشيبه، وتحية المباركة تغادىكم وتراوحكم، وتفاحكم أنفاسها المعبرة وتنافحكم،  
بمنه وكرمه، انتهى .

ورأيت بخط منشيء هذا الجواب الصلح الصفدي، رحمه الله تعالى، إثر ذكره ما  
نصه: أما بعد حمد الله تعالى على نعمائه، وصلاته على سيدنا محمد عبده ورسوله خاتم  
أنبيائه، فقد قرأ الشيخ الإمام العالم العامل العلامة المفيد القدوة عز الدين أبو يعلى حمزة  
ابن الرئيس الكبير الفاضل القاضي قطب الدين موسى بن أحمد ابن شيخ السلامة الأحمدى  
- أمتع الله بفوائده! - الكتاب الوارد من سلطان المغرب الملك المجاهد المرابط أبي الحسن  
المريني صاحب مراكش تغمده الله تعالى برحمته والجواب عنه عن السلطان الشهيد الملك  
الصلح عماد الدين إسماعيل ابن السلطان الشهيد الملك الناصر محمد قدس الله تعالى  
روحهما من إنشائي، وأنا أسمع ذلك جميعاً من أولهما إلى آخرهما، قراءة أطربت السمع  
لفصاحتها، وأملت العطف لرجاحتها: [السريع]

وَأُخْجَلَتْ وَرَقُ الْحَمَى بِاللَّوَى      إِنَّ صَدَحَتْ فِي ذُرْوَةِ الْغَصَنِ  
تَكَادُ مِنْ لُطْفٍ وَمِنْ رَقَةٍ      تَدْخُلُ فِي الْأُذُنِ بِلَا إِذْنٍ

وذلك في مجلس واحد في ذي القعدة سنة ٧٥٦، بالجامع الأموي بدمشق  
المحروسة، فإن رأى رواية ذلك عني فله علو الرأي في تشريفي بذلك، وكتبه خليل بن أيك  
الصفدي الشافعي عفا الله عنه! انتهى .

وكان السلطان أبو الحسن المريني المذكور كتب ثلاثة مصاحف شريفة بخطه،  
وأرسلها إلى المساجد الثلاثة<sup>(١)</sup> التي تُشدُّ إليها الرحال، ووقف<sup>(٢)</sup> عليها أوقافاً جليلاً، كتب  
توقيعه سلطان مصر والشام بمسامحتها من إنشاء الأديب الشهير جمال الدين ابن نباتة  
المصري، ونص ما يتعلق به الغرض منه هنا قوله: وهو الذي مدَّ يمينه بالسيف والقلم فكتب  
في أصحابها، واطر الختمات الشريفة فأيد الله حربه بما سطر من أحزابها، واتصلت<sup>(٣)</sup>  
ملائكة النصر بلوائه تغدو وتروح، وكثرت فتوحه لأملياء الغرب فقالت أوقاف الشرق لا بدَّ

(١) المساجد الثلاثة هذه هي المسجد الحرام، ومسجد النبي، ﷺ في المدينة المنورة، والمسجد الأقصى .

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٣٩٩): «وأوقف» .

(٣) في الطبعة نفسها (ص ٤٠٠): «واتصلت أخبار ملائكة . .» .

للفقراء من فتوح، ثم وصلت ختمات شريفة كتبها بقلمه المجيد المجدي، وخطَّ سطورها بالعربي وطالما خط في صفوف الأعداء بالهندي<sup>(١)</sup>، ورتب عليها أوقافاً تجري أقلام الحساب<sup>(٢)</sup> في إطلاقها وطلّقها، وحبس أملاً شامية تحدث بنعم الأملاك التي سرت من مغرب الأرض إلى مشرقها، واللّه تعالى يمتع من وقف هذه الختمات بما سطر له في أكرم الصحائف، وينفع الجالس من ولاية الأمور في تقريرها ويتقبل من الواقف، انتهى.

قلت: وقد رأيت أحد المصاحف المذكورة، وهو الذي ببيت المقدس، وربعته في غاية الصنعة.

وقال بعض المشاركة في حقّ السلطان أبي الحسن، ما صورته: ملك أضاء المغرب بأنوار هلاله، وجرت إلى المشرق أنواء نواله، وطابت نسَماته، واشتهرت عزَماته، كان حسن الكتابة، كثير الإنابة، ذا بلاغة وبراعة، وشهامة وشجاعة، كتب بخطّه ثلاثة مصاحف ووقفها على المساجد الثلاثة، أقام في الملك عشر سنين وسبعة أيام، ثم صُرف بولده أبي عنان بعد حروب يطول شرحها، انتهى من كتاب «نزهة الأنام».

ولما ذكر الإمام الخطيب أبو عبد الله بن مرزوق في كتابه «المسند الصحيح الحسن، من أخبار السلطان أبي الحسن» أمرَ الرّبعة التي أرسلها السلطان أبو الحسن بخطّه قال ما ملخصه: وأرسل معها للسلطان الملك الناصر بن قلاوون صاحب الديار المصرية من أحجار الياقوت العظيم القدر والثلث ثمانمائة وخمسة وعشرين، ومن الزمرد مائة وثمانية وعشرين، ومن الزبرجد مائة وثمانية وعشرين، ومن الجواهر النفيس الملوّكي ثلثمائة وأربعة وستين، وأرسل حُللاً كثيرة منها مذهبة ثلاثة عشر، ومن الإناق عشرين مذهبة، ومن الخلادي ستة وأربعين، ومن القنوع ستة وعشرين مذهبة، ومن المحررات المختمة ثمانمائة، ومن الرصان عشرين شقة، والأكسية المحرّرة أربعة وعشرين، والبرانس المحرّرة ثمانية عشر، والمشففات مائة وخمسين، وأحارم الصوف المحرّرة عشرين، ومن شقق الملف الرفيع ستة عشر، ومن الفضالي المنوعة والفرش والمخاد المنبوق والحلل ثمانمائة، وأوجه اللحف المذهبة عشرين، وحائطان حلة وحنابل مائة واثنى عشر كلّها حريّر<sup>(٣)</sup>، وفرش جلد مخروز

---

(١) أي بالسيف المصنوع في الهند.

(٢) في طبعة دار صادر: «الحسنات».

(٣) شرح دوزي أكثر هذه الألفاظ في ملحق المعاجم العربية، واستمدّ معانيها من النص.

بالذهب والفضة، ومن السيوف المحلاة بالذهب المنظم بالجواهر عشرة، والسروج عشرة  
بركب ذهب ومهاميز ذهب كذلك، وثلاث ركب فضة، وستة مزججة ومذهبة، ومضمتان من  
ذهب ممّا يليق بالملوك، وشاشية حرير مطوقة بذهب مكّال بالجواهر، ومن لزومات الفضة  
عشرة، وسرج مخروزة بالفضة عشرة، وعشر علامات معشّشة مذهب، وعشر رايات مذهب،  
وعشر براقع مذهب، وعشر أمثلة مرقومة، وثلاثين جلدًا شرك، وأربعة آلاف درقة لمط منها  
مائتان بنهود الذهب وثمانية عشر بنهود الفضة، وخباء قبة كبيرة من مائة بنيقة لها أربعة  
أبواب، وقبة أخرى مضربة من ست وثلاثين بنيقة مبطنة بحلّة مذهب، وهي حرير أبيض  
ومرابطها حرير ملوّن وعمودها عاج وآبنوس، وأكبارها من فضة مذهب، ومن البزاة الأحرار  
المنتقاة أربعة وثلاثين، ومن عتاق الخيل العراب ثلثمائة وخمسة<sup>(١)</sup> وثلاثين، ومن البغال  
الذكور والإناث مائة وعشرين، ومن الجمال سبعمائة، وتوجهت مع هذه الهدية أمم برسم  
الحجّ مع الرّبعة المكرمة، وأعطى الحرة أم أخته أم ولد أبيه مريم ثلاثة آلاف وخمسمائة  
ذهبًا، ولقاضي الركب ثلثمائة وكسوة، ولقائد الركب أربعمائة وكساوى متعدّدة وبغلات،  
وللرسول المعين للهدية ألفًا، ولشيخ الركب أحمد بن يوسف بن أبي محمد صالح  
خمسمائة، ولجماعة الضعفاء من الحجاج ستمائة، وبرسم العطاء للعرب ثلاثة آلاف  
وثمانمائة، ولشراء ربيع<sup>(٢)</sup> ستة عشر ألفًا وخمسمائة ذهبًا، انتهى.

وذكر في الكتاب المذكور أنّ السلطان أبا الحسن الموصوف أهدى هدايا غير هذه  
لكثير من الملوك، ومنها لصاحب الأندلس صلة وصدقة وهدية<sup>(٣)</sup> في مرات، ومنها لملوك  
النصارى بعد هداياهم، ومنها لسلطين السودان كصاحب مالي، ومنها لصاحب إفريقيا،  
ومنها لصاحب تلمسان، انتهى.

وقال مؤرّخ مصر المقرئ في كتاب «السلوك» في سنة ٧٣٨ ما نصّه: وفي ثاني  
عشرين من رمضان قدمت الحرة من عند السلطان أبي الحسن علي بن عثمان بن يعقوب  
المريني، صاحب فاس، تريد الحجّ، ومعها هدية جليّة إلى الغاية، نزل لحملها من  
الإصطبل السلطاني ثلاثون قطارًا من بغال النقل سوى الجمال، وكان من جملتها أربعمائة

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٠١): «وخمسة وثلاثين».

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٤٠٢): «ربيع» بالباء.

(٣) كلمة «وهدية» ساقطة من طبعة دار صادر.

فرس منها مائة جَجْرَةٍ<sup>(١)</sup> ومائة فحل ومائتا بغل، وجميعها بَسْرُج ولجم مسقطة بالذهب والفضة، وبعضها سُرْجُها وركبها كُلُّها ذهب، وكذلك لجمها، وعدَّتْها اثنان وأربعون رأسًا، منها سرجان من ذهب مرصع بجوهر، وفيها اثنان وثلاثون بازًا، وفيها سيفٌ قُرَابُهُ<sup>(٢)</sup> ذهب مرصع، وحياصتُهُ<sup>(٣)</sup> ذهب مرصع، وفيها مائة كساء، وغير ذلك من القماش العال، وكان قد خرج المهنددار إلى لقائهم، وأنزلهم بالقرافة قريب مسجد الفتح، وهم جمع كثير<sup>(٤)</sup> جدًّا، وكان يوم طلوع الهدية من الأيام المذكورة، ففرق السلطان الهدية على الأمراء بأسرهم على قدر مراتبهم، حتى نفدت كُلُّها سوى الجواهر واللؤلؤ فإنه اختصَّ به، فقدرت قيمة هذه الهدية ما يزيد على مائة ألف دينار، ثم نُقِلَت الحرة إلى الميدان بمن معها، ورتَّب لها من الغنم والدجاج والسكر والحلوى والفاكهة في كل يوم بكرة وعشيرة ما عمهم وفضل عنهم، فكان مرتبهم كل يوم عدة ثلاثين رأسًا من الغنم، ونصف إِرْدَب<sup>(٥)</sup> أرز، وقنطار حب رمان، وربع قنطار سكر، وثمانية<sup>(٦)</sup> فانوسيات شمع، وتوابل الطعام، وحمل إليها برسم النفقة مبلغ خمسة وسبعين ألف درهم، وأجرة حمل أثقالهم مبلغ ستين ألف درهم، ثم خلع على جميع مَنْ قدم مع الحرة، فكانت عدة الخلع مائتين وعشرين خلعة على قدر طبقاتهم، حتى خلع على الرجال الذين قادوا الخيول، وحمل إلى الحرة من الكسوة ما يجلب قدره، وقيل لها أن تُملِّي ما تحتاج إليه ولا يعوزها شيء، وإنما تريد عناية السلطان بإكرامها وإكرام مَنْ معها حيث كانوا، فتقدَّم السلطان إلى النشو وإلى الأمير أحمد أقبغا بتجهيزها اللائق بها، فقاما بذلك، واستخدما لها السقائين والضوية، وهَيَّأَا كُلَّ ما تحتاج إليه في سفرها من أصناف الحلوات والسكر والدقيق والبقسماط، وطلبوا الحماله لحمل جهازها وأزودتها، وندب السلطان للسفر معها جمال الدين متولي الجيزة، وأمره أن يرحل بها في مركب لها بمفردها قدام المحمل، ويمثل كل ما تأمر به، وكتب لأُميرِي مكة والمدينة بخدمتها أتم خدمة.

(١) الجَجْرَة: الأنثى من الخيل، وهي بلغة العامة، والكلام الفصيح: الجَجْر، بدون هاء. محيط المحيط (حجر).

(٢) قُرَاب السيف: غِمْدُهُ. لسان العرب (قرب).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٨٦): «وحياصة».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٠٢): «كبير».

(٥) الإِرْدَب: مكيال ضخيم بمصر. محيط المحيط (أردب).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «وثمان».



وقال في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ما نصّه: وفي نصف شعبان قدمت الحرة أخت صاحب المغرب في جماعة كثيرة، وعلى يدها كتاب السلطان أبي الحسن يتضمّن السلام، وأن يدعو له الخطباء في<sup>(١)</sup> يوم الجمعة ومشايخ الصلاح وأهل الخير بالنصر على عدوّهم، ويكتب إلى أهل الحرمين بذلك، وذلك أن في السنة الخالية كانت بينه وبين الفرنج وقعة عظيمة قُتل فيها ولده، ونصره الله تعالى بمنّه على العدو، وقتل كثيرًا منهم، وملكوا منهم الجزيرة الخضراء، فعمر الفرنج مائتي شيني، وجمعوا طوائفهم، وقصدوا المسلمين، وأوقعوا بهم على حين غفلة، فاستشهد عالم كثير، ونجا أبو الحسن في طائفة من أُلزامه بعد شدائد، وملك الفرنج الجزيرة، وأسروا وسبّوا وغنموا شيئًا يجلّ وصفه، ثم مضوا إلى جهة غرناطة، ونصبوا عليها مائة منجنيق حتى صالحهم أهلها على قطيعة يقومون بها، وتهادنوا مدة عشر سنين؛ انتهى كلامه.

وقد تقدّم نصّ هذا الكتاب الموجّه من السلطان أبي الحسن فليراجع قريبًا.

وقال ابن مرزوق في «المسند الصحيح الحسن» بعد كلام ما ملخصه: وكان - يعني السلطان أبا الحسن - مجتهدًا في الجهاد بنفسه وحرمة، وجاز للأندلس برسم ذلك بنفسه، وأظهر آثاره الجميلة، ومنها ارتجاع جبل الفتح ليد المسلمين بعد أن أنفق عليه الأموال، وصرف إليه الجنود والحشود، إذ كان من عمالته هو والجزيرة ورندة، ونازلته جيوشه مع ولده وخواصّه وضيّقوا به إلى أن استرجعوه ليد المسلمين، وأنفق على بنائه أحمال مال، واعتنى بتحصينه، وبنى حصنه وأبراجه وسوره وجامعه ودوره ومخازنه، ولمّا كاد يتمّ ذلك نازله العدو براً وبحراً، فصبر المسلمون صبر الكرام، فخيّب الله تعالى أمل العدو، وعاد خاسراً، والمنة لله، فرأى أن يحصّن سفح الجبل بسور محيط به من جميع جهاته حتى لا يطمع عدوّ في منازلته، ولا يجد سبيلاً للتضييق عند محاصرته، ورأى الناس ذلك من المحال، فأنفق الأموال، وأنصف العمّال، فأحاط بمجموعه إحاطة الهالة بالهلال، وأمّا بناؤه للمحاسن والطوالع فأمر غير مجهول؛ انتهى.

وقد رأيتُ أن أذكر هنا بعض إنشاء لسان الدين بن الخطيب في شأن ما يتعلّق بجبل الفتح وغيره من بلاد الأندلس، وحال العدو الكافر، وما ينخرط في هذا السلك: فمن ذلك

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٠٣): «الخطباء يوم الجمعة وخطبها ومشايخ...».

على لسان سلطانه يخاطب به أحد السلاطين من أولاد السلطان أبي الحسن المريني،  
ونصّه:

المقام الذي يُصْرخُ وَيُنْجِدُ<sup>(١)</sup>، وَيُتْهِمُ في الفضل وَيُنْجِدُ<sup>(٢)</sup>، وَيُسْعِفُ وَيُسْعِدُ، ويرق  
في سبيل الله ويرعد، فيأخذ الكفر من عزماته المقيم المُقْعِدُ، حتى ينجز من نصر الله تعالى  
الموعِدُ، مقامٌ محلّ أخينا الذي حُسِنَ الظنُّ بمجده جميل، وَحَدُّ الكفر بسَعْدِهِ كَلِيلُ،  
وللإسلام فيه رجاء وتأميل، ليس للقلوب عنه مَمِيلُ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا،  
أبقاه الله تعالى وعزمه الماضي لَصُولَةِ الكفر قامعًا، وتدبيره الناجح لَشَمْلِ الإسلام جامعًا،  
ومُلْكِهِ الموفَّقُ لنداء الله مطيعًا سامعًا، معظم مقداره، وملتزم إجلاله وإكباره، المعتدُّ في الله  
بكرم شيمته وطيب نِجَارِهِ، المستظهر على عدوِّ الله بإسراعه إلى تدمير الكافر وبقائه.

سلام كريم عليكم ورحمة الله وبركاته، أمّا بعد حمد الله مجيب دعوة السائل،  
وَمُتَقَبَّلِ الوسائل، ومُتَيِّحِ النعم الجلائل، مُرِيحِ مَنْ عامله في هذا الوجود الزائف الزائل،  
والأيام القلائل، بالمتاع الدائم الطائل، والنعيم غير الحائل<sup>(٣)</sup>، ومقيم أود الإسلام المائل،  
بأولي المكارم من أوليائه والفضائل، والصلاة والسلام على سيّدنا ومولانا محمد رسوله  
المنقذ من الغوائل، المُنْجِي من الرُّوع الهائل، الصّادع بدعوة الحقِّ الصائل، بين العشائر  
والفَصائل، الذي ختم به وبرسالته ديوان الرسل والرسائل، وجَعَلَهُ في الأواخر شرف  
الأوائل، فحبه كنز العائل، والصلاة عليه زكاة القائل، والرضا عن آله وصحبه وعِثْرَتِهِ وحزبه  
تيجان الأحياء والقبائل، المتميزين بكرم السجايا وطيب الشمائل، والدعاء لمقام أخوتكم في  
البُكر والأصائل، بالسعد الصادق المخايل، والصنع الذي تبرّج مواهبه تبرّج العقائل،  
والنصر الذي تهز له الصُّعاد<sup>(٤)</sup> المُلدِّ عطف المترانح المتخايل، فإنّا كتبناه إليكم كتب الله  
لكم عِزًّا يانع الخمائل، ونَصْرًا يكفل للكتائب المدوّنة في الجهاد ومرضاة ربِّ العباد بِسَرْدِ  
المسائل وإقناع السائل، من حَمَرَاءِ غَرْنَاطَةِ، حرسها الله تعالى! ولا زائد بفضل الله سبحانه  
إلا استبصار في التوكل على من بيده الأمور، وتسبب مشروع تتعلّق به بإذن الله تعالى أحكام

(١) يُصْرخُ: يغيث. يُنْجِدُ: يغيث. لسان العرب (صرخ) و(نجد).

(٢) يُنْجِدُ: يدخل نجدًا. يتهم: يدخل تهامة.

(٣) الحائل: الزائل. لسان العرب (حول).

(٤) الصُّعاد: جمع صعدة وهي القناة المستوية المستقيمة. لسان العرب (صعد).

القدر المقدور، ورجاء فيما وعد به من الظهور، يتضاعف على توالي الأيام وترادف الشهور، والحمد لله كثيراً كما هو أهله، فلا فضل إلا فضله، ومقامكم المعروف محلّه، الكفيل بالإرواء نهله وعله، وإلى هذا وصل الله تعالى سعدكم، وحرس مجدكم، ووالى النعم عندنا وعندكم، فإننا في هذه الأيام، أهمنا من أمر الإسلام، ما رنق الشراب<sup>(١)</sup> ونغص الطعام، وذاد المنام<sup>(٢)</sup>، لما تحققنا من عمل الكفر على مكابذته، وسعي الضلال - والله الواقى - في استئصال بقيته، وعقد النوادي للاستشارة في شأنه، وشروع الحيل في هذ أركانه، ومن يؤمل من المسلمين لدفع الردى وكشف البلوى وبث الشكوى، وأهله - حاطهم الله تعالى وتولاهم، وتّم عوائد لطفه الذي أولاهم، فهو مولاهم - في غفلة ساهون، وعن المغبة<sup>(٣)</sup> فيه لاهون، قد شغلتهم دنياهم عن دينهم، وعاجلهم عن آجلهم، وطول الأمل، عن نافع العمل، إلا من نور الله تعالى قلبه بنور الإيمان وتملأ بمناصحة الله تعالى والإسلام تملأ السليم<sup>(٤)</sup>، واستدل بالشاهد<sup>(٥)</sup> على الغائب، وصرف الكفر إلى مطالب الأمم النوائب، فلما رأينا أن الدولة المرينية التي على مر<sup>(٦)</sup> الأيام شجّ العدا، ومتوعد من يكيد الهدى، وفئة الإسلام التي إليها يتحيز، وكهفه الذي إليه يلجأ، قد أذن الله تعالى في صلاح أمورها، ولم شعثها، وإقامة صغاها<sup>(٧)</sup>، بأن صرّف الله تعالى عنها هنات الغدر، وأراحها من مسّ الضرّ، وردّ قوسها إلى يد باريها، وصير حقها إلى وارثها، وأقام لرعي مصالحها من حسن الظن بحسبه ودينه، ورّجى الخير من ثمرات نصحه، ومن لم يعلم إلا الخير من سعيه والسداد من سيرته، ومن لا يستريب المسلمون بصحة عقده، واستقامة قصده، أردنا أن نخرج لكم عن العهدة في هذا الدين الحنيف الذي وسمت دعوته وجوه أحبابكم شملهم الله تعالى بالعافية، وتشبّث به أنفس من صار إلى الله تعالى من السلف تغمدهم الله بالرحمة والمغفرة، وفي هذا القطر الذي بلاده ما بين مكفول يجب رعيه طبعاً وشرعاً، وجار يلزم حقه ديناً ودنيا وحمية وفضلاً، وعلى الحالين فعليكم بعد الله المعول، وفيكم المؤمل، فأرغونا

(١) رنق الشراب: كدّره. لسان العرب (رنق).

(٢) ذاد المنام: طرده. لسان العرب (ذود).

(٣) المغبة: العاقبة، النهاية. محيط المحيط (غيب).

(٤) السليم: اللديغ أو الجريح الذي أشرف على الهلاك. محيط المحيط (سلم).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٩٠): «بالمشاهد».

(٦) في الطبعة نفسها: «ممر».

(٧) الصغى: المئيل. محيط المحيط (صغا).

أَسْمَاعَكُمْ<sup>(١)</sup> المباركة نُقْصُّ عليكم ما فيه رضا الله، والمَنْجاة من نكيره، والفخر والأجر وحفظ النعم، والخلف في الذرية، بهذا وعدت الكتب المنزلة، والرسل المرسل: وهو أن هذا القطر الذي تعددت فيه المحارِب<sup>(٢)</sup> والمنابر، والراكَع والساجد، والذاكر والعابد، والعالم واللفيف، والأرملة والضعيف، قد انقطع عنه إرفاد الإسلام، وشَحَّتْ الأيدي به منذ أعوام، وسلم إلى عبدة الأصنام، وقوبلت ضرائره بالأعداء، والمواعيد المستغرقة للأعمار، وإنْ عَرَضَتْ شواغل وفتن، وشَوَاغِب وإِحن<sup>(٣)</sup>، فقد كانت بحيث لا يقطع السبب بجملته، ولا يذهب المعروف بكليته: [الطويل]

ولا بُدَّ من شَكْوَى إلى ذي مروءة يُوَاسِيكَ أو يُسْلِيكَ أو يَتَوَجَّعُ ولو كانت الأشغاب تقطع المعروف وتصرف عن الواجب لم يفتح المقدَّسُ والدُّكُم جبلَ الفتح وهو مُنازل أخاه بسجلِ ماسَةٍ، ولا أمْدُه ولده السلطان أبو عنان وهو بمراكش، وبالأُمس بعثنا إلى الجبل وشمانيه<sup>(٤)</sup> في جملة ما أهمنا مبلغ جهد وسداد من عَوَز، وقد فضلت عن ضرائرنا أموال فُرِضت من أجل الله على عباده، وطعام سَمَحْنَا به على الاحتياج إليه في سبيل جهاده، فلم يسهم المتغلب منها لجانب الله بحَبَّة، ولا أقطعه منها ذرة مستخفًّا به جلُّ وعلا، متهاونًا بنكيره الذي هو أحقُّ أن يخشى، فضاعت الأمور، واختلَّت الثغور، وتشدَّبت الحامية، وتبدَّدت العُدَد، وخَلَّت المخازن، وهلكت بها الجرذان<sup>(٥)</sup>، وعظمت بها حسرة الإسلام، أضعاف ما عظمت خبرته أيام ما كانت تكفلها همم الملوك الكرام والخلفاء العظام، والوزراء والنصحاء، والأشياخ الأمجاد، قدَّس الله تعالى أرواحهم! وضاعف أنوارهم! ولا كالحسرة في الجبل باب الأندلس وركاب الجهاد وحسنة بني مَرِين ومآثر آل يعقوب وكرامة الله للسلطان المقدَّس أبي الحسن والد الملوك وكبير الخلفاء والمجاهدين والدكم الذي تَرِدُ على قبره مع الساعات والأنفاس وفُودُ الرحمة، وهدايا الزُلْفَة، وريحان الجنة، فلولا أنكم على علم من أحواله لَشَرَحْنَا المجمل، وشكلنا المهمل، إنما هو اليوم

---

(١) أَرعونا أَسْمَاعَكُمْ: أي اسمعونا جيدًا.

(٢) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٤٠٧): «المحارب». ومحارِب ومحارب: جمع مِحْرَاب. لسان العرب (حرب).

(٣) الإِحن: جمع إحنة وهي الحقد. محيط المحيط (أحن).

(٤) في طبعة عبد الحميد (جـ ٦ ص ١٩١): «وسماته».

(٥) في الطبعة نفسها: «الجراذن».



شيخ مائد<sup>(١)</sup>، وطلل بائد، لولا أن الله تعالى شغل العدا عنه بفتنة لم يصرف وجهه إلا إليه، ولا حوم طيره إلا عليه، ولكان بصدد أن يتخذ الصليب داراً، وأن يقرّ به عيناً، والعدوة فضلاً عن الأندلس، قد أوسعها شراً، وأرهق ما يجاوره عُشراً، نسأل الله تعالى بنور<sup>(٢)</sup> وجهه أن لا يسود الوجوه بالفجع فيه، ولا يسمع المسلمين الثكلة، وما دونه فهو - وإن أنعش بالتعليل عليه، ووقع بالجهد خلقه - لحم على وضم<sup>(٣)</sup>، إلا أن يصل الله تعالى وقايته، ويوالي دفاعه وعصمته، لا إله إلا هو الولي النصير، وما زلنا نشكو إلى غير المصمّت، ونمدّ اليد إلى المُدبر عن الله المعرض، ونخطب له زكاة الأموال من المباني الضخمة، والخزائن الثرة، والأهراء الطامية، والحظّ التافه من المفترض برسمه، فتمضي الأيام لا تزيد الضرائر فيها إلا ضيقاً، ولا الأحوال إلا شدة، ولا الثغر إلا ضعة، ولا نعلم أن نظراً وقع له ولا فكراً أعمل فيه إلا ما كان من تسخير رعيته الضعيفة، وبُلاله مجباه السخيفة، في بناء قصر بمنّت ميور<sup>(٤)</sup> من جباله: [الخفيف]

شاده مَرَمَرًا وَجَلَّله كُل سَا فللطير في ذَرَاهُ وَكُور<sup>(٥)</sup>

جلب إليه الزليج، واختلفت فيه الأوضاع في رأس نيق، لأمل نروة، وسوء فكرة، فلما تمّ أقطع الهجران، فهو اليوم ممتنع البوم وحظّ الخراب، فلا حول ولا قوة إلا بالله، حتى جاء أمر الله خالي الصحيفة من البر، صفر اليد من العمل الصالح، نعوذ بالله من ذلك<sup>(٦)</sup>، ونسأله الإلهام والسداد، والتوفيق والرشاد، وقد بذلنا جهداً قولاً وفعلاً، وموعظة ونصحاء، واستدعينا لتلك الجهة صدقة المسلمين محمولة على أكتاد<sup>(٧)</sup> العباد الضعفاء الذين كانت صدقات فاتحيه رضي الله تعالى عنهم ترفدهم، ونوافله<sup>(٨)</sup> تتعهدهم، فما حرك ذلك الجوار<sup>(٩)</sup> حلوباً، ولا استدعى مطلوباً، ولا رفاً مجلوباً، فإلى متى تُنْضَى ركاب الصبر وقد

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٠٨): «شيخ مائل».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٩٢): «بنوره وجهه».

(٣) الوَضَم، بالفتح: خشبة الجزار يقطع عليها اللحم. محيط المحيط (وَضَم).

(٤) مونت ميور: كلمة إسبانية وهي Monte Mayor وتعني الجبل الأكبر.

(٥) البيت لعدي بن زيد بن أيوب العبادي، وهو في الشعر والشعراء (ص ١٥١).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٠٩): «من نكيره».

(٧) الأكتاد: جمع كتد وهو مجتمع الكتفين من الإنسان أو الفرس. لسان العرب (كتد).

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٩٣): «ونوافلهم».

(٩) الجوار: رفع الصوت بالدعاء. لسان العرب (جار).

بلغ الغاية، واستنفد البلالة، بعد أن أعاد الله تعالى العهد، وجبر المال، وأصلح السعي، وأجرى ينابيع الخير، وأنشق رياح الإقالة. وجُملة ما نريد أن نقرره فهو الباب الجامع، والقصد الشامل، والداعي والباعث: أن صاحب قشتالة لَمَّا عاد إلى ملكه، ورجع إلى قطره، جرت بيننا وبينه المراسلة التي أسفرت بعدم رضاه عن كَدْحنا لنصره، ومظاهرتنا إياه على أمره، وإن كُنَّا قد بلغنا جهداً، وأبعدنا وُسْعاً، وأجلت عن شروط ثقيلة لم نقبلها، وأغراض صعبة لم نكملها، ونحن نتحقق أنه إمَّا أن تهيج حفيظته<sup>(١)</sup>، وتشور إحتته<sup>(٢)</sup>، فيكشف وجه المطالبة مستكثراً بالأمة التي داس بها أهل قشتالة، فراجع أمره غلاباً، وحقه ابتزازاً واستلاباً، أو يصرفها ويهادن المسلمين بخلال ما لا يدع جهة من جهة دينه الغريب إلا عقد معها صلحاً، وأخذ عليها بإعانتها إياه عهداً، ثم تفرغ إلى شفاء غليله، وبلوغ جهده، ولا شك أنها تجيبه صَرفاً لبأسه عن نحورها، ومُقارضة كما وقع بأطرية من مضيق صدورها، ومؤسف جمهورها، وكل من له دين ما فهو يحرص على التقرب إلى مَنْ دانه به وكلفه وطائف تكليف، رجاء لوعده وخوفاً من وعيده، وبالله ندفع ما لا نطبق من جموع تداعت من الجزر ووراء البحور والبر المتصل الذي لا تقطعه الرفاق، ولا تحصي ذرعه الحُذاق، وقد أصبحنا بدار غربة، ومحل روعة، ومفترس نبوة، ومظنة فتنة، والإسلام عدده قليل، ومنتجعه في هذه البقعة جديب، وعهده بالإرفاد والإمداد من المسلمين بعيد، ﴿رَبُّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾<sup>(٣)</sup> إلى آخر السورة.

وإذا تداعت أمم الكفر نصرة لدينها المكذوب، وحمية لصلبيها المنسوب، فمن يستدعى لنصر دين الله وحفظ أمانة نبيه إلا أهل ذلك الوطن؟ حيث المآذن بذكر الله تعالى تملأ الآفاق، وكلمة الإسلام قد عمّت الرُّبَا واليُوهَاد، إنما الإسلام غريق قد تشبَّث بأهدابكم، يناشدكم الله في بقية الرَّمَق، وقبل الرمي تُراش السهام<sup>(٤)</sup>، وهذا أوان الاعتناء، واختيار الحماة، وإعداد الأقوات، قبل أن يضيق المجال، وتمنع الموانع، وقد وجَّهنا هذا الوفد المبارك للحضور بين يديكم مُقرِّراً الضرورة، منهيّاً الرغبة، مذكراً بما يقرب عند الله، مذكراً لذمام الإسلام، جالباً على مَنْ وراءهم بحول الله تعالى من المسلمين البشرى التي

(١) الحفيظة: الغضب. لسان العرب (حفظ).

(٢) الإحنة: الغضب. لسان العرب (أحن).

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ٢٨٦.

(٤) قبل الرمي تراش السهام: مثل، ومعناه أنه يجب الاستعداد للأمر والتهيؤ له.

تشرح الصدور، وتسني الآمال، وتستدعي الدعاء والثناء، فالمؤمن كثير بأخيه، ويد الله مع الجماعة، والمسلمون يد على من سواهم، والمؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً، والتعاون على البر والتقوى مشروع، وفي الذكر الحكيم مذكور، وحق الجار مشهور، وما كان جبريل يوصي به في الصحيح مكتوب<sup>(١)</sup>، وكما راع المسلم اجتماع كلمة الكفر، فخرجوا أن يروّع الكفر من العز بالله، وشد الحيازيم في سبيل الله، ونفیر النفرة لدين الله، والشعور لحماية<sup>(٢)</sup> الثغور وعمرانها، وإزاحة عللها، وجلب الأقوات إليها، وإنشاء الأساطيل، وجبر ما تلف من عدة البحر، أمور تدل على ما وراءها، وتخبر بمشيئة الله تعالى عما بعدها، ﴿وما تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى﴾<sup>(٣)</sup>. ومن خطب علي رضي الله تعالى عنه: أمّا بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رهبة ألبسه الله تعالى سيماء الخسف، ووسمه بالصغار، وما بعد الدنيا إلا الآخرة، وما بعد الآخرة إلا إحدى داري البقاء، أفي الله شك؟ ﴿وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٤)</sup> والاعتناء بالجبل عنوان هذا الكتاب، ومقدمة هذا الباب، والغفلة عنه منذ أعوام قد صيرتنا لا نقنع باليسير، وقد أبرمته المواعيد، وغير رسومه الانتظار، ومن المنقول «ارحموا السائل ولو جاء على فرس»، والإسراف في الخير أرجح في هذا المحل من عكسه، وكان بعض الأجواد يقول وقد أقر<sup>(٥)</sup>: اللهم هب لي الكثير، فإن حالي لا تقوم على القليل، وعسى أن يكون النظر له بنسبة الغفلة عنه، والامتعاظ له مكافئاً للإزراء به، وخلو البحر يغتنم لإمداده وإرفاده، قبل أن يثوب نظر الكفر إلى قطر المدد وسد البحر، ومن ضيع الحزم ندم، ولا عذر لمن علم، والله عز وجل يطلع من قبلكم على ما فيه شفاء الصدور، وجبر القلوب، وشعب الصدوع، وما نقص مال من صدقة، وطعام الواحد كالاثنتين<sup>(٦)</sup>، والدين دينكم، والبلاد بلادكم، ومحل رباطكم وجهادكم، وسوق حسناتكم، ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ. وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾<sup>(٧)</sup> وقد قلدنا العهد الحفيظ علينا،

(١) يعتمد هنا على الحديث الشريف: «وما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤١٠): «في حماية...».

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ١٩٧.

(٤) سورة الحشر ٥٩، الآية ٩.

(٥) أقر: ضاق عيشه. لسان العرب (قتر).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١٩٥): «كافي الاثنيين».

(٧) سورة الزلزلة ٩٩، الآيتان ٧، ٨.

المصروف العناية بفضل الله تعالى إلينا، والله المستعان، وعليه التكلان؛ والسلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته؛ انتهى.

وفي اعتقادي أنّ هذا المکتوب للسلطان أبي فارس عبد العزيز ابن السلطان أبي  
الحسن المريني؛ وأنّ المراد بالمتغلب الوزير عمر بن عبد الله الذي ظفر به أبو فارس  
المذكور واستقلّ بالملك بعد محو أثره؛ حسبما ذكرناه في غير هذا المحلّ؛ والله سبحانه  
أعلم.

ومن إنشاء لسان الدين على لسان سلطانه في استنهاض عزم صاحب فاس السلطان  
المريني لنصرة الأندلس، ما نصّه: المقام الذي يؤثر حظّ الله إذا اختلفت الحظوظ وتعدّدت  
المقاصد، ويشرع الأدنى منه إذا تفاضلت المشارع وتمايزت الموارد، وتشمل عادة حلمه  
وفضله الشارد، ويسع وارف ظله الصادر والوارد، والغائب والشاهد، ويعيد من نصر الله  
للإسلام العوائد، ويسدّ الذرائع ويدرّ الفوائد، مقام محلّ أخينا الذي حسنت في الملك  
سيره، وتعاضد في الفضل خبره<sup>(١)</sup> وخبره، ودلت شواهد مداركه للحقوق، وتغمده للعقوق،  
على أنّ الله تعالى لا يهمله ولا يذرّه، فيسلك فخره متسقة درره، ووجه ملكه شادخة غرره،  
السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله رفيعاً علاؤه! هامية لديه منن  
الله تعالى وآلاؤه! مزدانة بكواكب السعد سماؤه! محروسة بعزّ النصر أرجاؤه! مكملًا من  
فضل الله تعالى في نصر الإسلام، وكّبت عبدة الأصنام، أمله ورجاؤه! معظم قدره الذي  
يحقّ له التعظيم، وموقر سلطانه الذي له الحسب الأصيل والمجد الصميم، الداعي إلى الله  
تعالى باتّصال سعادته حتى يتتصف من عدوّ الإسلام الغريم<sup>(٢)</sup>، ويُنّاح على يد سلطانه الفتح  
الجسيم، فلان؛ سلام كريم، طيب عميم، ورحمة الله وبركاته.

أمّا بعد حمد الله الذي لا يُضيع أجر من أحسن عملاً، ولا يخيب لمن أخلص الرغبة  
إليه أملاً، ومُوفي مَنْ ترك له حقّه أجره المکتوب متمماً مكملًا، وجاعل الجنة لمن اتّقاء  
حقّ تقاته نُزلاً، ملك الملوك الذي جلّ وعلا، وجبار الجبابرة الذي لا تجدّون عن قدره  
محيصاً<sup>(٣)</sup> ولا من دونه مؤثلاً، والصلاة والسلام على سيّدنا ومولانا محمد الذي أنزل الله

(١) الخبر، بضم الخاء وسكون الباء: الاختبار. لسان العرب (خب).

(٢) الغريم: الخصم. لسان العرب (غرم).

(٣) محيصاً: محيذاً. لسان العرب (حيص).



تعالى عليه الكتاب مُفَصَّلًا، وأوضح طريق الرشد وكان مُغْفَلًا، وفتح باب السعادة ولولاه كان مُقْفَلًا، والرضا عن آله وأصحابه، وعِثْرَتِهِ وأحزابه، الذين ساهموا فيما مرَّ وما حَلَا، وخَلَفُوهُ من بعد بالسَّيْرِ التي راقت مجتلى، ورفعوا عمادَ دينه فاستقام لا يعرف مَيْلًا، وكانوا في الحلم والعفو مثلاً، والدعاء لمقامكم الأسمى بالنصر الذي يلقى نصّه صريحًا لا متأوّلًا، والصنع الذي يبهر حالاً ومستقبلاً، والعِزُّ الذي يَرُسُّو جِبَلًا، والسعد الذي لا يبلغ أمدًا ولا أَجَلًا، فَإِنَّا كَتَبْنَا إِلَيْكُمْ أَصْحَبَ اللَّهِ تعالى ركابكم حلف<sup>(١)</sup> التوفيق جَلًّا ومُرتَحَلًا، وعَرَّفَكُمْ عَوَارِفَ الْيُمْنِ الذي يثير جَذَلًا، ويدعو وافد الفتح المبين فيرد مستعجلًا، من حمراء غَرْنَاطَة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم بما عندنا من التشييع لمقامكم حرس الله تعالى سلطانه، ومَهَّدَ أوطانه، إِلَّا الْخَيْرَ الذي نسأل بعده تحسين الْعُقْبَى<sup>(٢)</sup>، وتوالي عادة الرحمن، والحمد لله على التي هي أَرْكَى، وسدل جناح الستر الأضفى<sup>(٣)</sup>، وصلة اللطائف التي هي أكفل وأكفى، وأَبْرُّ وأوفى، ومقامكم عندنا الْعُدَّة التي بها نصول ونُرْهَب، والعمدة التي نُطِيل في ذكرها ونُسْهِب، وقد أوفدنا عليكم كلَّ ما زاد لدينا، أو فتح الله تعالى به علينا، ونحن مهما شدَّ المخنق بكم نستنصر، أو تراخى ففي ودكم نستبصر، أو فتح الله تعالى فأبوابكم نهني ونبشّر، وقرّرنا عندكم أَنَّ العدوَّ في هذه الأيام توقّف عن بلاد المسلمين فلم تصل منه إليها سَرِيَّة، ولا بطشت له يد جَرِيَّة<sup>(٤)</sup>، ولا افترعت من تلقائه ثِيَّة، ولا ندري المكيذة تُدَبِّرُ، أم آراء تُنْقَض بحول الله وتُتَبَّر<sup>(٥)</sup>؟ أو لشاغل في الباطن لا يظهر؟ وبعد ذلك وردت على بابنا مِنْ بعض كبارهم، وزعماء أقطارهم، مخاطبات يندبون فيها إلى جنوحها للسلم في سبيل النصح، لأَيَادٍ سلفت مِنَّا لهم قررها، ورسائل ذكرها، فلم يَخَفَ عَنَّا أنه أمر دُبْرٌ بَلِيل، وخبية تحت ذيل، فظهر لنا أَنَّ نَسْبُ الغور، ونستفسر الأمر، فوجّهنا إليه - على عادتنا مع سلفه - لنعتبر ما لديه، وننظر إلى بواطن أمره، ونبحث عن زَيْد قومه وعَمْرُه، فتأتى ذلك وجرّ مفاوضة في الصلح أَعَدْنَا لأجلها الرسالة، واستشعرنا البَسَالَة، ووازنّا الأحوال واختبرنا، واعتزّزنا في الشروط ما قَدَرْنَا، ونحن نرتقب ما يخلق الله تعالى من مهادنة تحصل

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤١٢): «حليف».

(٢) الْعُقْبَى: العاقبة، النهاية. لسان العرب (عقب).

(٣) الْأَضْفَى: الأكثر زيادة وسعة. لسان العرب (ضفا).

(٤) جَرِيَّة: أصلها: جريئة، فقلب الهمزة ياء ثم أدغمها في الياء.

(٥) تُتَبَّرُ: تُهْلِك: لسان العرب (تبر).

بها الأقوات المهيأة للانتساف، وتسكن ما ساء البلاد المسلمة من هذا الإرجاف، ونفرغ الوقت لمطاردة هذه الآمال العجاف، أو حرب يبلغ الاستبصار فيه غايته، حتى يظهر الله تعالى في نصر الفئة القليلة آيته، ولم نجعل سبب الاعتزاز فيما أردناه، وشموخ الأنف فيما أصدرناه، إلا ما أشعنا من عزمكم على نُصرة الإسلام، وارتقاب خفوق الأعلام، والنهوض إلى دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام، وأن الأرض حميةٌ لله تعالى قد اهتزت، والنفرة قد غلبت النفوس واستفزت، واستظهرنا بكتبكم التي تضمنت ضرب المواعد، وشمّرت عن السواعد، وأن الخيل قد أطلقت إلى الجهاد في سبيل الله الأعنة، والثنايا سدتها بروق الأسنة، وفرض الجهاد قد قام به المؤمنون، والأموال قد سمح بها المسلمون، وهذه الأمور التي تمشت بقربها أو بعيدا أحوال الإسلام، والأمانى المعدة لتزجية<sup>(١)</sup> الأيام، ثم اتصل بنا الخبر الكارث<sup>(٢)</sup> بما كان من حور العزائم المؤمنة بعد كورها<sup>(٣)</sup>، وتسويف مواعد النصرة بعد استشعار فورها، وأن الحركة مُعمّلة إلى مراکش الجهة التي في يديكم زمامها، وإليكم وإن تراخى الطول ترجع أحكامها، والقطر الذي لا يفوتكم مع الغفلة، ولا يعجزكم عن الصولة، ولا يطلبكم إن تركتموه، ولا يمنعكم إن طرقتموه وعركتموه، فسقط في الأيدي الممدودة، واختلفت المواعد المحدودة، وخسئت الأبصار المرتقبة، ورجفت المعازل الأشيبة<sup>(٤)</sup>، وساءت الظنون، وذرفت العيون، وأكذب الفضلاء الخبر، ونفوا أن يعتبر، وقالوا: هذا لا يمكن حيث الدين الحنيف، والملك المنيف، والعلماء الذين أخذ الله تعالى ميثاقهم، وحمل النصيحة أعناقهم، هذا المفترض الذي يبعد، والقائم الذي يقعد، يأباه الله تعالى والإسلام، وتأباه العلماء الأعلام<sup>(٥)</sup>، وتأباه المآذن والمنابر، وتأباه الهمم والأكابر، فبادرنا نستطلع طلع هذا النبا الذي إذا كان باطلاً فهو الظن، ولله المن، وإن كان خلافه لرأي ترجح، وتنفق بقرب الملك وتبجح، فنحن نؤفد كل من يقدم إلى الله تعالى بهذا القطر في شفاعته، ويمد إليه كف ضراعة، ومن يؤسم بصلاح وعبادة، ويقصد في الدين بث إفادة، يتطارحون عليكم في نقض ما أبرم، ونسخ ما أحكم، فإنكم تجنون به على من

(١) تزجية الأيام: دفعها برفق. لسان العرب (زجا).

(٢) الخبر الكارث: الذي يشتد له الحزن لشدة وقسوته. لسان العرب (كرث).

(٣) الحور: النقصان. الكور: الزيادة. لسان العرب (حور) و(كور).

(٤) الأشيبة: الملتفة، وأراد هنا: القوية.

(٥) في طبعة دار صادر: «والأعلام».

استنصركم عكس ما قَصَد، وتحلُّون عليه ما عَقَد، وهب العذر يُقبل في عدم الإعانة، وضرورة الاستعانة والاستكانة، أيُّ عذر يُقبل في الاطِّراح، والإعراض الصُّراح<sup>(١)</sup>؟ كأنَّ الدين غير واحد، كأنَّ هذا القطر لكلمة الإسلام جاحد، كأنَّ ذمام الإسلام غير جامع، كأنَّ الله غير راءٍ ولا سامع، فنحن نسألُكم بالله الذي تَسَاءَلُونَ به والأرحام، ونأنف لكم من هذا الإحجام، ونتطارح عليكم أن تتركوا حظكم في أهل تلك الجهة حتى يحكم الله بيننا وبين العدو الذي يتكالب علينا بإدباركم، بعد ما تضاءل لاستنفاركم، ولا نكلفكم غير اقتراب داركم، وما سامكم المسلمون بها شَطَطًا، ولا<sup>(٢)</sup> حملوكم إلاَّ قَصْدًا وسَطًا، وما ذهبتم إليه لا يفوت، ولا يبعد وقد تجاوزت البيوت، إنما الفائق ما وراءكم، من حديث تأنف من سماعه أودأؤكم، ودين يشمت به أعداؤكم، فأسعفوا بالشفاعة فيمن بتلك الجهة المراكشية قَصَدنا، وحاشا إحسانكم أن يرى<sup>(٣)</sup> فيه رَدُّنا، وأنتم بعدُ بالخيار فيما يجريه الله على يديكم من قَدْرِهِ، أو يلهمكم إليه من نَصْرِهِ، وجوابكم مرتقب بما يليق بكم، ويجمل بحسبكم، والله سبحانه يصل سعدكم، ويحرص مجدكم، والسلام الكريم عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

ومن إنشاء لسان الدين أيضًا في مخاطبة سلطان فاس والمغرب على لسان سلطان غرناطة فيما يقرب من الأنحاء السابقة، ما نصُّه:

المقام الذي أقمارُ سعديه في انتظام واتِّساق، وجيادُ عزِّه إلى الغاية القصوى ذاتُ استباق، والقلوب على حبه ذات اتفاق، وعناية الله تعالى عليه مديدة الرُّواق، وأياديه الجمة في الأعناق، ألزم من الأطواق، وأحاديث مجده سَمَرُ النوادي وحديث الرفاق، مقامُ محلِّ أبينا الذي شأنُ قلوبنا الاهتمامُ بشأنه، وأعظم مطلوبنا من الله تعالى سعادة سلطانه، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا، أبقاه الله تعالى والصنائع الإلهية تحطُّ ببابه، والألطف الخفية تُعرِّسُ في جنبه، والنصر العزيز يحفُّ بركابه، وأسباب التوفيق متصلة بأسبابه، والقلوب الشجيَّة لفراقه مسرورة باقترابه<sup>(٤)</sup>، معظم سلطانه الذي له الحقوق المحتومة، والفواضل المشهورة المعلومة، والمكارم المسطورة المرسومة، والمفاخر

(١) الصُّراح: الخالص الذي لا شائبة فيه. لسان العرب (صرح).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤١٥): «وما».

(٣) في الطبعة نفسها: «يرضى».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤١٦): «بإيابه».

المنسوقة المنظومة، الداعي إلى الله تعالى في وقاية ذاته المعصومة، وحفظها على هذه الأمة المرحومة، الأمير عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر:

سلام كريم، طيب برُعميم، كما سَطَعَتْ في غَيْهَبِ الشدة أنوار الفرج، وهَبَّت نواسم  
ألطاف الله عاطرة الأرج، يَخْصُ مقامكم الأعلى، ورحمة الله وبركاته.

أَمَّا بعد حمدِ الله جالي الظُّلم بعد اعتكارها، ومُقِيل الأيام من عِشارها، ومُزَيِّن سماء  
الملك بشموسها المحتجة وأقمارها، ومريح القلوب من وَحْشة أفكارها، ومنشئ سحاب  
الرحمة على هذه الأمة بعد افتقارها، وشدة اضطرابها واضطرارها، ومُتَدَارِكها باللفظ الكفيل  
بتمهيد أوطانها وتيسير أوطارها، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله صفوة  
النبوة ومُخْتَارها، ولُبَّاب مجدها السامي ونِجَارها<sup>(١)</sup>، نبي الملاحم وخائض تَيَّارها، ومُذْهِب  
رسوم الفتن ومطفئ نارها، الذي لم تَرُعْهُ الشدائد باضطراب بحارها، حتى بلغت كلمة الله  
ما شاءت من سطوع أنوارها، ووضوح آثارها، والرضا عن آله وأصحابه الذين تمسكوا بعهد  
على إجلاء الحوادث وإمرارها، وبأعوا نفوسهم في إعلاء دَعْوته الحنيفية، وإظهارها،  
والدعاء لمقامكم الأعلى باتصال السعادة واستمرارها، وانسحاب العناية الإلهية وإسدال  
أستارها، حتى تقف الأيام ببابكم موقف اعتذارها، وتعرض على مشابكتكم ذنوبها راغبة في  
اغفرها، فإنَّا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم أوفى ما كتبَ لصالحى الملوك من مواهب  
إسعاده، وعَرَّفكم عوارف الآلاء في إصدار أمركم الرفيع وإيراده، وأجرى الفلك الدوار  
بحكم مراده، وجعل العاقبة الحسنى كما وعد به في محكم كتابه المبين للصالحين من  
عباده - من حمراء غُرْنَاطة حرسها الله تعالى، وليس بفضل الله الذي عليه في الشدائد  
الاعتماد، وإلى كَنَف فضله الاستناد، ثم ببركة جاه نبينا الذي وضع بهدايته الرشاد، إلا  
الصنائع التي تُشام بَوَارِقُ اللطف من خلالها، وتخبرُ سيماها بطلوع السعود واستقبالها، وتدلُّ  
مخايل يمنها على حسن مآلها، لله الحمد على نعمه التي نرغب في كمالها، ونستدرُّ عذب  
زُلالها، وعندنا من الاستبشار باتساق أمركم وانتظامه، والسرور بسعادة أيامه، والدعاء إلى  
الله تعالى في إظهاره وإتمامه، ما لا تفي العبارة بأحكامه، ولا تتعاطى حَصْرَ أحكامه، وإلى  
هذا أيد الله تعالى أمركم وعلاؤه، وصان سلطانكم وتولَّاه، فقد علم الحاضر والغائب،

---

(١) النُّجَارُ: الأصل والحسب. لسان العرب (نجر).



وخلص الخلوص الذي لا تغيره الشوائب، ما عندنا من الحب الذي وضحت منه المذاهب،  
وأنا لما اتصل بنا ما جرت به الأحكام من الأمور التي صحبت مقامكم فيها العناية من الله  
والعصمة، وجعل على العباد والبلاد الوقاية والنعمة، لا يستقر بقلوبنا القرار، ولا تتأتى  
بأوطاننا الأوطار، تشوقاً لما تُتيحه لكم الأقدار، ويرزه من سعادتكم الليل والنهار، ورجاؤنا  
في استئناف سعادتكم يشتد على الأوقات ويقوى، علماً بأن العاقبة للتقوى، وفي هذه الأيام  
عميت الأنباء، وتكالت في البر والبحر الأعداء، واختلفت الفصول والأهواء، وعاشت  
الوارد<sup>(١)</sup> الأنواء، وعلى ذلك من فضل الله الرجاء، ولو كنا نجد للاتصال بكم سبباً، أو نلغي  
لإعانتكم مذهباً، لما شغلنا البعد الذي بيننا اعترض، والعدو بساحتنا في هذه الأيام ربض،  
وكان خديمكم الذي رفع من الوفاء راية خافقة، واقتنى منه في سوق الكساد بضاعة نافقة،  
الشيخ الأجل الأوفى، الأود الأخلص الأصفى، أبو محمد بن أحبانا سنى الله مأموله، وبلغه  
من سعادة أمركم سوله، وقد ورد على بابنا، وتحيز إلى اللحاق بجنابنا، ليتيسر له من جهتنا  
القدوم، ويتأتى له بإعانتنا الغرض المروم، فبينما نحن ننظر في تميم غرضه، وإعانتته على  
الوفاء الذي قام بمفترضه، إذ اتصل بنا خبر قرقورتين من الأجفان التي استعنتم بها على  
الحركة، والعزيمة المقترنة بالبركة، حطت إحداها بمرسى المنكب والأخرى بمرسى  
المرية، في كنف العناية الإلهية، فتلقينا من الواصلين فيها الأنباء المحققة بعد التباسها،  
والأخبار التي يغني نصها عن قياسها، وتعرفنا ما كان من عزمكم على السفر، وحركتكم  
المعروفة باليمن والظفر، وأنكم استخرتم الله تعالى في اللحاق بالأوطان التي يؤمن قدومكم  
خائفها، ويؤلف طوائفها ويسكن راجفها، ويصلح أحوالها، ويسكن أهوالها، وأنكم سبقتكم  
حركتها بعشرة أيام مستظهرين بالعزم المبرور، والسعد الموفور، واليمن الرائق السفور،  
والأسطول النصور، فلا تسألوا عن انبعاث الآمال بعد سكونها، ونهوض طيور الرجاء من  
وكونها<sup>(٢)</sup>، واستبشار الأمة المحمدية منكم بقرّة عيونها، وتحقق ظنونها، وارتياح البلاد إلى  
دعوتكم التي ألبستها ملابس العدل والإحسان، وقلدتها قلائد السير الحسن، وما منها إلا  
من باح بما يخفيه من وجده، وجهر بشكر الله تعالى وحمده، وابتهل إليه في تيسير غرض  
مقامكم الشهير وتتميم قصده، واستثناس نور سعدة، وكم مطل الانتظار بديون آمالها،  
والمطاوله من اعتلالها. وأما نحن فلا تسألوا عمن استشعر دنو حبيبته، بعد طول مغيبه، إنما

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤١٨): «الوراد».

(٢) الوكون: جمع وكن وهو عش الطائر. لسان العرب (وكن).

هو صدر راجعه فؤاده، وطرف ألفه رقادته<sup>(١)</sup>، وفكر ساعده مراده، فلما بلغنا هذا الخبر بادرنّا إلى إنجاز ما بذلنا لخدمكم المذكور من الوعد، واغتنمنا ميقات هذا السعد، ليصل سببه بأسبابكم، ويسرع لحاقه بجنابكم، فعنده خدّم نرجو أن ييسّر الله تعالى أسبابها، ويفتح ببيتكم الصالحة أبوابها، وقد شاهد من امتعاضنا لذلك المقام الذي ندين له بالتشيع الكريم الوداد، ونصل له على بعد المزار ونزوح الأقطار سبب الاعتداد، ما يغني عن القلم والمداد، وقد ألقينا إليه من ذلك كله ما يلقيه إلى مقامكم الرفيع العمداد، وكتبنا إلى من بالسواحل من ولاتنا نحدّ لهم ما يكون عليه عملهم في برّ من يرد عليهم من جهة أبوتكم الكريمة، ذات الحقوق العظيمة والأيادي الحديثة والقديمة، وهم يعملون في ذلك بحسب المراد، وعلى شاكلة جميل الاعتقاد، ويعلم الله تعالى أننا لو لم تعق العوائق الكبيرة، والموانع الكثيرة، والأعداء الذين دُهِيت بهم في الوقت هذه الجزيرة، ما قدّمنا عملاً على اللحاق بكم، والاتصال بسببكم، حتى نوفي لأبوتكم الكريمة حقّها، ونوضح من المسرة طرقها، لكن الأعذار واضحة وضوح المثل السائر، والله العالم بالسرائر، وإلى الله تعالى نبتهل في أن يوضح لكم من التيسير طريقاً، ويجعل السعد لكم مصاحباً ورفيقاً، ولا يعدمكم عناية منه وتوفيقاً، ويتم سرورنا عن قريب بتعرف أنبائكم السارة، وسعودكم الدارة، فذلك منه سبحانه غاية آمالنا، وفيه أعمال ضراعتنا وابتهالنا<sup>(٢)</sup>، هذا ما عندنا بادرنّا لإعلامكم به أسرع البدار، والله تعالى يوفد علينا أكرم الأخبار، بسعادة ملككم السامي المقدار، وييسّر ماله من الأوطار، ويصل سعدكم، ويحرس مجدكم، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته، انتهى.

وكان طاغية النصارى الملعون لكثرة ما مارس من أمور ملوك الأندلس وسلاطين فاس كثيراً ما يدسُّ لأقارب الملوك القيام على صاحب الأمر، ويزين له الثورة، ويعده بالإمداد بالمال والعدة، وقصده بذلك كله توهين المسلمين، وإفساد تدبيرهم، ونسخ الدول بعضها ببعض، لما له في ذلك من المصلحة، حتى بلغ أبعده الله تعالى من أمله الغاية.

ومن إنشاء لسان الدين ابن الخطيب - رحمه الله تعالى! - عن سلطان الأندلس إلى سلطان فاس المريني، يعتذر عن فرار الأمير أبي الفضل المريني الذي كان مُعْتَقَلاً بغرناطة، فتحيل الطاغية في أمره حتى خرج طالباً للملك، ما نصّه:

(١) الرقاد: النوم. لسان العرب (رقد).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤١٩): «وسؤالنا».

المقام الذي شهد الليل والنهار بأصالة سعادته، وجرى الفلك الدوار بحكم إرادته، وتعود الظفر بمن يناويه فاطرد والحمد لله جريان عاداته، فولئيه متحقق لإفادته، وعدوه مرتقب لإبادته، وحل الصنائع الإلهية تضافو على أعطاف مجادته، مقام محل أخينا الذي ستهم سعدة صائب، وأمل من كاده خاسر خائب، وسير الفلك المدار في مرضاته دائب، وصنائع الله تعالى له تصحبها الألفاف العجائب، فسيان شاهد منه في عصمة وغائب، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا، أبقاه الله تعالى مسدد السهم! ماضي العزم! تجل سعوته عن تصور الوهم! ولا زال مرهوب الحد ممثّل الرسم! موفور الحظ من نعمة الله تعالى عند تعدد القسم! فائزاً بفلج الخصام عند لد<sup>(١)</sup> الخصم! معظم قدره، وملتزم برّه، المبتهج بما يسببه الله تعالى له من إعزاز نصره، وإظهار أمره، فلان.

سلام كريم، طيب برّ عميم، يخصّ مقامكم الأعلى، ومثابتكم<sup>(٢)</sup> الفضلى، التي حازت في الفخر الأمد البعيد، وفازت من التأييد والنصر بالحظ السعيد، ورحمة الله تعالى وبركاته.

أما بعد حمد الله الذي فسح لملككم الرفيع في العزمى، وعرفه عوارف آلائه وعوائد النصر على أعدائه يوماً وغداً، وحرس سماء علائه بشهب من قدره وقضائه ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهاباً رَصَداً﴾<sup>(٣)</sup> وجعل نجح آماله<sup>(٤)</sup> وحسن مآله قياساً مطرداً، فربّ مريد ضرّه ضرّ نفسه وهادٍ إليه أهدي وما هدى، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد نبيه ورسوله الذي ملأ الكون نوراً وهدي، وأحيا مراسم الحق وقد صارت طرائق قِداً<sup>(٥)</sup>، أعلى الأنام يداً، وأشرفهم مَحْتِداً<sup>(٦)</sup>، الذي بجاهه نلبس أثواب السعادة جُداً، ونظفر بالنعيم الذي لا ينقطع أبداً، والرضا عن آله وأصحابه الذين رفعوا لسماء سنّته عمداً، وأوضحوا من سبيل أتباعه مقصداً، وتقبلوا شيمه الطاهرة رُكعاً وسُجداً، سيوفاً على من

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٠٥): «لد». واللَّدُ: شدة الخصومة. محيط المحيط (للد).

(٢) المثابة: المكان الذي يرجع إليه الإنسان، والمراد هنا الوطن. محيط المحيط (ثوب).

(٣) سورة الجن ٧٢، الآية ٩.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٢١): «أعماله».

(٥) القِداً: جمع قِدة وهي الفرقة من الناس هوى كل واحد على جدته، أي إنها صارت فرقاً مختلفة الأهواء. ومنه قول الله تعالى: ﴿وَكُنَّا طَرَائِقَ قِداً﴾. سورة الجن ٧٢، الآية ١١.

(٦) المَحْتِداً: الأصل. لسان العرب (حتد).

اعتدى، ونجومًا لمن اهتدى، حتى علت فروع ملته صُعْدًا<sup>(١)</sup>، وأصبح بناؤها مديدًا مخلدًا، والدعاء لمقامكم الأسمى بالنصر الذي يتوالى مثني ومَوْحَدًا، كما جمع لملككم ما تفرّق من الألقاب، على توالي الأحقاب، فجعل سيفكم سَفَاحًا وعلمكم منصورًا ورأيكم رشيدًا وعزمكم مؤيدًا، فإنّا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم صنعًا يشرح للإسلام خلدًا، ونصرًا يقيم للدين الحنيف أودًا<sup>(٢)</sup>، وعزمًا يملأ أفئدة الكفر كمدًا، وجعلكم مِمَّنْ هَيَّا له من أمره رَشَدًا، ويسّر لكم العاقبة الحسنى كما وعد به في كتابه العزيز والله أصدق موعِدًا - من حمراء غُرْنَاطة حرسها الله ولا زائد بفضل الله سبحانه إلّا استطلاع سعودكم في آفاق العناية، واعتقاد جميل صنع الله في البداية والنهاية، والعلم بأن ملككم تحدّى من الظهور على أعدائه بآية، وأجرى جياذ السعد في ميدان لا يحدّ بغاية، وخرق حجاب المعتاد بما لم يظهر إلّا لأصحاب الكرامة والولاية، ونحن على ما علمتم من السرور بما يهزّ لملككم المنصور عطفًا، ويُسَدِّل عليه من العصمة سَجْفًا<sup>(٣)</sup> نقاسمه الارتياح لمواقع نعم الله تعالى نصفًا ونصفًا، ونعقد بين أنباء مسرته وبين الشكر لله جلفًا، ونعدّ التشييع له مِمَّا يُقَرِّبُنَا إلى الله زُلْفَى، ونؤمل من إمداده ونرتقب من جهاده وقتًا يكفل به الدين ويكفّى، وتروى غُلل<sup>(٤)</sup> النفوس وتشفى. وإلى هذا وصل الله سعدكم، ووالى نصركم وعضدكم، فإنّا من لدن صدر عن أخيكم أبي الفضل ما صدر من الانقياد لخُذْع الآمال، والاغترار بموارد الآل<sup>(٥)</sup>، وقال<sup>(٦)</sup> رأيه في اقتحام الأهوال، وتورّط في هفوة حار فيها حيرة أهل الكلام في الأحوال، وناصب من أمركم السعيد جبالاً قضى الله له بالاستقرار والاستقبال، ومن ذا يزاحم الأطواد ويزحزح الجبال؟ وأخلف الظن منّا في وفائه، وأضمر عملاً استأثر عنا بإخفائه، واستعان من عدو الدين بمُعِين قَلَمًا يُورَى<sup>(٧)</sup> لمن استنصر به زُند، ولا خَفَق لمن تولّاه بالنصر بُند، وإنّ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٠٦): «صُعْدًا».

(٢) الأود: الاعوجاج؛ أقام أودّه: جعله مستقيمًا. لسان العرب (أود).

(٣) السُجْفُ: السُّتْرُ. محيط المحيط (سجف).

(٤) الغُللُ: جمع غُلّة وهي العطش أو شدّته. محيط المحيط (غلل).

(٥) الآل: السراب. محيط المحيط (آل).

(٦) قال رأيه: ضعف. محيط المحيط (قال).

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٢٢): «يري». ورى الزند ووري يري: خرجت ناره. محيط المحيط

(ورى).



الطاغية أعانه وأنجده ورأى أنه سهمٌ على المسلمين سدّده وعَضِبُ<sup>(١)</sup> للفتنة جرّده، فسخر له الفُلك، وأمل أن يستخدمه بسبب ذلك الملك، فأورده الهلك والظُّلم الحلك، علّمنا أن طِرْفَ سعادته كاب، وسحاب آماله غير ذات انسكاب، وقدم غِرَّتَه<sup>(٢)</sup> لم يستقرّ من السداد في غَرَزَ ركاب، فإنّ نجاح أعمال النفوس مرتبط ببنّياتها، وغايات الأمور تظهر في بداياتها، وعوائد الله تعالى فيمن نازع قدرته لا تُجهل، ومَنْ غالب أمر الله خاب منه المُعَوَّل. فبينما نحن نرتقب خسارة تلك الصفقة المعقودة، وخمود تلك الشعلة الموقودة، وصلنا كتابكم يشرح الصدور ويشرح الأخبار، ويُهَيِّدُ طرف المسرّات على أكفّ الاستبشار، ويعرب بلسان حال المسارعة والابتدار، عن الودّ الواضح وُضُوحَ النهار، والتحقّق بخلوصنا الذي يعلمه عالم الأسرار، فأعاد في الإفادة وأبدى، وأسدى من الفضائل الجلائل ما أسدى، فعلم منه مآل مَنْ رام أن يقدح زند الشتات من بعد الالتام، ويثير عَجَاجَة المنازعة من بعد ركود القَتَام<sup>(٣)</sup>، هيهات تلك قلادة الله تعالى التي ما كان يتركها بغير نظام، ولم يدر أنكم نصبتُم له من الحزم جِبَالَة لا يُفْلِتُهَا قَنِيص<sup>(٤)</sup>، وسَدَّدْتُم له من السعد سهمًا ما له عنه من مَحِيص<sup>(٥)</sup>، بما كان من إرسال جوارح الأسطول السعيد في مَطَّارِه، حائلًا بينه وبين أوطاره، فما كان إلّا التسمية والإرسال، ثم الإمساك والقتال، ثم الاقتيات والاستعمال، فإيا له من زجر استنطق لسان الوجود فجذله، واستنصر البحر فخذله، وصارع القدر فجذّ له لما جذّ له، وإنّ خدامكم استولوا على ما كان فيه من مؤمل غاية بعيدة، ومنتسب إلى نسبة<sup>(٦)</sup> غير سعيدة، وشانئ غمرته من الكفار، خدام الماء وأولياء النار، تحكمت فيهم أطراف العوالي وصدور الشُّفار<sup>(٧)</sup>، وتحصل منهم من تخطّاه الحمام في قبضة الإِسار، فعجبنا من تيسير هذا المرام، وإخماد الله لهذا الضُّرام، وقلنا: تكيف لا يحصل في الأوهام، وتسديد لا تستطيع إصابته السهام، كلّما قدح الخلاف زندًا أطفأ سعدكم شُعْلَتَه، أو أظهر الشتات المأبرأ يمن طائركم علّته، ما ذاك إلّا لنيّة صدقت معاملتها في جنب الله تعالى وصحّت، واسترسلت

(١) العَضِبُ: السيف القاطع. محيط المحيط (عضب).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٠٧): «عزّته».

(٣) القَتَام، بالفتح: الغبار. لسان العرب (قتم).

(٤) القنيص: الصيد. لسان العرب (قنص).

(٥) المحيص: المَحِيد والمهرب. محيط المحيط (حيص).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٢٣): «نصبة».

(٧) العوالي: جمع عالية وهي الرمح. الشُّفار: جمع شفرة، وهي السيوف.

بركتها وسَّحَتْ، وجهاد نذرتموه إذا فرغت شواغلکم وتمت، واهتمام بالإسلام يكفيه الخطوب التي أَمَمْتُ، فنحن نهنيكم بمنح الله ومنه، ونسأله أن يلبسكم من إعانتة<sup>(١)</sup> أوقى جُنَّتِه<sup>(٢)</sup>، فأملنا أن تطرد آمالكم، وتنجح في مرضاة الله أعمالكم فمقامكم هو العمدة التي يُدْفَعُ العدوُّ بسلاحها، وتنبلج ظلمات صفاحها، وكيف لا نُهْنِيكُمْ بصنع على جهتنا يعود، وبآفاقنا تطلع منه السعود، فتَيَقَّنُوا ما عندنا من الاعتقاد الذي رسومه قد استقلت واكتفت، وِدِيمُهُ بساحة الودِّ قد وَكَفَتْ، والله عزَّ وجلَّ يجعل لكم الفتوح عادة، ولا يعدمكم عناية وسعادة، وهو سبحانه يعلي مقامكم، وينصر أعلامكم، ويهني الإسلام أيامكم، والسلام الكريم يخصَّكم، ورحمة الله وبركاته. انتهى.

وكان سلطان الأندلس في الأزمان المتأخرة كثيراً ما يشم أَرْجَ الفَرْجِ في سلِّم الكفار ومهادنتهم، حيث لم يقدر في الغالب على مقاومتهم؛ ولذلك لما قُتِلَ السلطان أبو الحجاج الذي كان لسان الدين كاتبه ووزيره، وقام بالأمر بعده ابنه محمد الغني بالله الذي ألقى مقاليد لسان الدين - أكدَّ أمر السلم، وانتظر<sup>(٣)</sup> ما يبرمه القضاء الجزم، والقدر الحتم.

ومن إنشاء لسان الدين في ذلك على لسان الغني مخاطباً لسلطان فاس والمغرب أبي عنان ما صورته:

المقام الذي يغني عن كلِّ مفقود بوجوده، ويهزُّ إلى جميل العوائد أعطاف بأسه وجوده، ونستضيء عند إظلام الخطوب بنور سعوده، ونرث من الاعتماد عليه أسنى ذخريته الولد عن آبائه وجدوده، مقام محلِّ أبينا الذي رَغِيَّ الأذمة شأنه، وصلة الرعي سجية انفرد بها سلطانه، ومواعيد النصر ينجزها زمانه، والقول والفعل في ذات الله تعالى تكفلت بهما يده الكريمة ولسانه، وتطابق فيهما إسراؤه وإعلانه، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا، أبقاه الله تعالى محروساً من غَيْرِ<sup>(٤)</sup> الأيام جنَّابُه، موصولةً بالوقاية الإلهية أسبابه، مسدولاً على ذاته الكريمة ستر الله تعالى وججابه، مصروفاً عنه من صروف<sup>(٥)</sup> القدر

---

(١) في طبعة دار صادر: «عنايته».

(٢) الجُنُنُ: جمع جُنَّة وهي الشُّرة وكلُّ ما وقى من سلاح. محيط المحيط (جنن).

(٣) في طبعة عبد الحميد (جـ ٦ ص ٢٠٩): «وانتظم».

(٤) غَيْرُ الأيام: أحداثها المتغيرة. لسان العرب (غير).

(٥) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٤٢٤): «صرف».

ما يعجز عن ردّه بَوَّابُهُ، ولا زال ملجأ تنفق لديه الوسائل التي تدخرها لأولادها أولياؤه وأحبابه، ويسطر في صحف الفخر ثوابه، وتشتمل على مكارم الدين والدنيا أثوابه، وتتكفل بنصر الإسلام وجبر القلوب عند طوارق الأيام كتائبه وكتّابه، معظّم ما عَظُم من حقّه السائر من إجلاله وشكر خلاله على لاحب<sup>(١)</sup> طرقه، المستضيء في ظلمة الخطب بنور أفقه، الأمير عبد الله محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد بن فرج بن نصر:

سلام كريم، طيب برّ عميم، يخصّ مقامكم الأعلى، ورحمة الله تعالى وبركاته.

أما بعد حمد الله الذي لا رادّ لأمره ولا معارض لفعله، مصرف الأمر بقدرته وحكمته<sup>(٢)</sup> وعدله، الملك الحقّ الذي بيده مِلّاك الأمر كلّ، مقدر الآجال والأعمار فلا يتأخّر شيء عن ميقاته ولا يترخّ عن محله، جاعل الدنيا مناخ قُلعة لا يغتبط العاقل بمائه ولا بظّله، وسبيل رحلة فما أكثب ظعنه من حله<sup>(٣)</sup>، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد صفوة خلقه وخيرة أنبيائه وسيد رُسله، الذي نعتصم بسببه الأقوى ونتمسك بحبله، ونمدّ يد الافتقار إلى فضله، ونجاهد في سبيله من كذب به أو حاد عن سبيله، ونصل إليه ابتغاء مرضاته ومن أجله، والرضا عن آله وأحزابه وأنصاره وأهله، المستولين من ميدان الكمال على خصله، والدعاء لمقامكم الأعلى بعزّ نصره ومضاء فضله، فإنّا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم وقاية لا تطرق الخطوب حماها، وعصمة ترجع عنها سهام النوائب كلّما فوقها<sup>(٤)</sup> الدهر ورمائها، وعناية لا تغير الحوادث اسمها ولا مُسمّاها، وعزّا يزاحم أجرام الكواكب متماها - من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ونعم الله سبحانه تتواتر لدينا دفعا ونفعا، وألطافه نتعرفها وترّا وشفعا<sup>(٥)</sup>، ومقامكم الأبوي هو المستند الأقوى، والمورد الذي ترده آمال الإسلام فتروى، وتهوي إليه أفئدتهم فتجد ما تهوى، ومثابنتكم العدة التي تأسست مبانيها على البرّ والتقوى. وإلى هذا وصل الله تعالى سعدكم، وأبقى مجدكم، فإننا لما نعلم من مساهمة مجدكم التي تقتضيها كرام الطباع وطباع الكرم، وتدعو إليها ذمم الرعي ورعي

(١) الطريق اللاحب: الواضح. لسان العرب (لحب).

(٢) في طبعة دار صادر: «بحكمته وقدرته».

(٣) أكثب: أقرب. الظعن: الارتحال. الحل: النزول والإقامة. لسان العرب (كثب) و(ظعن) و(حل).

(٤) يقال: فوق السهم إذا سدّده وجهزه للرمي. لسان العرب (فوق).

(٥) وترّا: فردّا. شفعا: زوجّا. لسان العرب (وتر) و(شفع).

الذمم، نعرفكم بعد الدعاء لملككم بدفاع الله تعالى عن ارتقائه، وإمتاع المسلمين ببقائه، بما كان من وفاة مولانا الوالد نفعه الله تعالى بالشهادة التي ألبسه حلّتها، والشهادة التي في أعماله الزكية كتبها، والدرجة العالية التي حتمها له وأوجبها، وبما تصير إلينا من أمره، وضم بنا من نشره، وسَدَل على مَنْ خلفه من ستره، وإنها لعبرة لمن ألقى السمع، وموعظة تهزّ الجمع وترسل الدمع، وحادثة أجمل الله سبحانه فيها الدفع، وشرح مجملها وإن أخرج اللسان هولها، وأسلم العبارة قوتها وحولها، أنه رضي الله تعالى عنه لما برز لإقامة سنة هذا العيد، مستشعراً شعار كلمة التوحيد، مظهراً سِمَةَ الخضوع للمولى الذي تَضَرَّع بين يديه رقابُ العبيد، آمناً بين قومه وأهله، متسربلاً في حُلل نعم الله تعالى وفضله، قرير العين باكتمال عزّه واجتماع شمله، قد احترس بأقصى استطاعته، واستظهر بخُلصان طاعته، والأجلُ المكتوبُ قد حضر، والإرادة الإلهية قد أنفذت القضاء والقدر، وسجد بعد الركعة الثانية من صلاته، أتاه أمرُ الله لميقاته، على حين الشبابِ غَضُّ جلابُبه، والسلاح زاهرٌ عُبابُه، والدين بهذا القطر قد أነع بالأمن جنابه، وأمرُ من يقول للشيء كُنْ فيكون قد بلغ كتابه، ولم يرعه وقد اطمأنت بذكر الله تعالى القلوب، وخلصت الرغبات إلى فضله المطلوب، إلا شَقِيَّ قِيضه الله لسعادته غير معروف ولا منسوب، وخبيث لم يكن بمعتبر ولا محسوب، تخلَّل الصفوف المعقودة، وتجاوز الأبواب المسدودة، وخاض الجموع المشهودة، والأمم المحشورة إلى طاعة الله المحشودة، لا تدل العين عليه شارة ولا يَزَّة، ولا تحمل على الحذر من مثله أنفة ولا عزة، وإنما هو خبيث مرور، وكلب عقور، وحيّة سمّها وَجِيٌّ<sup>(١)</sup> محذور، وآلة مُصَرِّفة لِيَنْفَذَ بها قدر مقدور، فلمّا طعنه وأثبتته، وأعلق به شَرَكُ الْحَيْنِ<sup>(٢)</sup> فما أفلته، قبض عليه من الخُلصان الأولياء مَنْ خَبَرَ ضميره، وأحكم تقريره، فلم يُجب عند الاستفهام جواباً يُعقل، ولا عثر منه على شيء عنه يُنقل، لطفاً من الله أفاد براءة الذمم، وتعاورته للحين أيدي التمزيق، وأتبع شلوه بالتحريق، واحتمل مولانا الوالد رحمه الله تعالى إلى القصر وبه دَمَاء<sup>(٣)</sup> لم يلبث بعد الفتكة العُمَريّة إلا أيسر من اليسير، وتخلّف الملك ينظر من الطُرف الحسير، وينهض بالجنّاح الكسير، وقد عاد جمع السلامة إلى التكسير، إلا أن الله تعالى تدارك هذا القطر الغريب بأن أقامنا مقامه لوقته وجيّنه، ورفع بناء

(١) الرَّجِيّ: المسرع؛ يقال موتٌ رَجِيٌّ، والسَمُّ الوَحِيّ: السريع الفتك. لسان العرب (وحى).

(٢) الْحَيْن، بفتح الحاء وسكون الياء: الهلاك. لسان العرب (حين).

(٣) الدَّمَاء، بفتح الدال والميم: بقية الروح في المذبوح. محيط المحيط (دمى).



عماد ملكه وَلَمْ شَعَثَ دينه، وكان جميع من حضر المشهد من شريف الناس ومشروفهم، وأعلامهم ولفيفهم، قد جمعه ذلك الميقات، وحضر الأولياء الثقات، فلم تختلف علينا كلمة، ولا شذت منهم عن بيعتنا نفس مسلمة، ولا أخيف بري، ولا حذر جري، ولا فري فري، ولا وقع لبس، ولا استوحشت نفس، ولا نبض للفتنة عرق، ولا أغفل للدين حق، فاستند النقل إلى نصه، ولم يعد من فقيدنا غير شخصه، وبادرنا إلى مخاطبة البلاد نمهدا ونسكنها، ونقرر الطاعة في النفوس ونمكّنها، وأمرنا الناس بها بكف الأيدي، ورفع التعدي، والعمل من حفظ شروط المسالمة المعقودة بما يجدي، ومن شره منهم للفرار، عاجلناه بالإنكار، وصرفنا على النصارى ما أوصاه مصحّبنا بالاعتذار، وخاطبنا صاحب قشتالة نرى ما عنده في صلة السلم إلى أمدها من الأخبار، واتّصلت بنا البيعات من جميع الأقطار، وعفّى على حزن المسلمين بوالدنا ما ظهر عليهم بولايتنا من الاستبشار، واستبّقوا تطير بهم أجنحة الابتدار، جعلنا الله تعالى ممّن قابل الحوادث بالاعتبار، وكان على حذر من تصاريف الأقدار، واختلاف الليل والنهار، وأعاننا على إقامة دينه في هذا الوطن الغريب المنقطع بين العدو الطاغى والبحر الزخار، وألهمنا من شكره ما يتكفل بالمزيد من نعمه، ولا قطع عنا عوائد كرمه. وإن فقدنا والدنا فأنتم لنا من بعده الوالد، والذخر الذي تكرم منه العوائد، والحب يتوارث كما ورد في الأخبار التي صحت منها الشواهد، ومن أعدّ مثلكم لبنيه، فقد تيسّرت من بعد الممات أمانيه، وتأسست قواعد ملكه وتشيدت مبانيه، والاعتقاد الجميل مؤصول، والفروع لها في التشيع إليكم أصول، وفي تقرير فخركم محصول، وأنتم رِدَّةُ<sup>(١)</sup> المسلمين بهذه البلاد المسلمة الذي يعينهم بإرفاده، وينصرهم بإنجاده، ويعامل الله تعالى فيها بصدق جهاده.

وعندما استقرّ هذا الأمر الذي تبعت المحنة فيه المنحة، وراقت من فضل الله تعالى ولطفه فيه الصفحة، وأخذنا البيعة من أهل حضرتنا بعد استدعاء خواصهم وأعيانهم، وتزاحمت على رَقِّها<sup>(٢)</sup> المنشور خطوط أيمانهم، وتأصلت قواعد ألفاظها ومعانيها في قلوبهم وآذانهم، وضمنوا الوفاء بما عاهدوا الله عليه وقد خبر سلفنا والحمد لله وفاء ضمانهم، بادرنا تعريف مقامكم الذي نعلم مساهمته فيما ساء وسرّ وأحلى وأمر، عملاً بمقتضى

---

(١) الرِدَّة: العون والناصر. محيط المحيط (رداً).

(٢) الرُق، بفتح الراء وتشديد القاف: جلد رقيق يكتب عليه. لسان العرب (رقق).

الخلوص الذي ثبت واستقرّ، والحب الذي ما مال يومًا ولا ازوّر<sup>(١)</sup> وما أحق تعريف مقامكم بوقوع هذا الأمر المحذور، وانجلاء ليله عن صبح الصنع البادي السُّفور، وإن كُنّا قد خاطبنا من خدامكم من يبادر إعلامكم بالأمور، إلّا أنه أمرٌ له ما بعده، وحادث يأخذ حذّه، ونبعث إلى بابكم مَنْ شاهد الحال ما بين وقوعها إلى استقرارها رأي العيان، وتولى تسديد الأمور بأعماله الكريمة ومقاصده الحسان، ليكون أبلغ في البر وأشرح للصدر وأوعب<sup>(٢)</sup> للبيان، فوجّهنا إليكم وزير أمرنا، وكاتب سرّنا، الكذا أبا فلان، وألقينا إليه من تقرير تعويلنا على ذلك المقام الأسنى، واستنادنا من التشيّع إليه إلى الركن الوثيق المبنى، ما نرجو أن يكون له فيه المقام الأعنى، والثمرة العذبة المّجنى، فلاهتمامه بهذا الغرض الأكيد الذي هو أساس بنائنا، وقامع أعدائنا، آثرنا توجيهه على توفّر الاحتياج إليه، ومدار الحال عليه، والمرغوب من أبوتكم المؤمّلة أن يتلقاه قبولها بما يليق بالملك العالي، والخلافة السامية المعالي، والله عزّ وجلّ يديم أيامكم لصلة الفضل المتوالي، ويحفظ مجدكم من غير الأيام والليالي، وهو سبحانه يصل سعدكم، ويحرس مجدكم، ويوالي نصركم وعضدكم، والسلام الكريم يخصّكم، ورحمة الله وبركاته؛ انتهى.

وقوله في هذه الرسالة «فوجّهنا إليكم وزير أمرنا - إلى آخره» هو لسان الدين رحمه الله تعالى! إذ هو كان الوزير إذ ذاك والسفير في هذه القضية، ومن صفحات هذا الكلام يتّضح لك ما نال لسان الدين، رحمه الله تعالى، من الرياسة والجاه ونفوذ الكلمة بالأندلس وبالمغرب، رحمه الله تعالى! وقد أكرمه السلطان أبو عنان في هذه الوفادة وغيرها غاية الإكرام، وكان المقصود الأعظم من هذه الوفادة استعانة سلطان الأندلس الغني بالله بالسلطان أبي عنان على طاغية النصارى، كما ألمعنا بذلك في الباب الثاني من القسم الثاني الذي يتعلّق بلسان الدين.

وكان السلطان أبو عنان ابن السلطان أبي الحسن معتنياً بالأندلس غاية الاعتناء، وخصوصاً بجبل الفتوح، حتى إنه بلغ من اعتنائه<sup>(٣)</sup> به أن أمر عليه ولده أبا بكر السعيد، وهو الذي تولّى الملك بعده.

---

(١) ازوّر: عدل وانحرف. لسان العرب (زور).

(٢) أوعب: اسم تفضيل من الفعل أوعب؛ يقال: أوعب الشيء إذا جمعه. لسان العرب (وعب).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٢٩): «من اهتمامه».

ومن إنشاء لسان الدين ابن الخطيب، رحمه الله تعالى، على لسان سلطانه ما خاطب به الأمير السعيد المذكور إذ قلَّده والده جبل الفتح، وهو:

الإمارة التي أشرق في سماء الملك شهابها، واتصلت بأسباب العزِّ أسبابها، واشتملت على الفضل والطهارة أثوابها، وأجِلت قَدَاحُ المفاخر فكان إلى جهة الله تعالى انتدابها، إمارة محلٍّ أخينا الذي تأسَّس على مرضاة الله تعالى أصيلُ فخره، وتأسَّم بالمُرباط المجاهد على اقتبال سنَّه وجِدَّةِ عمره<sup>(١)</sup>، وبَدَأَ بفضل الجهاد صحيفةً أجره، وافتتح بالرباط والصلاح ديوانَ نهيه وأمره، لما يَسَّره من سعادة نُصْبَتِه وحباه من عزِّ نصره، الأمير الأجلُّ الأعزُّ الأرفع الأسنى الأطهر الأظهر الأمنع الأصعد الأسمى الموفق الأرضي، محلُّ أخينا العزيز علينا، المُهْدَاة أنباء مأمول جواره إلينا، أبي بكر السعيد ابن محلٍّ والدنا الذي مقاصدُه للإسلام وأهله على مرضاة الله تعالى جارية، وعزائمه على نُصْر المِلَّة الحنيفة متبارية، السلطان الكذا أبو عنان ابن السلطان الكذا أبي الحسن ابن السلطان الكذا أبي سعيد ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق، أبقاه الله تعالى سديدة آراؤه ناجحة أعماله، مُيسِّرة أغراضه من فضل الله تعالى متممة آماله، رَحِيْبًا<sup>(٢)</sup> في العدل مَجَاله، يَكْنُفه من الله تعالى ومحلُّ أينا غمامٌ وارفٌ ظلاله، هامرٌ نواله، حتى يرضي الله تعالى مِصَاعه<sup>(٣)</sup> بين يديه ومِصَاله<sup>(٤)</sup>، وتمضي في الأعداء أمام رايته المنصورة نِصَاله، أخوه المسرور بقربه، المنطوي على مضمحلِّه، أمير المسلمين محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد بن فرج بن نُصْر.

سلام كريم، طيب برِّ عميم، يخصُّ أخوتكم الفضلى، وإمارتكم التي آثَارُ فضلها بحول الله تُتَلَّى، ورحمة الله تعالى وبركاته.

أما بعد حمدِ الله على ما كَيْف من ألطافه المشرقة الأنوار، وَيَسَّره لهذه الأوطان بنصرته من الأوطار، فكلَّما دَجَّتْ بها شِدَّة طلع الفرج عليها طلوع النهار، وكلَّما اضطرب

(١) يريد أن يقول إنه شجاع رغم صغر سنِّه، وأن شجاعته قد حصرها في جهاد العدو والمراقبة في الثغور في سبيل الله تعالى.

(٢) الرُّحِيب: الفسيح الواسع. لسان العرب (رحب).

(٣) المِصَاع، بكسر الميم: المضاربة بالسيوف؛ يقال: مَصَعَ فلانًا إذا ضربه بالسيف. محيط المحيط (مصع).

(٤) المِصَال: جرح العدو والإيقاع به؛ يقال: مصل الجرح إذا سال منه شيء يسير. محيط المحيط (مصل).

منها جانب أعاده بفضل الله تعالى مَنْ أقامه لذلك واختاره إلى حال السكون والقرار، والصلاة والسلام على سيّدنا ومولانا محمد رسوله المصطفى المختار، الذي أكد عليه جبريل صلوات الله عليه حقّ الجوار، حتى كاد يُلحقه بالوسائل والقرب الكبار، الذي وصانا بالالتزام، واتّصال اليد في نُصرة الإسلام، فنحن نقابل وصاته بالبدار<sup>(١)</sup>، ونجري على نهجه الواضح الآثار، ونرتجي باتّباعه الجمع بين سعادة هذه الدار وتلك الدار<sup>(٢)</sup>، والرضا عن آله وأصحابه، وأنصاره وأحزابه، أكرم الآل والأصحاب والأحزاب والأنصار، الذين كانوا كما أخبر الله تعالى عنهم على لسان الصادق الأخبار، رُحَمَاءَ بَيْنَهُمْ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ<sup>(٣)</sup>، والدعاء لإمارتكم السعيدة بالتوفيق الذي تجري به الأمور على حسب الاختيار، والعز المنيع الذّمار<sup>(٤)</sup>، والسّعد القويم المّدار، والوقاية التي يأمن بها أهلها من الشرار، فإننا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم أسنى ما كتب للأمرء الأرضياء الأخيار، ومتعكم من بقاء والدكم بالعدة العظمى والسيرة الرحى والجلال الرفيع المقدار - من حَمَاءٍ غَرْنَاطَةَ حَرَسَهَا اللَّهُ تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم ببركة سيّدنا ومولانا محمد رسوله، ﷺ، الذي أوضح برهانه إلّا أطفاف باهرة، وعناية من الله تعالى باطنة وظاهرة، وبشارة بالقبول واردة وبالشكر صادرة، والله تعالى يصل لدينا نعمه، ويوالي فضله وكرمه. وإلى هذا فإننا اتّصل بنا في هذه الأيام ما كان من عناية والدكم محلّ أينا أبقاه الله تعالى بهذه البلاد المستندة إلى تأميل مجده، وإقطاعها الغاية التي لا فوقها من حسن نظره وجميل قصده، وتعيينكم إلى المقام بجبل الفتح إبلاغا في اجتهاده الديني وجدّه، فقلنا: هذا خبر إن صدق مُخبره، وتحصّل منتظره، فهو فخر تجددت أثوابه، واعتناء تفتّحت أبوابه، وعمل عند الله تعالى ثوابه، فإن الأندلس - عصمها الله تعالى - وإن أنجدته عُدّه وأمواله، ونجحت في نصرها مقاصده الكريمة وأعماله، لا تدري موقع النظر لها من نفسه، وزيادة يومه في العناية على أمسه، حتى يسمح لها بولده، ويخصّها بقرّة عينه وفلذة كبده، فلمّا ورد منه الخبر، الذي راقته منه الحَبَر، ووضحت من سعادته الغرر، بإجازكم البحر، واختياركم في حال الشبيبة الفخر،

(١) الوصاة، بالفتح: الوصية. البدار: المبادرة والمسارة. لسان العرب (وصى) و(بدر).

(٢) هذه الدار: أي الدنيا. تلك الدار: أي الآخرة.

(٣) هذا من قول الله تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءَ بَيْنَهُمْ﴾. سورة الفتح ٤٨، الآية ٢٩.

(٤) الذّمار، بكسر الهمزة: كل ما يلزم الإنسان حفظه والدفاع عنه. لسان العرب (ذمر).



وصدق مَخِيلَة الدين فيكم، واستقراركم في الثغر الشهير الذي افتتحه سيفُ جدِّكم واستنقذه سعدُ أبيكم، سررنا بقرب المزار، ودنو الدار، وقابلنا صنع الله تعالى بالاستبشار، ووثقنا وإن لم نزلْ على ثقة من عناية الله تعالى وعناية محلِّ والدنا بهذه الأقطار، وحمدنا الله تعالى على هذه الآلاء<sup>(١)</sup> المشرقة، والنعم المُغْدِقة، والصنائع<sup>(٢)</sup> المتألِّقة، بادرنا نهني أُوخوتكم أولاً بما يسره الله تعالى لكم من سلامة المجاز، ثم بما منحكم الله تعالى من فضل الاختصاص بهذا الغرض والامتياز، فإمارتكم الإمارة التي أخذت بأسباب السماء، وركبت إلى الجهاد في سبيل الله تعالى جياذ الخيل والماء، وأصبحت على حال الشبيبة شَجَا في حلوق الأعداء، ونحن أحقُّ بهذا الهناء، ولكنها عادة الود وسُنَّة الإخاء، فالله عزَّ وجلَّ يجعله مقدِّماً ميمونَ الطائر، متهلِّلَ البشائر، تتهلَّلُ بصنع الله بعده وجوه القبائل والعشائر، ويجري خبر سعادتكم مجرى المثل السائر، ويشكر محلَّ والدنا فيما كان من اختياره، ومزيد إثارة، ويجازيه جزاء من سمح في ذاته بمظنَّة أدخاره، ومذ رأينا أنَّ هذا الغرض لا يجتزي<sup>(٣)</sup> فيه بالكتابة، دون الاستنابة، وجَّهنا لكم من يقوم بحقه، ويجري من تقرير ما لدينا على أوضح طُرِّقه، وهو القائد الكذا، ومجدِّكم يُصْغِي لما يليقه، ويقابل بالقبول ما من ذلك يؤدِّيه، والله تعالى يصل سعدكم، ويحرس مجدكم، والسلام؛ انتهى<sup>(٤)</sup>.

وكان الطاغية الملعون أيام السلطان أبي عنان، رحمه الله تعالى، نازلَ جبل الفتح ثم كفى الله تعالى شرَّه في ذلك التاريخ.

ومن إنشاء لسان الدين على لسان سلطانه أبي الحجاج يخاطب أبا عنان سلطان فاس والمغرب وذلك بما نصُّه:

المقامُ الذي رمى له الملكُ الأصيل بأفلاذه، وأدى منه الإسلام إلى ملجئه الأحمى ومَلَاذه، وكفلت السعودُ بإمضاء أمره المطاع وإنفاذه، وشأى<sup>(٥)</sup> حَلْبَة الكرم فكان وحيد أحاده وفدَّ أفذاذه، وابتدع غرائب الجود فقال لسان الوجود: نعمت البدعة هذه، مقامُ محلِّ أخينا الذي أركانُ مجده راسية راسخة، وغرر عزَّه بادية باذخة، وأعلام فخره سامية شامخة، وآيات

(١) الآلاء: النعم، واحدتها الألى. محيط المحيط (ألا).

(٢) الصنائع: جمع الصنيعة وهي الإحسان. لسان العرب (صنع).

(٣) يجتزي: أصلها: يجتزأ. ويجتزأ: يكتفى. لسان العرب (جزأ).

(٤) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢١٩).

(٥) شأى: سبق. لسان العرب (شأى).

سعدده محكمة ناسخة، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا، أبقاه الله تعالى يجري بسعدده الفلك، ويجلى بنور هديه الحلك، ويسطر حسنات ملكه الملك، ويشهد بفضل بأسه ونداه النادي<sup>(١)</sup> والمعترك، معظّم حقوقه التي تأكد فرضها، المثني على مكارمه التي أعيا الأوصاف البليغة بعضها، أمير المسلمين عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر.

سلام كريم، طيب برّ عميم، يخصّ أخوتكم الفضلى، ورحمة الله وبركاته.

أما بعد حمد الله الذي هياّ لملة الإسلام، بمظاهرة ملككم المنصور الأعلام، إظهاراً وإعزازاً، وجعل لها العاقبة الحسنى يئمن مقامكم الأسنى تصديقاً لدعوة الحق وإنجازاً، وسهّل لها بسعدكم كلّ صعب المرام وقد سامتها صروف الأيام ليّاً<sup>(٢)</sup> وإعوازاً، وأتاح لها منكم وليّاً يسوم أعداءها استلاباً وابتزازاً، ويسكن آمالها وقد استشعرت انحفاً، حمداً يكون على حُلّ النعم العميمة والآلاء الكريمة طرازاً، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الذي بهرت آياته وضوحاً وإعجازاً، واستحقّت الكمال صفاته حقيقة لا مجازاً، ونبيّه الذي بينَ للخلق أحكام دينه الحقّ امتناعاً وجوازاً، ويسّر لهم وقد ضلّوا في مفاوز<sup>(٣)</sup> الشكّ مفازاً، والرضا عن آله وأصحابه المستولين على ميادين فضائل الدنيا والدين اختصاصاً بها وامتيازاً، فكانوا غيوثاً إن وجدوا محلّاً وليوثاً إن شهدوا برازاً، والدعاء لمقام أخوتكم الأسمى بنصر على أعدائه تُبدي له الجياد الجرّد ارتياحاً والرماح المُلد اهتزازاً، وعزّ يطاء من أكناف البسيطة وأرجائها المحيطة سهلاً وعَزَازاً<sup>(٤)</sup>، ويؤمن يشمل من بلاد الإيمان أقطاراً نازحة ويعمّ أخوازاً، وسعد تجول في ميدان ذكره المذاع أطراف السنة اليراع إسهاباً وإيجازاً، وفخر يجوب جيوب الأقطار جوب المثل السيّار عراقاً وحجازاً، ولا زالت كتائب سعيه تنتهز فرص الدهر انتهازاً، وتوسع مملكات الكفر انتهاباً واحتيازاً، فإنّا كتبناه إلى مقامكم - كتب الله تعالى لكم سعداً ثابت المراكز، وعزّاً لا تلين قناته في يد الغامز، وثناء لا يشني عنان سراه عرض المفاوز، وصنعاً رحيب الجوانب رغيب الحوائز<sup>(٥)</sup> - من حمراء غرناطة حرسها

(١) النادي: المكان يُجتمَع فيه للتشاور أو للمسر. لسان العرب (ندا).

(٢) اللّي: المَطْل؛ يقال: لوى فلاناً دَيْتَهُ لِيّاً إذا مَطَلَهُ. محيط المحيط (لوى).

(٣) المفاوز: جمع مفازة وهي الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها. لسان العرب (فوز).

(٤) العَزَاز، بالفتح: الصعب، ضدّ السهل. لسان العرب (عزز).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٢٠): «الجوائز» بالجيم المعجمة.

اللَّهُ تعالى وفضله، عز وجل، قد أدال العسر يسراً وأحال القبض بسطاً، وقرب نوازح الآمال بعد أن تناءت ديارها شحطاً<sup>(١)</sup>، وراض مركب الدهر الذي كان لا يلين لمن استمطى<sup>(٢)</sup>، وقرب غريم الرجاء في هذه الأرجاء وكان مشتطاً، والتوكل عليه سبحانه وتعالى قد أحكم منه اليقين والاستبصار المبين ربطاً، ومشروط المزيد من نعمه قد لزم من الشكر شرطاً، ومقامكم هو عُدَّة الإسلام إذا جدَّ حِفَاظُهُ، وظلَّه الظليل إذا لفح للفكر شَوَاطُهُ، وملجؤه الذي تنام في كنف أمنه أيقاظُهُ، ووَزَرُهُ الذي إلى نصره تمدَّ أيديه وتشير أَلْحَاطُهُ، ففي أرجاء ثنائه تَسْرُحُ معانيه وألفاظه، ولخُطْب تمجيده وتحميده يقول قُصُّهُ<sup>(٣)</sup> وتحتفل عُكَاظُهُ، وتَشِيْعُنَا إلى ذلك الجنب الكريم طويل عريض، ومقدمات ودُّنا إِيَّاه لا يعترضها نقيض، وأفلاك تعظيمنا له ليس لأَوْجِهَا الرفيع حضيض، وأنوار اعتقادنا الجميل فيه يشف سواد الحبر عن أوجهها البيض. وإلى هذا - ألبسكم الله تعالى ثوب السعادة المعادة فضفاضاً، كما صرف بركة إِيَّالَتكم الكريمة على ربوع الإسلام وجوة الليالي والأيام وقد ازورَّت إِعْرَاضاً، وبسطت آمالها وقد استشعرت انقباضاً - فإننا ورد علينا كتابكم الذي كرم أنحاء وأغراضاً، وجالت البلاغة من طَرَسِهِ الفصيح المقال رياضاً، ووردت الأفكار من معانيه الغرائب وألفاظه المُرْزِيَةِ بِذُرَرِ النحور والترائب بحوراً صافيةً وجياضاً، فاجتلينا منه حلة من حلل الودِّ سابغة، وحجة من حُجَجِ المجد بالغة، وشمساً في فلك السعد بازغة، الذي يَبَيِّنُ المقاصد الكريمة وشرَحَها، وجلا الفضائل العميمة وأوضَحَها، فما أكرم شيم ذلك الجلال وأسمَحَها، وأفضل خلال ذلك الكمال وأرجَحَها، حثثم فيه على إحكام السلم التي تحوط الأنفس والحريم بسياج، ويُدَاوِي القطر العليل منها بأنجع علاج، والحال ذات احتياج، وساحة الجبل عَصَمَهُ اللهُ تعالى ميدان هياج، ومُتَبَوِّأُ أَعْلَاجٍ<sup>(٤)</sup>، ومظنة اختلاف للظنون<sup>(٥)</sup> الموحشة واختلاج، فعضر لدينا محتمله وزيرُكم الشيخ الأجل الأعظم الهوقر الأسمى الخاصة الأحظى أبو علي ابن الشيخ الوزير الأجل الحافل الفاضل المجاهد الكامل أبي عبد الله بن محلى والشيخ الفقيه الأستاذ الأعرف الفاضل الكامل أبو عبد الله ابن الشيخ الفقيه الأجل العارف الفاضل الصالح

(١) الشَّحْطُ: البُعْدُ. لسان العرب (شحط).

(٢) استمطى الدابة: أراد أن يمتطيها. لسان العرب (مطا).

(٣) هو قُصَّ بن ساعدة الإيادي، أحد مشاهير خطباء العرب في الجاهلية.

(٤) الأعلاج: جمع عِلْج وهو الرجل الضخم من الكفار. لسان العرب (علج).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٣٤): «الظنون».



المبارك المبرور المرحوم أبي عبد الله الفشتالي<sup>(١)</sup>، وصل الله سبحانه سعادتتهما، وحرس مَجَادَتَهُمَا، حَالَيْن من مراتب ترفيعنا أعلى محلّ الإعزاز، وواردين على أحلى القبول الذي لا تُشَاب حَقِيقَتُهُ بالمجاز، عملاً بما يجب علينا لمن يصل إلينا من تلك الأنحاء الكريمة والأحواز، فتلقينا ما اشتملت عليه الإحالة السلطانية من الوَدّ الذي كَرَّمَ مفهومًا ونصًّا، والبرّ الذي ذهب من مذاهب الفضل والكمال الأمد الأقصى، وقد كان سبقهما صنع الله جلّ جلاله بما أخلف الظنون، وشرح الصدور وأقرّ العيون، فلم يصل إلينا إلّا وقد أهلك الله تعالى الطاغية، ومزّق أحزابه الباغية، نعمة منه سبحانه وتعالى ومنة ملأت الصدور انشراحًا، وعمّت الأرجاء أفراحًا، وعنوانًا على سعد مقامكم الذي راق غُررًا في المكرمات وأوضاحًا، ومد يده إلى سهام المواهب الإلهية فحاز أعلاها قِذَاحًا، فتشوّفت نفوس المسلمين إلى ما كانت تؤمله من فضل الله تعالى وترجوه، وبدت في القضية التي أشرتم بأعمالها الوجوه، وانبعثت الآمال إلى<sup>(٢)</sup> ما آلت إليه هذه الحال انبعثًا، والتاثت أمور العدو قِصَمَه الله تعالى التياثًا<sup>(٣)</sup>، وانتقض غزله من بعد قوّته بفضل الله تعالى أنكاثًا، واحتملت المسألة التي تفضلتم بعرضها وأشرتم إلى فرضها مأخذًا وأبحاثًا، فألقينا في هذه الحال إلى رُسُولِكُم أعزّهما الله تعالى ما يُلقِيَانِه إلى مقامكم الأعلى، ومثابرتكم الفضلى، وما يتزَيّد عندنا من الأمور فركائب التعريف بها إليكم محثوثة، وجزئياتها بين يدي مقامكم الرفيع مبثوثة، وقد اضطربت أحوال الكفر وفالت<sup>(٤)</sup> آراؤه، واستحكم بالشتات<sup>(٥)</sup> داؤه، وارتجّت بزلزال الفتن أرجاؤه، وتيسّرت آمال الإسلام بفضل الله تعالى ورجاؤه، وما هو إلّا السعد يذلل لكم صعب العدو ويروّضه، والله سبحانه يهيء لكم فضل الجهاد حتى تُقْضَى بكم فروضه. وأمّا الذي لكم عندنا من الخلوص الصافية شرائعه، والثناء الذي هو الروض تارّج ذائعه، فأوضح من فلق الصبح إذا أشرقت طلائعه، جعله الله تعالى في ذاته، ووسيلةً إلى مرضاته! ورسولاكم يشرحان لكم الحال بجزئياته، ويقرران ما عندنا من الوَدّ الذي سطع نور آياته، وهو سبحانه وتعالى يصل لكم سعدًا ساميَ المراتب والمراقى، ويجمع لكم بُعد بُعد المدى

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٢٢): «الفشتالي» بالقاف.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٣٥): «بما آلت».

(٣) التياثًا: التباسًا؛ يقال: التاثت أمورُهُ إذا اختلطت والتبست. لسان العرب (لوث).

(٤) فالت آراؤه: ضعفت. محيط المحيط (فيل).

(٥) الشّتات، بالفتح: التفرّق. محيط المحيط (شتت).



وتمهيد دين الهدى بين نعيم الدنيا والنعيم الباقي ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
انتهى .

وأبين من هذا في القضية كتاب آخر من إنشاء لسان الدين، رحمه الله تعالى،  
صورته :

من أمير المسلمين عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن  
نصر، إلى محل أخينا الذي نُثني على مَجَادته أكرم الثناء، ونَجَد له ما سلف بين الأسلاف  
الكرام من الولاء، ونُتجف من سعادة الإسلام وأهله بالأخبار السارة والأنباء، السلطان الكذا  
ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا، أبقاه الله تعالى رفيع المقدار، كريم المآثر والآثار،  
وعرفه من عوارف فضله كل مُشرق الأنوار، كفيل بالحسنى وعقبى الدار.

سلام كريم، برّ عميم، يخصّ جلالكم الأرفع، ورحمة الله وبركاته.

أما بعد حمد الله على عميم آلائه، وجزيل نعمائه، مُيسر الصعب بعد إيبائه، والكفيل  
بتقريب الفرج وإدناؤه، له الحمد والشكر ملء أرضه وسماؤه، والصلاة والسلام على سيدنا  
ومولانا محمد خاتم رسله الكرام وأنبيائه، الهادي إلى سبيل الرشd وسوائه<sup>(١)</sup>، مُطلع نور  
الحقّ يجلو ظلم الشكّ بضيائه، والرضا عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه وخلفائه،  
السائرين في الدنيا والآخرة تحت لوائه، الباذلين نفوسهم في إظهار دينه القويم وإعلائه،  
والدعاء لمقامكم بتيسير أمله من فضل الله سبحانه ورجائه، واختصاصه بأوفر الحظوظ من  
اعتنائه، فإنّا كتبناه إليكم - كتبكم الله تعالى فيمن ارتضى قوله وعمله من أوليائه، وعرفكم  
عوارف السعادة المعادة في نهاية كلّ أمر وابتدائه - من حمراء غرناطة - حرسها الله تعالى -  
ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم ببركة سيّدنا ومولانا محمد رسول الله الكريم الذي أوضح برهانه،  
وعظم أمره ورفع شأنه، ثم بما عندنا من الودّ الكريم وتجديد العهد القديم لمقامكم أعلى  
الله تعالى سلطانه، إلّا الخير الهامي السحاب، والتيسير<sup>(٢)</sup> المتين الأسباب، واليمن المفتّح  
الأبواب، والسعد الجديد الأثواب، ومقامكم معتمد بترفيح الجناب، متعهد بالودّ الخالص

---

(١) يقال: استوى الشيء إذا اعتدل واستقام، ويقال: صراط سويّ أي معتدل مستقيم، وسواء الرشd؛  
استقامته أو وسطه. لسان العرب (سوا).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٣٧): «واليسر».

والاعتقاد اللُّباب<sup>(١)</sup>، معلوم له<sup>(٢)</sup> فضل الدين وأصالة الأحساب. وإلى هذا وَصَلَ اللهُ تعالى سعدكم مديد الأطناب، ثاقب الشُّهاب، وأطلع عليكم وجوه البشائر سافرة النقاب، فإنه قد كان بلغكم ما آلت الحالُ إليه بطاغية قَشَّالة الذي كَلَبَ على هذه الأقطار الغربية من وراء البحار، وما سامها من الأوصاب<sup>(٣)</sup> والأضرار، وأنه جرى في ميدان الإملاء والاعتزار، ومُحَصَّن المسلمون على يده بالوقائع العظيمة الكبار، وأنه نكث العهد الذي عَقَدَه، وحلَّ الميثاق الذي أَكَّدَه، وحمله الطمعُ الفاضح على أن أَجْلَبَ على بلاد المسلمين بخيله ورَجْلِهِ، ودَهَمَهَا بتيار سَيْلِهِ وقَطَعَ ليله، وأمل أن يستولي على جبل الفتح الذي يدعى منه فتْحُها، وطلع للملَّة المحمدية صُبْحُها، فضيقه حصارًا، واتَّخَذَه دارًا، وعندما عظم الإشفاق، وأظلمت الآفاق، ظهر فينا لقدرة الله تعالى الصنعُ العجيب، ونزل الفرجُ القريب، وقَبِلَ الدعاءَ السميعُ المجيب، وطرق الطاغية، جندٌ من جنود الله تعالى أخذه أخذةً رابيةً، ولم يبق له من باقية، فهلك على الجبل حَتَفَ أنفه، وغالته غوائلُ حَتَفِهِ، فتفرقت جموعه وأحزابه، وانقطعت أسبابه، وتعجل لنارِ الله تعالى مآبه، وأصبحت البلاد مستبشرة، ورحمة الله منتشرة، ورأينا أن هذه البشارة التي يأخذ منها كلَّ معلم بالنصيب الموفور، ويشارك فيما جلبته من السرور، أنتم أولى مَنْ تُتَحَفُّه بطيب رَيَّاها، ونطلع عليه جميلَ مُحَيَّاها، لما تقرر عندنا من دينكم المتين، وفضلكم المبين، وعملكم في<sup>(٤)</sup> المساهمة على شاكلة صالحى السلاطين، فما ذلك إلا فضل نيتكم للمسلمين في هذه البلاد، وأثر ما عندكم من جميل الاعتقاد. وقد ورد علينا رسولكم<sup>(٥)</sup> القائد أبو عبد الله محمد بن أبي الفتح، أعزَّه الله تعالى! مقررًا ما لديكم من الودِّ الراسخ القواعد، والخلوص الصافي الموارد، الواضح الشواهد، وأثنى على مكارمكم الأصيلة، وألقى ما عندكم من المذاهب الجميلة، فقابلنا ذلك بالشكر الذي يتصل سببه، ويتضح مذهبه، وسألنا الله أن يجعله ودًا في ذاته، ووسيلة إلى مرضاته، وتعرفنا ما كان من تفضلكم بالطريدة المفتوحة المؤخر، وما صدرَ عن الرئيس المعروف بالناظر من خدام دار الصنعة بالمرية من قبج محاولته، وسوء معاملته، فأمرنا بقطع

(١) اللُّباب: الخالص. لسان العرب (لب).

(٢) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٤٣٧): «له من فضل...».

(٣) في الطبعة نفسها: «من الإرهاق».

(٤) في الطبعة نفسها: «من المساهمة».

(٥) في الطبعة نفسها: «وقد ورد رسولنا إليكم القائد...».

جرايته، وثقافه بمطمورة القصبة جزاء لجنايته، ولولا أننا توقفنا أن يكون عقابه ممّا لا يقع من مقامكم بوفقه، لمشهور عفاه ورفقه، لجعلناه نكالا لأمثاله، وعبرة لأشكاله، وقد وجهنا جفنا سفرنا لإيساق الخيل التي ذكرتم، وإيصال ما إليه من ذلك أشرتم، ويكمل القصد إن شاء الله تعالى تحت لحظ اعتنائكم، وفضل ولائكم. هذا ما تزيد عندنا عرفناكم به، عملاً على شاكلة الودّ الجميل، والولاء الكريم الجملة والتفصيل، فعرفونا بما يزيد عندكم يكن من جملة أعمالكم الفاضلة، ومكارمكم الحافلة، والله تعالى يَصِلُ سعدكم، ويحرس مجدكم، والسلام الكريم عليكم ورحمة الله وبركاته؛ انتهى.

ومن إنشاء لسان الدين فيما يتعلّق بالأندلس وانقطاعها، وأنها لا غنى لها عن العُدوة وغير ذلك، ما صورته:

المقام الذي بنور سعادته تنجلي الغمّاء وتتصل النعماء، مَنْ نَيْتُهُ قد حصل منها لجانب الله تعالى الانتماء، واتّفقف منها المسمّيات والأسماء، مقام محلّ أينا الذي تنفياً هذه الجزيرة الغربية أفياء نَيْتِهِ الصالحة وعمله، وتثق بحسن العاقبة اعتماداً على وعد الله تعالى المنزل على خيرة رُسُلِهِ، وتجتني ثمار النّجح من أفنان آرائه المتألّقة تألّق الصبح حالّي رَيْثِهِ<sup>(١)</sup> وعَجَلِهِ، وتتعرف حالّي المودود والمكروه عارفة الخير والخيرة من قبله، أبقاه الله تعالى يحسم الأدواء كلّما اسْتَشْرَتْ، ويحلي موارد العاقبة<sup>(٢)</sup> كلّما أَمَرَتْ، ويعفّي على آثار الأطماع الكاذبة مهما خدعت بخُلْبِها وغرّت، ويضمن سعده عودة الأمور إلى أفضل ما عليه استقرّت، معظّم مقامه الذي هو بالتعظيم حقيق، وموقّر ملكه الذي لا يلتبس منه في الفخر والعزّ طريق، ولا يختلف في فضله العميم ومجده الكريم فريق.

أمّا بعد حمد الله الميثب المعاقب، الكفيل لأهل التقوى بحسن العواقب، المشيد بالعمل الصالح إلى أرفع المراقبي والمراقب، يهدي من يشاء ويضلّ من يشاء فبقضائه وقدره اختلاف المسالك والمذاهب، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الحاشر العاقب، ونبيّه الكريم الرؤوف الرحيم ذي المفاخر السامية والمناقب، والرضا عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه الذين ظاهروه في حياته بإعمال السُّمر العوالي والبيض

(١) الرّيث: التمهّل. لسان العرب (ريث).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٣٩): «العافية».

القَوَاضِبُ<sup>(١)</sup>، وخلفوه في أمته بخلوص الضمائر عن<sup>(٢)</sup> شُوب الشوائب، فكانوا في سماء ملته كالنجوم الثواقب، والدعاء لمقامكم الأسمى بالسعادة المعادة في الشاهد من الزمن والغائب، والنصر الذي يقضي بعزّ الكتائب، والصنع الذي تطلع من ثناياه غرر الصنائع العجائب، من حمراء غُرناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم بما عندنا من الاعتداد بمقامكم أعلى الله تعالى سلطانه، وشمل بالتمهيد أوطانه، إلّا تشيّع ثابت ويريد، وإخلاص ما عليه في ميدان الاستطاعة مزيد، وتعظيم أشرق<sup>(٣)</sup> منه جيد، وثناء راق فوق رياضه تحميد وتمجيد. وإلى هذا وَصَلَ اللهُ تعالى سعدكم، وحرس الطاهر الكريم مجدكم، فقد وصلنا كتابكم الذي هو على الخلوص والاعتقاد عُنوان، وفي الاحتجاج على الرضا والقبول برهان، تنطق بالفضل<sup>(٤)</sup> فصوله، وتشير إلى كرم العقد فروعه الزكية وأصوله، ويحقّ أن ينسب إلى ذلك الفخر الأصيل مَحْصُوله، عرفتمونا بما ذهب إليه عيسى بن الحسين من الخلاف الذي ارتكبه، وسبيل الصواب الذي انتكبه<sup>(٥)</sup>، وتنبهون على ما حده الحقّ في مثل ذلك وأوجهه، حتى لا يصل أحد من جهتنا سببه، ولا يظاهره مهما ندبه، ولا يسعف في الإيواء طلبه، فاستوفينا ما استدعاه ذلك البيان الصريح وجَلَبَه، وخطّه القلم الفصيح وكتبه، وليعلم مقامكم وهو من أصالة النظر غنيٌّ عن الإعلام، ولكن لا بُدّ من الاستراحة بالكلام، والتنفّث<sup>(٦)</sup> بنفثات الأقلام، أنا إنما نجري أمورنا مع هذا العدو الكافر الذي رُمينا بجواره، وبُلينا والحمد لله بمصادمة تيّاره، على تعداد أقطاره، واتّساع برّاريه وبحاره، بأن تكون الأمة المحمدية بالعدوّتين تحت وفاق، وأسواقُ النّفاق غير ذات نفاق، والجماهير تحت عهد من الله تعالى وميثاق، فمهما تعرّفنا أنّ اثنين اختلفت بينهما بالعدوّتين عَقْد، ووقع بينهما في قبول الطاعة ردّ، ساءنا واقعه، وعَظُمَت لدينا مَوَاقِعه، وسألنا أنّ يتدارك الخرق راقعه، لما نتوقعه من التشاغل عن نصرنا، وتفرُّغ العدو إلى ضرنا، فكيف إذا وقعت الفتنة في صقعنا وقُطِرنا، إنما هي شعلة في بعض بيوتنا وقعت، وحادثة إلى جهتنا

(١) البيضُ القواضب: السيوف القاطعة.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٣٩): «عند».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٤٠): «أشرف». وكلا المعنيين حسن.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٢٨): «بالفصل» بالصاد المهملة.

(٥) انتكبه: عدل عنه. لسان العرب (نكب).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٤٠): «والتنفّس».



أُشْرِعَتْ، وَإِنْ كَانَ لِسَوَانَا لَفْظُهَا<sup>(١)</sup> فَلَنَا مَعْنَاهَا، وَعَلَى وَطْنَا يَعُودُ جَنَاهَا، فَنَحْنُ أَحْرَصُ  
النَّاسِ عَلَى إِطْفَائِهَا وَإِخْمَادِهَا، وَأَسْعَى فِي إِصْلَاحِ فُسَادِهَا، وَالْمُثَابَرَةُ عَلَى كَفِّهَا وَاسْتِثْسَادِهَا،  
وَمَا الظَّنُّ بِدَارِ فُسَدٍ بِأُيُهَا، وَأَمَّا رَثْتُ أَسْبَابِهَا، وَجَزِيرَةُ لَا تَسْتَقِيمُ أَحْوَالُ مَنْ بِهَا إِلَّا  
بِالسَّكُونِ، وَسِلْمِ الْعَدُوِّ الْمَغْرُورِ الْمُفْتُونِ، حَتَّى تُقْضَى مِنْهُ بِإِعَانَتِكُمُ الدِّيُونُ، وَإِنْ اضْطَرَّابُهَا  
إِنَّمَا هُوَ دَاءٌ نَسْتَبْصُرُ<sup>(٢)</sup> مِنْ رَأْيِكُمْ فِيهِ بِطَبِيبٍ، وَهَدَفَ خُطْبِ نَرْمِيهِ مِنْ عَزْمِكُمْ بِسَهْمٍ مُصِيبٍ،  
وَأَمْرٍ نَضْرَعُ فِي تَدَارِكِهِ إِلَى سَمِيعٍ لِلدَّعَاءِ مُجِيبٍ، وَنَحْنُ فِيهِ يَدُ أَمَامِ يَدِكُمْ، وَمَقْصِدُنَا فِيهِ تَبَعٌ  
لِقَصْدِكُمْ، وَتَصَرُّفُنَا عَلَى حَدِّ إِشَارَتِكُمْ جَارٍ، وَعَزْمُنَا إِلَى مَتْنِ مَرْضَاتِكُمْ مُتَّبَارٍ، وَعَقْدُنَا فِي  
مُشَايَعَةِ أَمْرِكُمْ غَيْرِ مُتَوَارٍ. وَقَدْ كُنَّا لِأَوَّلِ اتِّصَالِ هَذَا الْخَبَرِ، الْقَبِيحِ الْعَيْنِ وَالْأَثَرِ، بِأَذْرُنَا  
تَعْرِيفَكُمْ بِجَمِيعِ مَا اتَّصَلَ بِنَا فِي شَانِهِ، وَلَمْ نَطْوِ عَنْكُمْ شَيْئًا مِنْ إِسْرَارِهِ وَلَا إِعْلَانِهِ، وَبِعَثْنَا  
رَسُولَنَا إِلَى بَابِكُمُ الْعَلِيِّ نَعْتَدُّ بِسُلْطَانِهِ، وَنَرْتَجِي تَمْهِيدَ هَذَا الْوُطْنِ بِتَمْهِيدِ أَوْطَانِهِ، وَبِأَذْرُنَا  
بِالْمُخَاطَبَةِ مَنْ وَجِبَتْ مُخَاطَبَتُهُ مِنْ أَهْلِ مَرْبَلَةٍ وَأَسْطَبُونَةٍ نَثَبَتْ بِصَائِرِهِمْ فِي الطَّاعَةِ وَنَقْوِيهَا،  
وَنَعْدُهُمْ بِتَوْجِيهِ مَنْ يَحْفَظُ جِهَاتِهِمْ وَيَحْمِيهَا، وَعَجَلْنَا إِلَى بَعْضِهَا مَدَدًا مِنَ الرِّمَاءِ وَالسَّلَاحِ  
لِيَكُونَ ذَلِكَ عُذَّةً فِيهَا، وَعَمَلْنَا<sup>(٣)</sup> مَا أَوْجَبَ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يُزَلِّفُ بِهَا وَيَرْضِيهَا،  
وَكَيْفَ لَا نَظَاهِرُ أَمْرَكُمْ الَّذِي هُوَ الْعُدَّةُ الْمَذْخُورَةُ، وَالْفَتْةُ النَّاصِرَةُ الْمَنْصُورَةُ، وَالْبَاطِلُ سَرَابٌ  
يَخْدَعُ، وَالْحَقُّ إِلَيْهِ يُرْجَعُ، وَالْبَغْيُ يُرْدِي وَيَضْرَعُ، وَكَمْ تَقَدَّمَ فِي الدَّهْرِ مَنَزِلُ شِدَّةٍ عَنِ الطَّاعَةِ،  
وَخَرَجَ عَنِ الْجَمَاعَةِ، وَمُخَالَفَ عَلَى الدُّوَلِ، فِي الْعَصُورِ الْأَوَّلِ، بِهَرَجِ الْحَقِّ زَائِفِهِ، وَرَجَمَتْ  
شَهْبُ الْأُسْنَةِ طَائِفَهُ، وَأَخَذَتْ عَلَيْهِ الضِّيْقَةَ وَهَادَهُ وَتَنَائَفَهُ<sup>(٤)</sup>، فَتَقَلَّصَ ظِلُّهُ، وَنَبَا بِهِ عَنِ الْحَقِّ  
مَحَلُّهُ، وَكَمَا قَالَ يَذْهَبُ الْبَاطِلُ وَأَهْلُهُ، لَا سِيَّمَا وَسَعَادَةُ مَلِكِكُمْ قَدْ وَطَّأَتِ الْمَسَالِكَ وَمَهَّدَتِهَا،  
وَقَهَرَتْ الْأَعْدَاءَ وَتَعَبَّدَتِهَا، وَأَطْفَأَتِ جَدَاوِلَ سَيُوفِكُمْ النَّارَ الَّتِي أَوْقَدَتِهَا، وَكَأَنَّ بِالْأُمُورِ إِذَا  
أَعْمَلْتُمْ فِيهَا رَأْيَكُمْ السَّدِيدَ وَقَدْ عَادَتْ إِلَى خَيْرِ أَحْوَالِهَا، وَالْبِلَادُ يُمْنُ تَدْبِيرِكُمْ قَدْ شَفِيَ مَا  
ظَهَرَ مِنْ اعْتِلَالِهَا، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِنَّمَا نَحْنُ إِلَى تَكْمِيلِ مَرْضَاتِكُمْ مُبَادِرُونَ، وَفِي أَغْرَاضِكُمْ  
الدِّينِيَّةِ وَارْدُونَ وَصَادُونَ، وَلِإِشَارَاتِكُمْ الَّتِي تَتَضَمَّنُ الْخَيْرَ وَالْخَيْرَةَ مُنْتَظَرُونَ، عِنْدَنَا مِنْ ذَلِكَ  
عَقَائِدُ لَا يَحْتَمِلُ نَصُّهَا التَّأْوِيلَ، وَلَا يَقْبَلُ صَحِيحُهَا التَّعْلِيلَ، فَلْتَكُنْ أُبُوتُكُمْ مِنْ ذَلِكَ عَلَيَّ

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٦ ص ٢٢٩): «لَفْظُهَا».

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٤ ص ٤٤١): «نَسْتَنْصُرُ».

(٣) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسُهَا: «وَعَمَلْنَا».

(٤) التَّنَائُفُ: جَمْعُ تَنَوُّفٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا وَلَا إِنْسَانٌ. لِسَانُ الْعَرَبِ (تَنْفٌ).

أوضح سبيل، فشمس النهار لا تحتاج إلى دليل، واللّهُ تعالى يُسَنِّي لَكُمْ عَوَائِدَ الصَّنْعِ الجميل، حتى لا يَدْعَ غَزْمُكُمْ مغضوباً إلا رَدَّهُ، ولا تُلَمَّا في ثَغْرِ الدين إلا سَدَّهُ، ولا هَدَفًا متعاصياً إلا هَدَّهُ، ولا عَرَقًا من الخلاف إلا حَذَّهُ<sup>(١)</sup>، وهو سبحانه يَبْقِي ملككم ويصل سعده، ويُعَلِّي أمره ويحرس مجده، والسلام الكريم يَخْصِّكُمْ ورحمة اللّهُ وبركاته؛ انتهى.

ومن إنشائه، رحمه اللّهُ تعالى، من جملة رسالة على لسان سلطانه أبي الحجاج يخاطب الرعايا، ما نصّ محلّ الحاجة منه:

والى هذا فقد علمتم ما كانت الحال آلت إليه من ضيقة البلاد والعباد بهذا السطاعية الذي جرى في ميدان الأمل جَرَيَ الجَمُوح، ودارت عليه خمرة النخوة والخِيلاء مع الغُبُوق والصُّبُوح، حتى طمح بسكر اغتراره، ومُحَصَّ المسلمون على يده بالوقائع التي تجاوز متهى مقداره، وتوجَّهت إلى استئصال الكلمة مطامح<sup>(٢)</sup> أفكاره، ووثق بأنه يطفئ نور اللّهُ بناره، ونازل جبل الفتح فشَدَّ مُحَنَّق حصاره، وأدار أشياعه في البر والبحر دَوَرَ السوار على أسواره، وانتَهز الفرصة بانقطاع الأسباب وانبهاً الأبواب، والأمور التي لم تجر للمسلمين بالعُدوتين على مألوف الحساب، وتكالب التثليث على التوحيد، وساءت الظنون في هذا القطر الوحيد، المنقطع بين الأمة الكافرة والبحور الزاخرة والمرام البعيد، وإننا صابرنا باللّهُ تعالى تَيَّار سَيْلِهِ، واستضأنا بنور التوكّل عليه في جنح هذا الخطب ودُجْنَةِ لَيْلِهِ، ولجأنا إلى من بيده نواصي الخلائق، واعتقلنا<sup>(٣)</sup> من حبله المتين بأوثق العلائق، وفسحنا مجال الأمل في ذلك الميدان المتضائق، وأخلصنا للهِ مُقِيلِ العثار ومؤوي أولي الاضطرار قلوبنا، ورفعنا إليه أمرنا ووقفنا عليه مطلوبنا، ولم نقصر مع ذلك في إبرام العزم، واستشعار الحزم، وإمداد الثغور بأقصى الإمكان، وبعث الجيوش إلى ما يلينا من بلاد على الأحيان، فرحم اللّهُ تعالى انقطاعنا إلى كرمه، والتجاءنا إلى حَرَمِهِ، فجلى بفضلِه سبحانه ظُلَمَ الشَّدَّة، ومدّ على الحريم والأطفال ظلال رحمته الممتدة، وعرفنا عوارف الصنع الذي قدم به العهد على طول المُدَّة، ورماه بجيش من جيوش قدرته أغنى عن إيجاف<sup>(٤)</sup> الركاب، واحتشاد الأحزاب،

(١) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٤٤٢): «جُدَّهُ» بالجيم المعجمة. وجَدَّهُ: قطعه. لسان العرب (جـ ٤).

(٢) في طبعة دار صادر: «مطامع».

(٣) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٤٤٢): «واعقلنا».

(٤) إيجاف الركاب: إعمال الخيل وإجراؤها. لسان العرب (وجف).

وأظهر فينا قدرة ملكه عند انقطاع الأسباب، واستخلاص العباد والبلاد من بين الظفر والناب، فقد كان جَعَجَعَ<sup>(١)</sup> على الحقِّ بأباطيله، وسدَّ المَجَازَ بأساطيله، ورمى الجزيرة الأندلسية بشُؤْبُوب<sup>(٢)</sup> شرِّه، وصيَّرها فريسة بين غربان بحره وعقبان برِّه، فلم يخلص إلى المسلمين من إخوانهم مرقبة إلا على الخطر الشديد، والإفلات من يد العدو العنيد، مع توفّر العزائم والحمد لله على العمل الحميد، والسعي فيما يعود على الدين بالتأييد. وبينما شفقتنا على جبل الفتح تقيم وتقعّد، وكَلَبُ الأعداء عليه يُثْرِق ويرعد، واليأس والرجاء خصمان هذا يقرب وهذا يبعد، إذ طَلَعَ علينا البشيرُ بانفراج الأُزْمة، وحلَّ تلك العُزْمة، وموت شاه تلك الرقعة، وإبقاء الله تعالى على تلك البقعة، وأنه سبحانه أخذ الطاغية أكْمَلَ ما كان اغتراراً، وأعظم أنصاراً، وزلزلت<sup>(٣)</sup> أرض عزّه وقد أصابت قراراً، وأن شهاب سعه قد أصبح أفلاً، وعَلِمَ كبره انقلب سافلاً، وأن مَنْ بيده ملكوت السموات والأرض طَرَقَه بَحْتَفِه، وأهلكه برغم أنْفِه، وأن محلّته عاجلها التَّبَابُ والتَّبار<sup>(٤)</sup>، وعاثت في مَنَازِلها النار، وتمخّض عن سوء عاقبتها الليل والنهار، وأن حُمَاتِها يخربون بيوتهم بأيديهم، وينادي بشتات الشمل لسان مناديهم، وتلاحق الفرسان من جبل الفتح المعقل الذي عليه من عناية الله تعالى رِوَاق مضروب، والرباط الذي مَنْ حاربه فهو المحروب، فأخبرت بانفراج الضيق، وارتفاع العائق لها عن الطريق، وبراء الداء الذي أشرق بالريق، وأن النصارى دَمَرها الله تعالى جدت في ارتحالها، وأسرعت بِجِيفة طاغيتها إلى سوء مآلها وحالها، وسمحت للنار والنهب بأسلابها وأموالها، فبهرنا هذا الصنْعُ الإلهي الذي مهّد الأقطار بعد رجفانها، وأنام العيون بعد سُهاد أجفانها، وسألنا الله تعالى أن يُعِيننا على شكر هذه النعمة التي إن سُلِّطت عليها قُوَى البشر فضحتّها، ورجحتّها، ورأينا سرَّ اللطائف الخفية كيف سريانه في الوجود، وشاهدنا بالعيان أنوار اللطائف الإلهية والجود، وقلنا: إنما هو الفتح الأول شَفِيع بشأن، وقواعد الدين الحنيف أيدت من صنع الله تعالى بُيُوتان، اللهم لك الحمد على نعمك الباطنة والظاهرة، ومنك الوافرة، إنك وليّنا في الدنيا والآخرة. انتهى.

ومن إنشاء لسان الدين، رحمه الله تعالى، من أخرى ممّا يتعلّق بضيق حال المسلمين بالأندلس ما صورته:

(١) جَعَجَعَ: اشتدَّ صوته. لسان العرب (جمع).

(٢) الشؤبوب: الدفعة من المطر. وشؤبوب الشر: أي الشر القوي المتدافع. لسان العرب (شأب).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٤٣): «وزلزل».

(٤) التَّبَاب: الهلاك. التَّبار: الهلاك. محيط المحيط (تب) و(تبر).

وإن تشوّفتم إلى أحوال هذا القطر ومَنْ به من المسلمين، بمقتضى الدين المتين والفضل المبين، فاعلموا أننا في هذه الأيام ندافع من العدو تياراً، ونكابر بحراً زخاراً، ونتوقع - إلا إن وقى الله تعالى - خطوباً كباراً، ونمدّ اليد إلى الله تعالى انتصاراً، ونلجأ إليه اضطراراً، ونستمدّ دعاء المسلمين بكلّ قطر استعداداً به واستظهاراً<sup>(١)</sup>، ونستشير من خواطر الفضلاء ما يحفظ أخطاراً، وينشئ ریح روح الله طيبةً معطاراً، فإذا<sup>(٢)</sup> القومس الأعظم قيوم دين النصرانية الذي يأمرها فتطيع، ومخالفتة لا تستطيع، رمى هذه الأمة الغريبة المنقطعة منهم بجراد لا يُسدّ طريقها، ولا يُحصى فريقها، التفت على أخي صاحب قشتالة وعزمها أن تملكه بدله، وتبلغه أمله، ويكون الكل يداً واحدة على المسلمين، ومناصبية هذا الدين، واستئصال شأفة المؤمنين، وهي شدة ليس لأهل هذا الوطن بها عهد، ولا عرفها نجد ولا وهْد<sup>(٣)</sup>، وقد اقتحموا الحدود القريبة، والله تعالى وليُّ هذه الأمة الغريبة، وقد جعلنا مقاليد أمورنا بيد من يُقوّي الضعيف، ويدراً<sup>(٤)</sup> الخطب المخيف، ورَجونا أن نكون مِمَّنْ قال الله تعالى فيهم ﴿الذين قال لهم الناس إن الناس قد جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمُ الْوَكِيلُ﴾<sup>(٥)</sup>، وهو سبحانه المرجو في حسن العقبى والمآل، ونَصْر فِئَةِ الْهَدْيِ على فِئَةِ الضلال، وما قلَّ من كان الحقُّ كَنَزَهُ، ولا ذلُّ من استمدَّ من الله عِزَّهُ ﴿قُلْ هَلْ تَرَبُّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ - الْآيَةُ﴾<sup>(٦)</sup> ودعاء مَنْ قَبْلَكُمْ من المسلمين مَدَد موفور، والله سبحانه على كلِّ حال محمود مشكور. انتهى.

ومن أخرى طويلة من جملتها ما صورته:

وقد اتّصل بنا الخبر الذي يوجب نصح الإسلام، ورعي الجوار والذُّمام، وما جعل الله تعالى للمأموم على الإمام، إيقاظكم من مرآقذكُم المستغرقة، وجمع أهوائكم المتفرقة، وتهيئكم إلى مُصادمة الشدائد المُرعِدة المبرقة، وهو أن كبير دين النصرانية الذي إليه

(١) استعداداً به: أي نجعله عدّة لنا على العدو. استظهاراً: أي نستظهر به، أي نتقوى. لسان العرب (عدد) و (ظهر).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٤٤): «فإن».

(٣) النُّجْدُ: ما ارتفع من الأرض. الوهد: ضدُّ النُّجْد. لسان العرب (نجد) و (وهد).

(٤) يدرأ: يدفع. لسان العرب (درأ).

(٥) سورة آل عمران ٣، الآية ١٧٣.

(٦) سورة التوبة ٩، الآية ٥٢.



ينقادون، وفي مرضاته يُصادقون ويُعادون، وعند رؤية صليبه يكبرون ويسجدون، لما رأى الفتن قد أكلتهم خَضْمًا وقَضْمًا<sup>(١)</sup>، وأوسعتهم هَضْمًا، فلم تَبْقِ عَصَبًا ولا عَظْمًا، ونثرت ما كان نَظْمًا، أعمل نظره فيما يجمع منهم ما افترق، ويرفع ما طرق، ويرفو<sup>(٢)</sup> ما مَزَّقَ الشَّتات وخرق، فرمى الإسلام بأمة عددها القَطَر المِثَال، وأمرهم وشأنهم الامتثال، أن يدمثوا<sup>(٣)</sup> لمن ارتضاه من أمتة الطاعة، ويجمعوا في ملته الجماعة، وَيَطْلُعُ الكَلَّ على هذه الفئة القليلة الغريبة بَغْتَةً كقيام الساعة، وأقطعهم - قطع الله تعالى بهم - العبادَ والبلاد، والطارف والتَّلاذ<sup>(٤)</sup>، وسَوَّغهم الحريم والأولاد، وبالله تعالى نستدفع ما لا نُطِيقه، ومنه نسأل عادة الفرج فما سُدَّتْ طريقه، إِلَّا أَنَا رَأَيْنَا غَفْلَةَ النَّاسِ مُؤَذِّنَةَ الْبَوَارِ<sup>(٥)</sup>، وأشفقنا للدين المنقطع من وراء البحار، وقد أصبح مُضْغَةً في لَهَوَاتِ الْكُفَّارِ، وأردنا أن نهزِّمَ بالموعظة التي تكحل البصائر بِمِيلِ الاستبصار، فإن جبر الله تعالى الخواطر بالضراعة إليه والانكسار، ونسخ الإعسار بالإيسار، وأنجد اليمين بأختها اليسار، وإلَّا فقد تعين في الدنيا والآخرة حظ الخَسَارِ، فإن مَنْ ظَهَرَ عليه عدو دين الله تعالى وهو من الله مَضْرُوفٌ، وبالباطل مشغوف، وبغير العرف معروف، وعلى الحُطَامِ المسلوب عنه ملهوف، فقد تَلَّه<sup>(٦)</sup> الشيطان للجَينِ، وقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين، وَمَنْ نَفَذَ فِيهِ أَوَّلَهُ قَدَرَ اللَّهُ عَن أَدَائِهِ الْوَاجِبَ وَبَذَلَ الْمَجْهُودَ، وأفرد بالعبودية وَجَّةَ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ الْمَعْبُودِ، ووطَّنَ النَّفْسَ عَلَى الشَّهَادَةِ الْمَبُوءَةِ دَارِ الْخُلُودِ، العائدة بالحياة الدائمة والوجود، أو الظهور على عدوِّه المحشور إليه المحشود، صبرًا على المقام المحمود، وبيعًا من الله تعالى تكون الملائكة فيه الشهود، حتى تعين يد الله في ذلك البناء [المهدوم بقوة الله و]<sup>(٧)</sup> المهدود، والسواد الأعظم الممدود، كان على أمره بالخيار المردود ﴿قُلْ هَلْ تَرَبُّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ - الْآيَةِ﴾<sup>(٨)</sup>. انتهى.

(١) خضم الطعام: قطعه وأكله. القضم: التقطيع بأطراف الأسنان. لسان العرب (خضم) و(قضم).

(٢) يرفو: يرفع. لسان العرب (رفا).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٣٤): «يدمنوا».

(٤) الطارف: الجديد المستحدث. التلاذ: القديم الموروث. لسان العرب (طرف) و(تلد).

(٥) البوار: الهلاك. لسان العرب (بور).

(٦) تَلَّه: صَرَغَهُ، وتَلَّه للجَينِ: صرعه، ومنه قول الله تعالى: ﴿وتَلَّه لِلْجَينِ﴾. سورة الصافات ٣٧، الآية ١٠٣. انظر محيط المحيط (تلل).

(٧) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٤٦).

(٨) سورة التوبة ٩، الآية ٥٢.

وقال صاحب «مناهج الفكر» بعد وصفه لجزيرة الأندلس وأقطارها، ما صورته :

ولم تزل هذه الجزيرة منتظمة لمالكها في سلك الانقياد والوفاق، إلى أن طما بمُترَفِها سبيلُ العناد والنفاق، فامتاز كل رئيس منهم بصقع كان مَسْقَطَ رأسه، وجعله مَعْقَلًا يعتصم فيه من المخاوف بأفراسه، فصار كلٌّ منهم يشن الغارة على جاره، ويحاربه في عُقر داره، إلى أن ضعفوا عن لقاء عدوٍّ في الدين يعادي، ويرأوح مَعَاقلهم بالعيث ويُغادي<sup>(١)</sup>، حتى لم يبق في أيديهم منها إلا ما هو في ضمان هدنة مقدرة، وإتاوة في كل عام على الكبير والصغير مُقرّرة، كان ذلك في الكتاب مسطورًا، وقدرًا في سابق علم الله مقدورًا، انتهى.

وهذا قاله قبل أن يستولي العدو على جميعها، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين.

ولنرجع إلى ما كُنّا بصدده من أخذ النصارى قواعد الأندلس فنقول:

قد قدّمنا أوائل هذا الباب أن طليطلة أعادها الله تعالى من أول ما أخذ الكفار من المدن العظام بالأندلس.

قال ابن بسام<sup>(٢)</sup>: لما توالى على أهل طليطلة الفتن المظلمة، والحوادث المُضطلمة<sup>(٣)</sup> وترادف عليهم البلاء والجلاء، واستباح الفرنج لعنهم الله تعالى أموالهم وأرواحهم، كان من أعجب ما جرى من النواذر الدالة على الخذلان أن الحنطة كانت تقيم عندهم مخزونة خمسين سنة لا تتغير، ولا يؤثر فيها طول المدة بما يمنع من أكلها، فلما كانت السنة التي استولى عليها العدو فيها لم ترفع الغلة من الأندُر<sup>(٤)</sup> حتى أسرع فيها الفساد، فعلم الناس أن ذلك بمشيئة الله تعالى لأمر أراد، من شمول البلوى، وعموم الضراء، فاستولى العدو على طليطلة، وأنزل من بها على حكمه، وخرج ابن ذي النون منها على أقبح صورة، وأفظع سيرة، ورآه الناس ويده اضطربا يأخذ به وقتًا يرحل فيه، فتعجب منه المسلمون، وضحك عليه الكافرون، وبسط الكافر العدل على أهل المدينة،

---

(١) العيث: الإفساد. يغادي: يأتي باكراً. لسان العرب (عيث) و(غدا).

(٢) الذخيرة (ق ٤ ص ١٦٤ - ١٦٨)، والمقري ينقل عن ابن بسام بتصريف كبير، أي إنه ينقل بالمعنى.

(٣) المضطلمة: المستأصلة. لسان العرب (صلم).

(٤) الأندر: البيدر. لسان العرب (ندر).

وحبب التنصّر إلى عامة طغامها<sup>(١)</sup>، فوجد المسلمون من ذلك ما لا يُطاق حمله، وشرع في تغيير الجامع كنيسة في ربيع الأول سنة ست وتسعين وأربعمائة.

ومما جرى في ذلك اليوم<sup>(٢)</sup> أن الشيخ الأستاذ المغامي، رحمه الله تعالى، صار إلى الجامع، وصلى فيه، وأمر مُريدًا له بالقراءة، ووافاه الفرنج، لعنهم الله تعالى، وتكاثروا لتغيير القبلة، فما جسر أحد منهم على إزعاج الشيخ ولا معارضته، وعصمه الله تعالى منهم، إلى أن أكمل القراءة، وسجد سجدة، ورفع رأسه، وبكى على الجامع بكاء شديدًا، وخرج ولم يعرض أحد له بمكروه. وقيل لملك النصارى: ينبغي أن تلبس التاج كمن كان قبلك في هذا الملك، فقال: حتى نأخذ قرطبتهم، وأعدّ لذلك ناقوسًا تأنق فيه وفيما رَصَّع به من الجواهر، فأكذبه الله وأزعجه<sup>(٣)</sup>. وورد أمير المسلمين وناصر الدين يوسف بن تاشفين، فما قصر فيما أثر من إذلال المشركين، وإرغام الكافرين، واستدراك أمور المسلمين؛ انتهى ملخصًا، وقد مرَّ مطوّلًا.

وكانت قبلها وقعة بطرنة<sup>(٤)</sup> سنة ست وخمسين وأربعمائة، وذلك أن الفرنج - خذلهم الله تعالى! - انتدبت منهم قطعة كثيفة، ونزلت على بلنسية في السنة المذكورة، وأهلها جاهلون بالحرب، مُغرَضون<sup>(٥)</sup> عن أمر الطعن والضرب، مقبلون على اللذات من الأكل والشرب، وأظهر الفرنج الندم على منازلتها، والضعف عن مقاومة مَنْ فيها، وخدعهم بذلك فانخدعوا، وأطمعهم فطمعوا، وكمن<sup>(٦)</sup> في عدة أماكن جماعة من الفرسان، وخرج أهل البلد بثياب زينتهم، وخرج معهم أميرهم عبد العزيز بن أبي عامر، فاستدرجهم العدو، لعنهم الله تعالى، ثم عطفوا عليهم فاستأصلوهم بالقتل والأسر، وما نجا منهم إلا من حصنه أجله، وخلص الأمير نفسه، ومما حُفظ عنه أنه أنشد لما أعياه الأمر: [الطويل]

خليليّ، ليس الرأي في صَدْرٍ واحدٍ      أشيرا عليّ اليومَ ما تَريانِ

---

(١) الطغام: أرذال الناس. لسان العرب (طغم).

(٢) الذخيرة (ق ٤ ص ١٦٨ - ١٦٩)، والمقري ينقل عن ابن بسام بالمعنى.

(٣) أزعجه: طرده وقلعه من مكانه. لسان العرب (زعج).

(٤) راجع خبر وقعة بطرنة Paterna في الذخيرة (ق ٣ ص ٨٥٤ - ٨٥٧) والبيان المغرب (ج ٣ ص ٢٥٢).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٤٨): «مغترون».

(٦) في طبعة دار صادر: «وكمنوا».

وفي أهل بَلَنْسِيَّة يقول بعض الشعراء حين خرجوا في ثياب الزينة والترفة: [الكامل]  
لبسوا الحديدَ إلى الوغى ولبسْتُم حُلَّ الحريِرِ عليكم ألوانا  
ما كان أَقْبَحَهُم وأَحْسَنَكُم بها لو لم يكن ببطرنة ما كانا

قال ابن بسام<sup>(١)</sup>: وهكذا جرى لأهل طليطلة، فإن العدو - خذله الله تعالى! - استظهر عليهم، وقتل جماهيرهم، وكان من جملة ما غنمه الفرنج من أهلها لما خرجوا إليهم في ثياب الترفه ألف غفارة<sup>(٢)</sup> خارجًا عما سواها.

وقال ابن حيان<sup>(٣)</sup>: وكان تغلب العدو - خذله الله تعالى! - على بربشتر قسبة بلد بُرْطَانِيَّة، وهي تقرب من سرقسطة، سنة ست وخمسين وأربعمائة، وذلك أن جيش الأَرْذَمَلِيس<sup>(٤)</sup> نازلها وحاصرها، وقَصَّرَ يوسف بن سليمان بن هُود في حمايتها، ووَكَّلَ أهلها إلى نفوسهم، فأقام العدو عليها أربعين يومًا، ووقع فيما بين أهلها تنازع في القوت لقلته، واتَّصل ذلك بالعدو، فشَدَّد القتالَ عليها والحصار لها حتى دخل المدينة الأولى في خمسة آلاف مُدْرَع، فدهش الناس، وتحصَّنوا بالمدينة الداخلة، وجرت بينهم حروب شديدة قُتل فيها خمسمائة إفرنجي، ثم اتَّفَق أن القَنَاة التي كان الماء يجري فيها من النهر إلى المدينة تحت الأرض في سِرْبٍ<sup>(٥)</sup> موزون انهارت وفسدت، ووقعت فيها صخرة عظيمة سدَّت السَّرْبَ بأسره، فانقطع الماء عن المدينة، ويثس من بها من الحياة، فلاذوا بطلب الأمان على أنفسهم خاصة دون مال وعيال، فأعطاهم العدو الأمان، فلمَّا خرجوا نكث بهم وغدر، وقتل الجميع إلا القائد ابن الطويل والقاضي ابن عيسى في نفر من الوجوه، وحصل للعدو من الأموال والأمتعة ما لا يحصى، حتى إن الذي خَصَّ بعضُ مُقَدِّمي العدو لحصنه - وهو قائد خيل رومة - نحو ألف وخمسمائة جارية أبكارًا، ومن أوقار<sup>(٦)</sup> الأمتعة والحلي والكسوة خمسمائة جمل، وقُدِّر من قُتل وأسر مائة ألف نفس، وقيل: خمسون ألف نفس، ومن نوادر

---

(١) لم يرد هذا الخبر في الذخيرة (ق ٤ ص ١٦٤ - ١٦٨) عند الحديث عن فتح طليطلة.

(٢) الغفارة: منديل تغطي المرأة به رأسها. لسان العرب (غفر).

(٣) خبر ابن حيان في تغلب العدو على بربشتر نقله ابن بسام في الذخيرة (ق ٣ ص ١٧٩ - ١٩٠). والمقري ينقل بتصرف.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٣٨): «الأزمليس». وفي الذخيرة (ص ١٨١): «الأردمانيين».

(٥) في الذخيرة (ص ١٨٢): «بتقدير موزون».

(٦) الأوقار: جمع وقر وهو الحمل الثقيل. والمراد بأوقار الأمتعة: الأمتعة الثقيلة. محيط المحيط (وقر).



ما جرى على هذه المدينة لما فسدت القناة وانقطعت المياه أَنَّ المرأة كانت تقف على السور وتنادي من يقرب منها أن يعطيها جرعة ماء لنفسها أو ولدها فيقول لها: اعطيني ما معك، فتعطيها ما معها من كسوة وحلي وغيره.

قال: وكان السبب في قتلهم أنه خاف مَنْ يصل لنجدتهم وشاهد من كثرتهم ما هاله، فشرع في القتل لعنه الله تعالى، حتى قتل منهم نيفاً على ستة<sup>(١)</sup> آلاف قتيل، ثم نادى الملك بتأمين مَنْ بقي وأمر أن يخرجوا فازدحموا في الباب إلى أن مات منهم خلق عظيم، ونزلوا من الأسوار في الجبال للخشية من الازدحام في الأبواب ومبادرة إلى شرب الماء، وكان قد تحيَّز في وسط المدينة قدر سبعمائة نفس من الوجوه وشاروا في نفوسهم، وانتظروا ما ينزل بهم، فلمَّا خلت مِمَّنْ أُسر وقُتل وأُخرج من الأبواب والأسوار وهلك في الزحمة نودي في تلك البقية بأن يبادر كل منهم إلى داره بأهله، وله الأمان، وأرهقوا وأزعجوا، فلمَّا حصل كل واحد منهم<sup>(٢)</sup> بمن معه من أهله في منزله اقتسمهم الإفرنج لعنهم الله تعالى بأمر الملك، وأخذ كل واحد منهم<sup>(٢)</sup> داراً بمن فيها من أهلها، نعوذ بالله تعالى.

وكان من أهل المدينة جماعة قد عاذوا برؤوس الجبال، وتحصَّنوا بمواضع منيعة، وكادوا يهلكون من العطش، فأمنهم الملك على نفوسهم، وبرزوا في صور الهلكى من العطش، فأطلق سبيلهم، فبينما هم في الطريق إذ لقيتهم خيل الكفر مِمَّنْ لم يشهد الحادثة، فقتلوهم إلا القليل مِمَّنْ نجا بأجله.

قال: وكان الفرنج، لعنهم الله تعالى، لمَّا استولوا على أهل المدينة، يفتضون البكر بحضرة أبيها، والثيب<sup>(٣)</sup> بعين زوجها وأهلها، وجرى من هذه الأحوال ما لم يشهد المسلمون مثله قط فيما مضى من الزمان، ومَنْ لم يرض منهم أن يفعل ذلك في خادم أو ذات مهنة أو ونخش<sup>(٤)</sup> أعطاهن خَوْلَه وغلمانَه يعيشون فيهنَّ عيشة، وبلغ الكفرة منهم يومئذ ما لا تلحقه الصفة على الحقيقة. ولمَّا عزم ملك الروم على القبول إلى بلده تخيَّر من بنات المسلمين الجواري الأبيكار والثيبات ذوات الجمال، ومن صبيانهم الحسان ألوفاً عدَّة حملهم معه

(١) هكذا في الذخيرة (ص ١٨٣). وفي طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٥٠): «نيفاً وستة...».

(٢) كلمة «منهم» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٥٠).

(٣) المرأة الثيب: نقيض البكر مطلقاً. محيط المحيط (ثيب).

(٤) الوخش: رذال الناس وسقاطتهم وصغارهم. محيط المحيط (وخش).

ليهديهم إلى مَنْ فوقه، وترك من رابطة خيله ببربشتر ألفا وخمسمائة، ومن الرّجالة ألفين. انتهى.

قال ابن حيان: وأختم هذه الأخبار الموقظة لقلوب أولي الألباب بنادرة منها يُكتفى باعتبارها عمّا سواها، وهي أنّ بعض تجار اليهود جاء برَبَشْتَر بعد الحادثة ملتمساً فدية بنات بعض الوجوه ممّن نجا من أهلها حَصَلْنَ في سَهْم قومسٍ من الرابطة فيها كان يعرفه، قال: فهديت إلى منزله فيها، واستأذنت عليه، فوجدته جالساً مكان رب الدار، مستوياً على فراشه، رافلاً في نفيس ثيابه، والمجلسُ والسرير كما خَلَفَهُمَا<sup>(١)</sup> ربهما يوم محنته لم يغيّر شيئاً من رياشهما وزينتهما، ووصائفه مضمومات الشعور، قائمات على رأسه، ساعيات في خدمته، فرحّب بي، وسألني عن قَصْدي، فعرفته وجهه، وأشارت إلى وفور ما أبذله في بعض اللواتي على رأسه، وفيهنّ كانت حاجتي، فتبسّم<sup>(٢)</sup> وقال بلسانه: ما أسرع ما طمعت فيمن عرضناه<sup>(٣)</sup> لك! أعرض عَمَّنْ هنا وتعرض لمن شئت ممّن صَيَّرْتَهُ لحصني من سَبِيّ وأسْرَايَ أَقَارِبِكَ فيمن شئت منهنّ، فقلت له: أمّا الدخول إلى الحصن فلا رأي لي فيه، وبقربك أنستُ، وفي كَنَفِكَ اطمأننتُ، فسُئِنِي ببعض من هنا فإني أصير إلى رغبتك، فقال: وما عندك؟ قلت: العينُ الكثيرُ الطيب والبز<sup>(٤)</sup> الرفيع الغريب، فقال: كأنك تشهيني ما ليس عندي، يا مجة<sup>(٥)</sup>، ينادي بعض أولئك الوصائف، يريد «يا بهجة» فغيّره بعجمته، قومي فاعرضي عليه ما في ذلك الصندوق، فقامت إليه وأقبلت يبدّر الدنانير وأكياس الدراهم وأسفاط الحلّي، فكشف وجعل بين يدي العليج حتى كادت توارى شخصه، ثم قال لها: أدني إلينا من تلك التخوت، فأدنت منه عدة من قطع الوشي والخزّ والديباج الفاخر ممّا حار له ناظري وبُهِتَ، واسترذلتُ ما عندي، ثم قال لي: لقد كثر هذا عندي حتى ما ألد به. ثم حلف بآلاه أنه لو لم يكن عنده شيء من هذا ثم بذل له بأجمعه في ثمن تلك ما سَخَتْ بها يدي، فهي ابنة صاحب المنزل، وله حسب في قومه، اصطفيتها لمزيد جمالها لولادتي حسبما كان قومها يصنعون بنسائنا نحن أيام دولتهم، وقد ردّ لنا الكرة عليهم، فصرنا فيما

(١) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٤٥١) والذخيرة (ق ٣ ص ١٨٦): «تخلفهما».

(٢) في الذخيرة: «فابتسم».

(٣) في الذخيرة: «فيما أبرزنه».

(٤) البزّ: الثياب، لسان العرب (بزر).

(٥) في الذخيرة (ق ٣ ص ١٨٧): «بجة».

تراه، وأزيدك بأن تلك الخوذة<sup>(١)</sup> الناعمة، وأشار إلى جارية أخرى قائمة إلى ناحية أخرى، مغنية والدّها التي كانت تشدو له على نشواته، إلى أن أيقظناه من نوماته، يا فلانة، يناديها بلكنته، خذي عودك فغني<sup>(٢)</sup> زائرنا بشجوك، قال: فأخذت العود، وقعدت تسويه، وإني لأتأمل دمعها يقطر على خدّها، فتسارق العليّج مسحه، واندفعت تغني بشعر ما فهمته أنا فضلاً عن العليّج، فصار من الغريب أن حتّ شربه هو عليه، وأظهر الطرب منه، فلمّا يئست ممّا عنده قمت منطلقاً عنه، وارتدّت لتجارتني سواه، وأطلعت لكثرة ما لدى القوم من السبي والمغنم على ما طال عجبي به، فهذا فيه مقنع لمن تدبّره، وتذكر لمن تذكّره.

قال ابن حيان: قد أشفينا<sup>(٣)</sup> بشرح هذه الحالة<sup>(٤)</sup> الفادحة مصائب جليلة مؤذنة بوشك القلعة طالما حذر أسلافنا لحاقها بما احتملوه عمّن قبلهم من أثاره، ولا شكّ عند ذوي الألباب أن ذلك ممّا دهانا من داء التقاطع وقد أمرنا بالتواصل والألفة، فأصبحنا من استشعار ذلك والتمادي عليه على شفا جُرفٍ يؤدي إلى الهلكة لا محالة. انتهى ببعض اختصار.

وذكر بعده كلاماً في ذم أهل ذلك الزمان من أهل الأندلس، وأنهم يعلّلون أنفسهم بالباطل، وأن من أدلّ الدلائل على جهلهم اغترارهم بزمانهم، وبعدهم عن طاعة خالقهم، ورفضهم وصيّة نبيّهم، وغفلتهم عن سدّ ثغورهم، حتى أطلّ عدوّهم الساعي لإطفاء نورهم، يجوس خلال ديارهم، ويستقري بساط بقاعهم، ويقطع كل يوم طرفاً، ويبيد أمة، ومَنْ لدينا وحوالينا من أهل كلمتنا صُموت عن ذكرهم، لُهاة عن بثّهم<sup>(٥)</sup>، ما إن سمع عندنا بمسجد من مساجدنا أو محفل من محافلنا، مُدكّر لهم أو داع، فضلاً عن نافر إليهم أو ماشٍ لهم، حتى كأنهم ليسوا منّا أو كأنّ بثّهم<sup>(٦)</sup> ليس بمُفَضِّل إلينا، وقد بخلنا عليهم بالدعاء بُخُلنا عليهم بالغناء، عجائب<sup>(٧)</sup> فانت التقدير، وعرضت للتغيير، ولله عاقبة الأمور، وإليه المصير.

ولقد صدق رحمه الله تعالى، فإنّ البثّ سرى إليهم جميعاً كما ستراه، ولا حول ولا قوة إلاّ بالله.

(١) في الذخيرة: «الخود». والخود: المرأة الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة. محيط المحيط (خود).

(٢) هكذا في الذخيرة (ص ١٨٨). وفي طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٥٢): «تغني».

(٣) في الذخيرة: «أفشينّا».

(٤) في طبعة دار صادر (ص ٤٥٢): «الحادثة».

(٥) البثّ: شدة الحزن. محيط المحيط (بثّ).

(٦) البثّ: الموضع المكسور من النهر لينبثق الماء، والجمع بثوق. محيط المحيط (بثّ).

(٧) في الذخيرة (ق ٣ ص ١٨٩): «عجائب مُغْرِية فانت».

وقال قبله<sup>(١)</sup>: إِنَّ بَرَبَّشْتَر هَذِهِ تَنَاسَخَتْهَا قُرُونُ الْمُسْلِمِينَ مِنْذُ ثَلَاثِ مِائَةٍ وَثَلَاثِ وَسِتِّينَ سَنَةً، مِنْ عَهْدِ الْفَتْوحِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِجَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ، فَرَسَخَ فِيهَا الْإِيمَانُ، وَتُدَوَّرُ الْقُرْآنُ، إِلَى أَنْ طَرَقَ النَّاعِي بِهَا قَرِطَبَتَنَا صَدْرَ رَمَضَانَ مِنَ الْعَامِ، فَصَكَّ الْأَسْمَاعُ، وَأَطَارَ الْأَفْئِدَةُ، وَزَلَزَلِ أَرْضُ الْأَنْدَلُسِ قَاطِبَةً، وَصَيَّرَ لِكُلِّ شَيْءٍ يُشْغَلُ النَّاسُ فِي التَّحَدُّثِ بِهِ، وَالتَّسَاوُلِ عَنْهُ، وَالتَّصَوُّرِ لِحُلُولِ مِثْلِهِ، أَيَّامًا لَمْ يَفَارِقُوا فِيهَا عَادَتَهُمْ مِنْ اسْتِبْعَادِ الْوَجَلِ، وَالْإِغْتِرَارِ بِالْأَمَلِ، وَالْإِسْتِنَادِ إِلَى أُمَرَاءِ الْفِرْقَةِ الْهَمَلِ، الَّذِينَ هُمْ مِنْهُمَا بَيْنَ فَشَلٍ وَوَكَلٍ، يَصُدُّونَهُمْ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ، وَيُلَبِّسُونَ عَلَيْهِمُ الدَّلِيلَ<sup>(٢)</sup>. وَلَمْ تَزَلْ آفَةُ النَّاسِ مِنْذُ خَلَقُوا فِي صَنَفَيْنِ، هُمْ كَالْمَلْحِ فِيهِمُ الْأُمَرَاءُ وَالْفُقَهَاءُ، بِصِلَاحِهِمْ يَصْلُحُونَ، وَبِفَسَادِهِمْ يَفْسُدُونَ، فَقَدْ خَصَّ اللَّهُ تَعَالَى هَذَا الْقَرْنَ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ مِنْ أَعْوَجَاجِ صِنْفَيْهِمْ لَدِينَا بِمَا لَا كَفَايَةَ لَهُ وَلَا مَخْلَصَ مِنْهُ، فَالْأُمَرَاءُ الْقَاسِطُونَ<sup>(٣)</sup> قَدْ نَكَبُوا عَنْ نَهْجِ الطَّرِيقِ ذِيَادًا عَنِ الْجَمَاعَةِ، وَجَرِيًّا<sup>(٤)</sup> إِلَى الْفِرْقَةِ، وَالْفُقَهَاءُ أَثْمَتُهُمْ صُمُوتُ عَنْهُمْ، صُدُوفُ عَمَّا أَكَّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ مِنَ التَّبَيُّنِ لَهُمْ، قَدْ أَصْبَحُوا مَا بَيْنَ آكَلٍ مِنْ حَلَوَاتِهِمْ، وَخَابِطٍ فِي أَهْوَائِهِمْ، وَبَيْنَ مُسْتَشْعِرٍ مَخَافَتِهِمْ، آخِذٍ فِي التَّقِيَّةِ مِنْ<sup>(٥)</sup> صِدْقِهِمْ، وَأَوَّلَتْكَ هُمْ الْأَقْلُونَ فِيهِمْ، فَمَا الْقَوْلُ فِي أَرْضٍ فَسَدَ مَلْحُهَا الَّذِي هُوَ الْمَصْلَحُ لِجَمِيعِ أَغْذِيَّتِهَا؟ وَمَا هِيَ إِلَّا مُشْفِيَةٌ مِنْ بَوَارِهَا<sup>(٦)</sup>، وَلَقَدْ طَمَأَ الْعَجَبُ مِنْ أَفْعَالِ هَؤُلَاءِ الْأُمَرَاءِ، لَمْ يَكُنْ عَنْدهُمْ لِهَذِهِ الْحَادِثَةِ إِلَّا الْفَرْعُ لِحْفَرِ الْخَنَادِقِ، وَتَعْلِيَةُ الْأَسْوَارِ، وَشَدُّ الْأَرْكَانِ، وَتَوْثِيقُ الْبُنْيَانِ، كَاشِفِينَ لَعْدُوَّهُمْ عَنِ السُّوْءَةِ السُّوْأَى<sup>(٧)</sup> مِنْ إِلْقَائِهِمْ يَوْمئِذٍ بِأَيْدِيهِمْ إِلَيْهِ: أُمُورٌ<sup>(٨)</sup> قَبِيحَاتُ الصُّورِ، مُؤَذِّنَاتُ الصُّدُورِ بِأَعْجَازٍ<sup>(٩)</sup> الْغَيْرِ: [الْوَاغِر]

أُمُورٌ لَوْ تَذَبَّرَهَا حَكِيمٌ إِذَا لَنَهَى وَهَيَّبَ مَا اسْتَطَاعَا<sup>(١٠)</sup>

(١) النص في الذخيرة (ق ٣ ص ١٨٠ - ١٨١) والبيان المغرب (ج ٣ ص ٢٥٤).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٥٣): «عليهم وضوح الدليل».

(٣) القاسطون: الظالمون الجاثرون. لسان العرب (قسط).

(٤) في الذخيرة: «وَحَوْشًا إِلَى الْفِرْقَةِ».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٥٣): «في صدقهم». وفي الذخيرة (ق ٣ ص ١٨١): «بالبقية في صدقهم».

(٦) البوار، بالفتح: الهلاك. لسان العرب (بور).

(٧) في الذخيرة: «السوءاء».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٤٤): «أُمُورًا».

(٩) في الذخيرة: «بأعجاز تُجِلُّ الْغَيْرِ».

(١٠) البيت للقطامي، وهو في ديوانه (ص ٣٤) ببعض الاختلاف عما هنا. وفي طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ١ = ٦ = ١



ثم قال ابن حيان<sup>(١)</sup>: فلمّا كان عقب جمادى الأولى سنة ٤٥٧ شاع الخبر بقرطبة بـرجوع المسلمين إليها، وذلك أن أحمد المقتدر بن هود المفرط فيها، والمتهم على أهلها، لانحرافهم إلى أخيه، صمّد لها مع إمداد<sup>(٢)</sup> لحليفه عبّاد، وسعى لإصمات سوء المقالة عنه، وقد كتب الله تعالى عليه منها ما لا يمحوه إلّا عفوه، فتأهّب لقصد بربشتر في جموع من المسلمين، فجالدوا الكفار بها جلاّداً ارتاب منه كلّ جَبّان، وأعزّ<sup>(٣)</sup> الله سبحانه أهل الحفيظة والشجعان، وحمي الوطيس بينهم إلى أن نصر الله تعالى أوليائه، وخذل<sup>(٤)</sup> أعداءه، وولّوا الأدبار مقتحمين أبواب المدينة، فاقتحمها المسلمون عليهم، وملكوهم أجمعين، إلّا من فرّ من مكان الواقعة، ولم يدخل المدينة، فأجبل السيف في الكافرين، واستؤصلوا أجمعين، إلّا من استرقّ من أصاغرهم، وفُدي من أعاضهم، وسبّوا جميع من كان فيها من عيالهم وأبنائهم، وملكوا المدينة بقدرة الخالق الباري، وأصيب في<sup>(٥)</sup> منحة النصر المتّاح طائفة من حُماة المسلمين الجادين في نصر الدين، نحو الخمسين، كتب الله تعالى شهادتهم، وقتل فيها<sup>(٦)</sup> من أعداء الله الكافرين نحو ألف فارس وخمسة آلاف<sup>(٧)</sup> راجل، فغسلها المسلمون من رجس الشُّرك، وجلّوها من صدى الإفك. انتهى.

وليت طليطة البائسة استرجعت كهذه، ومع هذا فقد غلب العدو بعدّ على الكلّ، والله سبحانه المرجو في الإدالة.

وقال ابن اليسع: أخذ العدو مدينة تطيلة وأختها طرسونة<sup>(٨)</sup> سنة أربع وعشرين وخمسمائة. ولما صار أمر بلنسية إلى الفقيه القاضي أبي أحمد بن جحاف قاضيها صيرها لأمير المسلمين يوسف بن تاشفين، فحصره بها القادر بن ذي النون الذي مكّن الأذفونش من

= (ص ٢٤٤): «وهب» بدل «وهيب».

(١) الذخيرة (ق ٣ ص ١٨٩ - ١٩٠).

(٢) في الذخيرة: «مَدَد».

(٣) في الذخيرة (ص ١٩٠): «وأغرى».

(٤) في الذخيرة: «وزلزل».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٥٤) والذخيرة (ق ٣ ص ١٩٠): «على منحة».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٤٥): «وقتل فئة». وفي طبعة دار صادر (ص ٤٥٤): «وقتل فيه».

(٧) في الذخيرة (ص ١٩٠): «وخمسمائة راجل».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٤٥): «طرشونة» بالشين المعجمة. وطرشونة، بالإسبانية Tarazona،

مدينة بالأندلس، كانت مستقرّ العمّال والقواد بالشغر، تتبع لتطيلة. الروض المعطار (ص ٣٨٩).

طَلَيْطَلَة، فهجم عليه القاضي في لَمَّة من المرابطين، وقتله، ودفع ابن جحاف لما لم يعهد من تدبير السلطان، ورجعت عنه طائفة المَلْثَمِينَ الذين<sup>(١)</sup> كان يعتدّ بهم، وجعل يستصرخ إلى أمير المسلمين فيبطيء عليه، وفي أثناء ذلك أنهض يوسف بن أحمد بن هود صاحب سرقسطة لذريق<sup>(٢)</sup> الطاغية للاستيلاء على بَلَنْسِيَة، فدخلها، وعاهده القاضي ابن جحاف، واشترط عليه إحضار ذخيرة كانت للقادر ابن ذي النون، فأقسم أنها ليست عنده، فاشترط عليه أنه إن وجدها عنده قتله، فاتفق أنه وجدها عنده، فأحرقه بالنار، وعاث في بَلَنْسِيَة، وفيها يقول ابن خَفَاجَة حينئذ<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

عائت بِسَاحَتِكَ الظُّبَا يَدارُ وَمَحَا محاسنك الْبَلَى والنارُ  
فإذا تَرَدَّدَ في جَنابِكَ ناظرٌ طال اعتبارُ فيك واستعبارُ<sup>(٤)</sup>  
أرضٌ تَقادَّفتِ الخطوبُ بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدارُ  
كُتبت يدُ الحدثان في عَرَصاتِها<sup>(٥)</sup> لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارُ

وكان استيلاء القنبيطور<sup>(٦)</sup> - لعنه الله تعالى! - عليها سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، وقيل: في التي قبلها، وبه جزم ابن الأبار قائلاً: فتم حصار القنبيطور<sup>(٦)</sup> إياها عشرين شهراً، وذكر أنه دخلها صلحاً، وقال غيره: إنه دخلها عَنوة، وحرَقها<sup>(٧)</sup>، وعاث فيها، ومِمَّنْ أحرَق فيها الأديب أبو جعفر ابن<sup>(٨)</sup> الأُبْنِي الشاعر المشهور رحمه الله تعالى وعفا عنه، فوجّه أمير المؤمنين يوسف بن تاشفين الأمير أبا محمد مزدلي ففتحها الله تعالى على يديه سن خمس وتسعين وأربعمائة، وتوالى عليها أمراء المَلْثَمِينَ، ثم صارت ليحيى بن غانية المَلْثَم حين ولي جميع شرق الأندلس، فقدّم عليها أخاه عبد الله بن غانية. ولَمَّا ثارت الفتنة في المائة السادسة أخرجها منها مروان بن عبد العزيز، إلى أن قام عليه جيش بَلَنْسِيَة سنة تسع وثلاثين

(١) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٤٥): «الذي».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٥٥): «ردريق».

(٣) ديوان ابن خفاجة بتحقيق د. مصطفى غازي (ص ٣٥٤)، ولم ترد الأبيات في الديوان طبعة دار بيروت التي نستعملها في التحقيق. ووردت أيضاً في الذخيرة (ق ٣ ص ١٠٠) والروض المعطار (ص ٩٧).

(٤) الاستعبار: سيلان الدموع. لسان العرب (عبر).

(٥) العَرَصات: جمع عَرَصَة وهي ساحة الدار. لسان العرب (عرض).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٤٦): «القنبطور».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٥٦): «وأحرقها».

(٨) كلمة «ابن» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

وخمسمائة، وبايعوا لابن عياض ملك شرق الأندلس، ففر مروان إلى المَريّة، ثم رجعت بلنسية إلى أبي عبد الله بن مَرْدَنِيش ملك شرق الأندلس بعد ابن عياض، وقَدَّم عليه أخاه أبا الحجاج يوسف بن سعد بن مردنيش، إلى أن رجع أبو الحجاج إلى جهة بني عبد المؤمن، إلى أن ولي عليها السيد أبو زيد عبد الرحمن ابن السيد أبي عبد الله بن أبي حفص ابن أمير المسلمين عبد المؤمن بن علي، فلَمَّا ثار العادل بِمُرْسِيّة تمنع واعتزّ، وأظهر طاعة في باطنها معصية، ودام على ذلك مع أبي العلاء المأمون، وكان قائد الأعنة المشار إليه في الدفاع عن بَلَنَسِيّة الأمير زيان بن أبي الحملات بن أبي الحجاج بن مَرْدَنِيش، فأخرجه من بَلَنَسِيّة، وملكها، وفرّ السيد إلى النصارى. ولم يزل أمر بَلَنَسِيّة يضعف باستيلاء العدو على أعمالها إلى أن حصرها ملك بَرُثُلُونَة النصراني، فاستغاث زيانُ بِصاحب إفريقية أبي زكريا بن أبي حَفْص<sup>(١)</sup>، وأوفد عليه في هذه الرسالة كاتبه الشهير أبا عبد الله بن الأبار القضاعي صاحب كتاب «التكملة» و«إعتاب الكتاب» وغيرهما، فقام بين يدي السلطان منشدا قصيدته السينية الفريدة التي فضحت مَنْ بَارَاهَا، وَكَبَا دونها مَنْ جَارَاهَا، وهي<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلَسَا	إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِهَا دَرَسَا
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ	فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُتَمَسَا
وَحَاشِ <sup>(٣)</sup> مِمَّا تَعَانِيهِ حُشَاشَتَهَا	فَطَالَمَا ذَاقَتْ الْبُلُوَى صَبَاحَ مَسَا
يَا لِلجَزِيرَةِ أَضْحَى أَهْلُهَا جَزْرًا	لِلْحَادِثَاتِ <sup>(٤)</sup> وَأَمْسَى جَدُّهَا تَعَسَا
فِي كُلِّ شَارِقَةٍ إِمَامٌ بَارِقَةٌ <sup>(٥)</sup>	يَعُودُ مَاتَمَهَا عِنْدَ الْعَدَا عُرُسَا
وَكُلٌّ غَارِبَةٌ إِيخْجَالٍ شَائِبَةٌ <sup>(٦)</sup>	تُثْنِي الْأَمَانَ جَذَارًا وَالسُّرُورَ أَسَى
تَقَاسِمُ الرُّومُ لَا نَالَتْ مَقَاسِمُهُمْ	إِلَّا عَقَائِلَهَا الْمُحْجُوبَةُ الْأُنْسَا

- 
- (١) هو أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص.  
(٢) أورد ابن خلدون في كتاب العبر (م ٦ ص ٦٠١ - ٦٠٤) ٤٩ بيتًا من هذه القصيدة. وانظر أيضًا أزهار الرياض (ج ٢ ص ٢٠٧). وقد مرّ فقط مطلع هذه القصيدة في الجزء الثالث والجزء الرابع.  
(٣) في العبر (ص ٦٠٢): «حاشي».  
(٤) في العبر: «للنائبات».  
(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٥٧): «بائقة».  
(٦) في طبعة دار صادر والعبر: «إجحاف نائبة».

وفي بَلَنَسِيَّةٍ مِنْهَا وَقَرْطَبَةٍ  
مَدَائِنُ حَلَّهَا الْإِشْرَاكُ مُبْتَسِمًا  
وَصَيَّرَتْهَا الْعَوَادِي الْعَائِثَاتُ بِهَا  
فَمِنْ دَسَاكِرَ كَانَتْ دُونَهَا حَرَسًا  
يَا لِلْمَسَاجِدِ عَادَتْ لِلْعِدَا يَبْعًا  
لَهْفِي (٥) عَلَيْهَا إِلَى اسْتَرْجَاعِ فَائِثِهَا  
وَأَرْبَعًا نَمِنَتْ أَيْدِي الرِّبِيعِ لَهَا  
كَانَتْ حَدَائِقَ لِلْأَحْدَاقِ مُوْنَقَةً  
وَحَالَ مَا حَوْلَهَا مِنْ مَنْظَرٍ عَجَبٍ  
سِرْعَانٍ مَا عَاثَ جَيْشُ الْكُفْرِ وَاحْرَبَا  
وَابْتَزُّ بِزَّتِهَا مِمَّا تَحْيِفُهَا  
فَأَيْنَ عَيْشُ جَنِينَاهُ بِهَا خَضِرًا؟  
مَحَامِيسُهَا طَاغٍ أُتِيحَ لَهَا  
وَرَجَّ أَرْجَاءُهَا لِمَا أَحَاطَ بِهَا  
خَلَا لَهُ الْجَوْفُ فَا مَدَّتْ يَدَاهُ إِلَى  
وَكَثُرَ الزَّعَمُ بِالتَّثْلِيثِ مُنْفَرِدًا  
صَلَّ حَبْلُهَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الرَّحِيمُ فَمَا  
وَإِخِي مَا طَمَسَتْ مِنْهَا الْعُدَاةُ كَمَا  
أَيَّامَ صَرَتْ لِنَصْرِ الْحَقِّ مُسْتَبِقًا

مَا يَنْسِفُ (١) النَّفْسَ أَوْ مَا يَنْزِفُ النَّفْسَ  
جَذْلَانِ، وَارْتَحَلَ الْإِيمَانُ مَبْتَسِمًا (٢)  
يَسْتَوْحِشُ الطَّرْفُ مِنْهَا ضِعْفَ مَا أُنْسَا  
وَمِنْ كُنَائِسَ كَانَتْ قَبْلَهَا كُنُسًا (٣)  
وَلِلْنَدَاءِ غَدَا أَثْنَاءَهَا جَرَسًا (٤)  
مَدَارِسًا لِلْمَثَانِي أَصْبَحَتْ دُرُسًا  
مَا شِئَتْ مِنْ خِلْعَ مَوْشِيَّةٍ وَكُسَا (٦)  
فَصَوَّخَ النَّضْرُ مِنْ أَدْوَا حَهَا وَعَسَا  
يَسْتَجْلِسُ (٧) الرِّكْبَ أَوْ يَسْتَرْكَبُ الْجِلْسَا  
عَيْثُ الدَّبْيِ فِي مَغَانِيهَا الَّتِي كَبَسَا  
تَحْيِيفَ الْأَسَدِ الضَّارِي لِمَا افْتَرَسَا  
وَأَيْنَ عَصْرُ (٨) جَلِينَاهُ بِهَا سَلْسَا  
مَا نَامَ عَنْ هَضْمِهَا حِينًا وَلَا نَعَسَا  
فَغَادَرَ الشَّمُّ مِنْ أَعْلَامِهَا خُنُسَا  
إِدْرَاكِ مَا لَمْ تَطَأْ (٩) رِجْلَاهُ مُخْتَلِسَا  
وَلَوْ رَأَى رَايَةَ التَّوْجِيدِ مَا نَبَسَا  
أَبْقَى الْمِرَاسُ لَهَا حَبْلًا وَلَا مَرَسَا  
أَخْيَّتْ مِنْ دَعْوَةِ الْمَهْدِيِّ مَا طَمَسَا  
وَبِتْ مِنْ نَوْرِ ذَاكَ الْهَازِي مُقْتَبِسَا

(١) فِي الْعِبْرِيَّةِ: «مَا يُذْهَبُ».

(٢) فِي الْعِبْرِيَّةِ: «مُبْتَسِمًا».

(٣) الدَّسَاكِرُ: جَمْعُ دَسَكْرَةٍ وَهِيَ الصُّومَعَةُ. الْكُنُسُ: جَمْعُ كُنَاسٍ وَهُوَ بَيْتُ الظُّلِيِّ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (دَسَكْرُ) وَ(كُنَسُ).

(٤) فِي الْعِبْرِيَّةِ (ص ٦٠٢): «وَلِلْنَدَاءِ يُرَى...». الْبَيْعُ: جَمْعُ بَيْعَةٍ وَهِيَ الْكَنِيسَةُ. النَّدَاءُ: أَيُّ الْأَذَانِ.

(٥) فِي الْعِبْرِيَّةِ: «لَهْفًا».

(٦) فِي الْعِبْرِيَّةِ: وَأَرْبَعًا غَنِمَتْ... خِلْعَ مِنْ مَوْشِيَّةٍ....

(٧) فِي الْعِبْرِيَّةِ: «يَسْتَوْقِفُ».

(٨) فِي الْعِبْرِيَّةِ: (ص ٦٠٣): «غُصْنُ جَلِينَاهُ».

(٩) فِي الْعِبْرِيَّةِ: «لَمْ تَتَلَّ».



وَقُمْتَ فِيهَا بِأَمْرِ<sup>(١)</sup> اللَّهِ مُنْتَصِرًا  
 تَمْحُو الَّذِي كَتَبَ<sup>(٢)</sup> التَّجْسِيمَ مِنْ ظُلْمٍ  
 وَتَقْتَضِي الْمَلِكَ الْجَبَّارَ مَهْجَتَهُ  
 هَذَا رِسَائِلُهَا تَدْعُوكَ مِنْ كَثَبٍ  
 وَافْتِكَ جَارِيَةً بِالنُّجْجِ رَاجِيَةً  
 خَاضَتْ خُضَارَةً يَعْلِيهَا<sup>(٤)</sup> وَيَخْفِضُهَا  
 وَرَبَّمَا سَبَحَتْ وَالرِّيحُ عَاتِيَةً  
 تَوْمَ يَحْيَىٰ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي  
 مَلِكٍ تَقَلَّدَتْ الْأَمْلَاقَ طَاعَتَهُ  
 مِنْ كُلِّ غَادٍ عَلَى يُمْنَاهُ مُسْتَلِمًا  
 مَوْيِدَ لُورَمَى نَجْمًا لِأَثْبَتَهُ  
 تَالِلُهُ إِنَّ الَّذِي تُزَجِّي السَّعُودَ لَهُ  
 إِمَارَةٌ يَحْمِلُ<sup>(٥)</sup> الْمِقْدَارُ رَايَتَهَا  
 يُبْدِي النَّهَارُ مِنْ ضَوْوِهِ شَنْبًا  
 مَاضِي الْعَزِيمَةِ وَالْأَيَّامِ قَدْ نَكَلَتْ  
 كَأَنَّهُ الْبَدْرُ وَالْعَلِيَاءُ هَالَتَهُ<sup>(٦)</sup>  
 تَدْبِيرُهُ وَسِعَ الدُّنْيَا وَمَا وَسَعَتْ  
 قَامَتْ عَلَى الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ دَوْلَتُهُ  
 مَبَارَكٌ هَذِيهِ بِإِدِّ سَكِينَتُهُ  
 قَدْ نَوَّرَ اللَّهُ بِالتَّقْوَىٰ بِصِيرَتِهِ  
 بَرَى الْعَصَاةَ وَرَاشَ الطَّائِعِينَ قَلْبُ

كَالصَّارِمِ اهْتَزَّ أَوْ كَالْعَارِضِ انْبَجَسَا  
 وَالصَّبْحُ مَاحِيَةٌ أَنْوَارُهُ الْغَلَسَا  
 يَوْمَ الْوَعَى جَهْرَةً لَا تَرْقُبُ الْخَلَسَا  
 وَأَنْتَ أَفْضَلُ مَرْجُوءٍ لِمَنْ يَثَسَا  
 مِنْكَ الْأَمِيرُ الرِّضَا وَالسَّيِّدُ النَّدُسَا<sup>(٣)</sup>  
 عُيَابُهُ فَتَعَانِي الْيَنَ وَالشَّرَسَا  
 كَمَا طَلَبْتَ بِأَقْصَى شَدِّهِ الْفَرَسَا  
 حَفْصُ مُقْبِلَةٍ مِنْ تُرْبِهِ الْقَدَسَا  
 دِينًا وَدُنْيَا فَغَشَّاهَا الرِّضَا لِبَسَا  
 وَكَلَّ صَادٍ إِلَى نُعْمَاهُ مُلْتَمِسَا  
 وَلَوْ دَعَا أَفُقًا لَبَّى وَمَا احْتَبَسَا  
 مَا جَالَ فِي خَلْدِ يَوْمًا وَلَا هَجَسَا  
 وَدَوْلَةُ عَزُّهَا يَسْتَصْحَبُ الْقَعَسَا  
 وَيَطْلُعُ اللَّيْلُ مِنْ ظُلُمَائِهِ لَعَسَا  
 طَلَقُ الْمُحْيَا وَوَجْهَ الدَّهْرِ قَدْ عَبَسَا  
 تَحِفُّ مِنْ حَوْلِهِ شُهْبُ الْقَنَا حَرَسَا  
 وَعُرْفُ مَعْرُوفِهِ وَأَسَى الْوَرَى وَأَسَا  
 وَأَنْشَرْتَ مِنْ وَجُودِ الْجُودِ مَا رُمِسَا  
 مَا قَامَ إِلَّا إِلَى حَسْنَى وَمَا جَلَسَا  
 فَمَا يِيَالِي طُرُوقَ الْخَطْبِ مَلْتَبَسَا  
 فِي اللَّيْثِ مَفْتَرَسَا وَالْغَيْثِ مَرْتَجَسَا<sup>(٧)</sup>

(١) فِي الْعَبْرَةِ: «لَأَمْرِ اللَّهِ».

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٦ ص ٢٤٨): «كُشِفَ».

(٣) النَّدُسُ: الْفُطْنُ السَّرِيعُ الْفَهْمُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَدَس).

(٤) خُضَارَةٌ: عِلْمٌ لِلْبَحْرِ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (خَضَرَ). وَفِي الْعَبْرَةِ: «يَعْلُوهَا وَيَخْفِضُهَا».

(٥) فِي الْعَبْرَةِ: «تَحْمَلُ».

(٦) فِي الْعَبْرَةِ: «حَالَتُهُ».

(٧) الْغَيْثُ الْمَرْتَجِسُ: الْمَطَرُ الَّذِي يَصْجِبُهُ رَعْدٌ وَيَرْقُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (رَجَس).

ولم يغادر على سهل ولا جبل  
فرُبُّ أَصِيدَ لا تلقى به صَيْدًا  
إلى الملائك ينمى والملوك معًا  
من ساطعِ النورِ صاغَ اللهَ جوهره  
له الثرى والثريَّا خطَّتان فلا  
حَسْبُ الذي باع في الأخطار يركبها  
إِنَّ السعيدَ امرؤ ألقى بحضرته  
فظلَّ يوطن من أرجائها حرْمًا  
بشرى لعبد إلى الباب الكريم حَدَا  
كأنما يمتطي واليُمن يصحبه  
فاستقبل السعد وضاحًا أسرته  
وقبَّلَ الجود طَفَّاحًا غواربه  
يا أيها الملك المنصور أنت لها  
وقد تواترت الأنباء أنك مَنْ  
طَهَّرَ بلادَكَ منهم إنهم نجسُ  
وأوطىء الفيلقَ الجرَّارَ أرضَهُمْ  
وانصر عبيدًا بأقصى شَرْقِها شرقتُ  
هم شيعَةُ الأمر وهي الدار قد نهكتُ  
فاملأ هنيئًا لك التأييدُ ساحتها (٦)  
واضرب لها موعدًا بالفتح تَرْقُبُهُ

حَيًّا (١) لقاحًا إذا وافيته بخسا  
ورُبُّ أشوس لا تلقى له شوسا  
في نَبْعَةٍ أثمرت للمجد ما غرسا  
وصان صيقله أن يقرب الذَّنْسَا  
أعزُّ من خطَّتيه ما سما ورسا  
إليه محياه أن البيع ما وكسا  
عصاه محتزَّمًا بالعدل محترسا  
وبات يوقد من أضوائها قبسا  
آماله ومن العذب المعين حَسَا  
من البحار طريقًا نحوه يَبَسَا  
من صفحة فاض منها النور وانعكسا  
من راحة غاص فيها البحر وانغمسا  
علياء تُوسِعُ أعداء الهُدَى تعسا  
يُحيي بقتل ملوك الصُّفر (٢) أندلسا  
ولا طهارة ما لم تَغْسِلَ (٣) النجسا  
حتى يطأطأ رأسًا (٤) كُلُّ من رأسا  
عيونهم أدمعًا تهمني زكا وخسا (٥)  
دَاءٌ متى لم تُباشِرْ حَسْمَهُ انتكسا  
جُرْدًا سَلَاهِبَ أو خَطِيئَةً دعسا  
لَعَلَّ يومَ الأعادي قد أتى وعسى

(١) الحيُّ اللُّقاح: الذين لا يدينون للملوك. محيط المحيط (لقح).

(٢) ملوك الصُّفر: ملوك نصارى الأندلس، وقد أطلق العرب على الروم اسم: «بني الأصفر».

(٣) في أزهار الرياض: «نغسل» بالنون.

(٤) في العبر: «رأس».

(٥) الزكا: الزوج من العدد. والخسا: الفرد من العدد. لسان العرب (زكا) و(خسا).

(٦) في العبر: «املأ هنيئًا لك التمكين».

فبادر<sup>(١)</sup> السلطان بإعانتهم، وشحن الأساطيل بالمدد إليهم، من المال والأقوات والكُسى، فوجدوهم في هُوّة الحصار، إلى أن تغلب الطاغية على بَلَنْسِيّة، وَرَجَعَ ابن الأبار بأهله إلى تونس، وكان تغلب العدو على بَلَنْسِيّة صلحاً يوم الثلاثاء السابع عشر لصفر من سنة ست وثلاثين وستمائة، فهزّت هذه القصيدة من الملك عَظْفَ ارتياح، وحركت من جَنَانِه أخفض جَنَاح، ولشغفه بها وحسن موقعها منه أمر شعراء حضرته بمجاوبتها، فجاوبها غير واحد. وحال العدو بين بلنسية وبينه، وتعاهد أهلها مع النصراني على أن يسلمهم في أنفسهم، وذلك سنة سبع وثلاثين وستمائة، أعادها الله تعالى للإسلام.

وكانت وقعة كُتْنَدَة<sup>(٢)</sup> على المسلمين قبل هذا التاريخ بمدة، وكتندة - ويقال «قُتْنَدَة» بالقاف - من حَيَزْ دورقة من عمل سَرَقُسطَة من الثغر الأعلى، وكانت الهزيمة على المسلمين جبرهم الله تعالى، قُتِلَ فيها من المطوّعة نحو من عشرين ألفاً، ولم يُقْتَلْ فيها من العسكر أحد، وكان على المسلمين الأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين الذي أَلْفَ الفتحُ باسمه «قلائد العقيان» وكانت سنة أربع عشرة وخمسمائة، ومِمَّنْ حضرها الشيخ أبو علي الصديقي السابق الذكر، وقرينه في الفضل أبو عبد الله بن الفراء خرجا غازيين، فكانا مِمَّنْ فُقد فيها.

وقال غير واحد: إن العسكر انصرف مفلولاً<sup>(٣)</sup> إلى بَلَنْسِيّة، وإن القاضي أبا بكر بن العربي كان مِمَّنْ حضرها، وسئل مَخْلَصَه منها عن حاله، فقال: حال من ترك الخباء والعباء، وهذا مثل عند المغاربة معروف، يقال لمن ذهب ثيابه وخيامه، بمعنى أنه ذهب جميع ما لديه.

ودخل العدو لوشة سنة اثنتين وعشرين وستمائة، مع السيد أبي محمد البياسي في الفتنة التي كانت بينه وبين العادل، فعاثوا فيها أشدَّ العيث، ثم رَدَّها المسلمون إلى أن أخذت بعد ذلك كما يأتي.

ودخل العدو مدينة المَرِيّة يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الأولى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة، عَنُوة.

---

(١) النص في العبر (م ٦ ص ٦٠٤ - ٦٠٥) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) خبر وقعة كتندة أو قُتْنَدَة في المعجم في أصحاب القاضي الصديقي (ص ١٦ - ١٧) ومعجم البلدان (ج ٤ ص ٣١٠).

(٣) مفلولاً: منهزماً، يقال: رجلٌ قَلٌّ وقومٌ قَلٌّ: أي منهزمون. محيط المحيط (فلل).

وحكى أبو زكريا الجعدي<sup>(١)</sup> عن أبي عبد الله بن سعادة الشاطبي المعمر أن أبا مروان بن ورد أتاه في النوم شيخ عظيم الهيئة فرمى يديه في عضديه من خلفه، وهزّه هزّاً عنيفاً حتى أربعه، وقال له قُلْ: [الطويل]

أَلَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ وَيَحَاكَ لَا تَنَمْ      فَلِلَّهِ فِي ذَا الْخَلْقِ أَمْرٌ قَدْ أَنْبَهَهُمْ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا بُدَّ أَنْ يُرْزَوْا بِأَمْرِ يَسُوءُهُمْ      فَقَدْ أَحْدَثُوا جَرماً عَلَى حَاكِمِ الْأُمَمِ<sup>(٣)</sup>

قال: وكان هذا في سنة أربعين وخمسمائة، فلم يمض إلا يسير حتى تغلب الروم على ألمرية في سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة، بعد تلك الرؤيا بعامين أو نحوهما.

وهو ممّا حكاه ابن الأبار الحافظ في كتاب «التكملة» له.

وفي وقعة ألمرية هذه استشهد الرُّشَاطِي<sup>(٤)</sup> الإمام المشهور، وهو أبو محمد عبد الله بن علي بن عبد الله بن علي بن خلف بن أحمد بن عمر، اللُّخْمِي، الرُّشَاطِي، المَرِي، وكانت له عناية كبيرة بالحديث والرجال والرواة والتواريخ، وهو صاحب كتاب «اقتباس الأنوار، والتماس الأزهار، في أنساب»<sup>(٥)</sup> الصحابة ورواة الآثار» أخذته الناس عنه، وأحسن فيه، وجمع وما قصّر، وهو على أسلوب كتاب أبي سعد بن السمعاني الحافظ المسمّى بـ «الأنساب».

وولد الرُّشَاطِي سنة ٤٦٦ بقرية من أعمال مُرْسِيّة يقال لها أوريوالة<sup>(٦)</sup> - بفتح الهمزة، وسكون الواو، وكسر الراء، وضمّ المثناة التحتية، وبعد الألف لام مفتوحة، وبعدها هاء - وتوفي شهيداً بالمرية عند تغلب العدو عليها صبيحة الجمعة العشرين من جمادى الأولى سنة ٥٤٢.

---

(١) هو يحيى بن زكريا بن علي بن يوسف الجعدي الأنصاري البلسني، المتوفى سنة ٦١٩ هـ. التكملة (رقم ٢٠٦٣).

(٢) انبهم: غمض. لسان العرب (بهم).

(٣) حاكم الأمم: هو الله تعالى جلّ جلاله.

(٤) ترجمة الرُّشَاطِي في المعجم في أصحاب القاضي الصدي (ص ١٢٢) والمطرب (ص ٦١، ١٢٠) ووفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٠٦). والمقري ينقل هنا عن وفيات الأعيان.

(٥) في المعجم (ص ٢٢٣): «في أسماء الصحابة...».

(٦) أوريوالة، بالإسبانية Orihuela: مدينة على نهر مرسية، تبعد عنها حوالي ١٢ ميلاً، وبينها وبين البحر عشرون ميلاً. الروض المعطار (ص ٦٧).



والرُّشَاطِي - بضم الراء، وفتح الشين المخففة - وذكر هو أن أحد أجداده كان في جسمه شامة كبيرة، وكانت حاضنته عجمية، فإذا لاعتبه قالت: رُشَاطَة<sup>(١)</sup>، وكثر ذلك منها، فقليل له: الرُّشَاطِي؛ انتهى ملخصاً من «وفيات الأعيان»، وبعضه بالمعنى.

وبعد أخذ النصارى المَريّة هذه المرة رجعت إلى ملك المسلمين، واستنقذها الله تعالى على يد الموحدين، وبقيت بأيدي أهل الإسلام سنين، وكان أول الولاة عليها حين استولى عليها أميرُ المسلمين عبد المؤمن بن علي رجلاً يقال له يوسف بن مخلوف، فثار عليه أهل المَريّة، وقتلوه، وقَدَّموا على أنفسهم الرميّمي، فأخذها النصارى منه عَنوة كما ذكرنا، وأُحصي عدد من سبي من أبكارها فكان أربعة عشر ألفاً.

وقال ابن حَبِيش<sup>(٢)</sup> آخر الحفاظ بالأندلس: كنت في قلعة المَريّة لَمَّا وقع الاستيلاء عليها أعادها تعالى للإسلام، فتقدّمت إلى زعيم الروم السليطين، وهو ابن بنت الأذفونش، وقلت له: إني أحفظ نسبك منك إلى هرقل، فقال لي: قُلْ، فذكرته له، فقال لي: اخرج أنت وأهلك ومَنْ معك طلقاء بلا شيء.

وابن حبّيش شيخ ابن دَحْيَة وابن حَوط الله وأبي الربيع الكلاعي، رحمهم الله تعالى! وَلَمَّا أُخِذَت المَريّة أُقبل إليها السيدان أبو حفص وأبو سعيد ابنا أمير المؤمنين فحصرها النصارى بها، وزحف إليهما أبو عبد الله بن مُردَنيش ملكُ شرق الأندلس محارباً لهما، فكانا يقاتلان النصارى والمسلمين داخلاً وخارجاً، ثم رأى ابن مُردَنيش العارَ على نفسه في قتالهم مع كونهم يقاتلون النصارى، فارتحل، فقال النصارى: ما رحل ابنُ مُردَنيش إلّا وقد جاءهم مدد، فاصطلحوا، ودخل الموحدون المدينة، وقد خربت وضعفت، إلى أن أحيا رَمَقَها الرئيسُ أبو العباس أحمد بن كمال، وذلك أن أخته أُخذت سَيِّئَةً في دخلة عبد المؤمن لبجانة، فاحتلت بقصره واعتنت بأخيها، فولاه بلده، فصلح به حالها، وكان جواداً حسن المحاولة كثير الرفق، واشتهر من وُلَاتِها في مدة بني عبد المؤمن في المائة السابعة الأمير أبو عمران بن أبي حفص عمّ ملك إفريقية أبي زكريا.

---

(١) في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٠٧): «رُشَاطَة». ورشَاطَة: كلمة إسبانية وهي Roseta، تصغير Rosa، وتعني الوريدة، تصغير وردة.

(٢) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن الأنصاري، الإمام الحافظ، نزيل مرسية. وحبيش هو خاله، نُسب إليه. ولد بالمَريّة سنة ٥٠٤ هـ. وتوفي سنة ٥٨٤ هـ. التكملة (رقم ١٦١٧).

ولَمَّا كانت سنة خمس وعشرين وستمائة وثارت الأندلس على مأمون بني عبد المؤمن بسبب قيام ابن هود بِمُرْسِيَّة قام في ألمرية بدعوة ابن هود أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي يحيى بن الرميمي، وجدُّه أبو يحيى هو الذي أخذها النصاري من يده، وَلَمَّا قام بدعوة ابن هود وفد عليه بِمُرْسِيَّة وولَّاه وزارته، وصرف إليه سياسته، وآل أمره معه إلى أن أغراه بأن يحصن قلعة ألمرية، ويجعلها له عدة، وهو يبغى ذلك عدة لنفسه، وترك ابن هود فيها جارية تَعَلَّق ابن الرميمي بها، واجتمع معها، فبلغ ذلك ابن هود، فبادر إلى ألمرية، وهو مضمّر الإيقاع بابن الرميمي، فتغذى به قبل أن يتعشى به<sup>(١)</sup>، وأُخرج من قصره ميتاً، ووجهه في تابوت إلى مُرْسِيَّة في البحر، واستبدَّ ابن الرميمي بملك ألمرية، ثم ثار عليه ولده، وآل الأمر بعد أحوال إلى أن تملكها ابنُ الأحمر صاحبُ غرناطة، وبقيت في يد أولاده بعده إلى أن أخذها العدو الكافر عندما طوي بساط بلاد الأندلس كما سننّه عليه، والله غالبٌ على أمره.

وما أحسن قول أبي إسحق إبراهيم بن الدباغ الإشبيلي في هزيمة العقاب بإشبيلية:

[الوافر]

وقائلة أراك تُطِيلُ فِكْرًا      كأنك قد وَقَفْتَ لدى الحسابِ  
فقلتُ لها أَفَكُرُ في عقابٍ      غداً سيُبالِ معركة العقابِ  
فما في أرضِ أندلسٍ مُقامٌ      وقد دَخَلَ البَلا مِنْ كُلِّ بابِ

وقول القائد أبي بكر ابن الأمير ملك شِلْبَ أبي محمد عبد الله ابن وزير<sup>(٢)</sup> يخاطب منصور بني عبد المؤمن وقد التقى هو وأصحابه مع جماعة من الفرنج فتناصفوا، ثم كان الظفر للمسلمين<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

ولَمَّا تَلَقَيْنَا جَرَى الطَّعْنُ بَيْنَنَا      فمنا ومنهم طائِحون عديدُ

(١) هو مثل، والمراد أنه عاجله بالفتك قبل أن يستطيع الفتك به.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٥٥): «ابن وزيرها». وقد تقدم التعليق على أبي بكر بن أبي محمد ابن وزير الشلي في هذا الجزء وأشارنا هناك إلى ما قاله عنه ابن الأبار في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٢٧٣).

(٣) تقدمت هذه الأبيات في هذا الجزء دون تغيير عما هنا. وأشارنا هناك إلى ورودها في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٢٧٣).

وَجَالَ غِرَارُ الْهِنْدِ فِينَا وَفِيهِمْ      فَمَنَا وَمِنْهُمْ قَائِمٌ وَحَصِيدٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَا صَدْرَ إِلَّا فِيهِ صَدْرٌ مُثْقَفٌ<sup>(٢)</sup>      وَحَوْلَ الْوَرِيدِ لِلْحُسَامِ وَرُودُ  
صَبْرُنَا وَلَا كَهْفٌ سِوَى الْبَيْضِ وَالْقَنَا      كَلَانَا عَلَى حَرِّ الْجِلَادِ جَلِيدُ  
وَلَكِنْ شَدَدْنَا شِدَّةً فَتَبَلَّدُوا      وَمَنْ يَتَبَلَّدُ لَا يَزَالُ يَحِيدُ  
فَوَلُّوا وَلِلسُّمْرِ الطُّوَالِ بِهِامِهِمْ      رَكُوعٌ وَلِلْبَيْضِ الرُّقَاقِ سُجُودُ

وكان المذكور من فرسان الأندلس، وكان ابنه الفاضل أبو محمد غير مقصر عنه  
فروسيَّةً وقدرًا وأدبًا وشعرًا، وولاه ناصر بني عبد المؤمن مدينة قصر أبي دانس في الجهة  
الغربية، وقتله ابن هود بإشبيلية، وزعم أنه يروم القيام عليه، ومن شعره قوله في ابن عمرو  
صاحب أعمال إشبيلية: [الكامل]

لَا تَيَأْسُنْ مِنَ الْخِلَافَةِ بَعْدَمَا      وَلِيَ ابْنُ عَمْرِو خُطَّةَ الْأَشْرَافِ  
تَبًّا لِدَهْرِ هَذِهِ أَفْعَالُهُ      يَضْعُ النُّوَافِجُ فِي يَدَيَّ كُنَافِ

رجع - ودخل العدو كورة ماردة من محمد بن هود سنة ست وعشرين وستمائة، وكان  
مفتتح المصائب على يده، أعادها الله تعالى للإسلام! وهي قاعدة بلاد الجوف في مدة  
العرب والعجم، والحضرة المستجدة بعدها هي مدينة بَطْلَيْوس، وبين ماردة وقرطبة خمسة  
أيام.

وَمَلِكُ بَطْلَيْوسَ وَمَارِدَةٌ وَمَا إِلَيْهَا الْمَظْفَرُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَنْصُورِ بْنِ الْأَفْطَسِ مشهور، وهو  
من رجال «القلائد» و«الذخيرة»، وهو أديب ملوك عصره بلا مدافع ولا منازع، وله التصنيف  
الرائق، والتأليف الفائق، المترجم بـ «التذكر المظفري» خمسون مجلدًا اشتمل على فنون  
وعُلُوم من مغازٍ وسِيَرٍ ومثلٍ وخبرٍ وجميع علوم الأدب، وقال يومًا: واللَّهِ ما يمنعني من إظهار  
الشعر إلا كوني لا أقول مثل قول أبي العشائر بن حمدان<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

أَقْرَأْتُ<sup>(٤)</sup> مِنْهُ مَا تَخْطُ يَدُ الْوَعْيِ      وَالْبَيْضُ تَشْكُلُ وَالْأَسِنَّةُ تَنْقُطُ

(١) غِرَارُ الْهِنْدِ: غِرَارُ السِّيفِ المصنوع في الهند، وَغِرَارُ السِّيفِ: حَلْدُهُ. الْقَائِمُ: الَّذِي مَا يَزَالُ دُونَ حِصَادٍ،  
وَالْمُرَادُ: الْحَيُّ. وَالْحَصِيدُ: الْمَحْصُودُ مِنَ الزَّرْعِ، وَأَرَادَ الْمَقْتُولَ. وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿مِنْهَا قَائِمٌ  
وَحَصِيدٌ﴾. سُورَةُ هُودٍ ١١، آيَةُ ١٠٠.  
(٢) الْمُثْقَفُ: الرَّمْحُ الَّذِي أَحْسَنَ تَقْوِيمَهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ثَقَفَ).  
(٣) الْبَيْتُ فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ (ج ١ ص ٨٩).  
(٤) فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ: «لَقَرَأْتُ مِنْهَا...».

وقول أبي فراس ابن عمه<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وَجَرَّرْنَا الْعَوَالِي فِي مَقَامٍ<sup>(٢)</sup>      تُحَدِّثُ عَنْهُ رَبَّاتُ الْحِجَالِ  
كَأَنَّ الْخَيْلَ تَعْلَمُ<sup>(٣)</sup> مَنْ عَلَيْهَا      ففني بَعْضٍ عَلَى بَعْضٍ تَعَالِي

فأين هذا من قولي: [الوافر]

أِنْفَتُ مِنَ الْمُدَامِ لِأَنَّ عَقْلِي      أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ أَنْسِ الْمُدَامِ  
وَلَمْ أَرْتَحْ إِلَى رَوْضٍ وَزَهْرٍ      وَلَكِنْ لِلْحُمَائِلِ وَالْحُسَامِ  
إِذَا لَمْ أَمْلِكِ الشَّهَوَاتِ قَهْرًا      فَلِمَ أَبْغِي الشَّفُوفَ عَلَى الْأَنَامِ

وله رحمه الله تعالى: [المجثث]

يَا لَحِظَهُ زِدْ فُتُورًا      تَزِدْ عَلَيَّ اقْتِدَارًا  
فَاللِحْظُ كَالسَيْفِ أَمْضَا      مَا يَرُقُّ غِرَارًا<sup>(٤)</sup>

وابنه المتوكل من رجال «القلائد» و«المسهب» وكان في حضرة بَطْلَيْوس كالمعتمد بن عباد بإشبيلية، قد أناخت الآمال بحضرتيهما، وشُدَّتْ رحال الأداب إلى ساحتهما، يتردد أهل الفضائل بينهما كتردد النواسم بين جَنَّتَيْنِ، وينظر الأدب منهما عن مُقْلَتَيْنِ، والمعتمد أشعر، والمتوكل أكتب.

رجع - وقال الفاضل الكاتب أبو عبد الله محمد الفازازي، وقيل: إنها وجدت برقة في جيبه يوم موته: [الكامل]

الرُّومُ تَضْرِبُ فِي الْبِلَادِ وَتَغْنُمُ      وَالْجُورُ يَأْخُذُ مَا بَقِيَ وَالْمَغْرَمُ  
وَالْمَالُ يَوْرَدُ كُلُّهُ قَشْتَالَةً      وَالْجَنْدُ تَسْقُطُ وَالرَّعِيَّةُ تَسْلَمُ  
وَذَوُو التَّعِينِ لَيْسَ فِيهِمْ مُسْلِمٌ      إِلَّا مَعِينٌ فِي الْفَسَادِ مُسْلِمٌ  
أَسْفَى عَلَى تِلْكَ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا      اللَّهُ يُلْطِفُ بِالْجَمِيعِ وَيَرْحَمُ

(١) البيتان في شرح ديوان أبي فراس الحمداني (ص ١٣٣) ضمن قصيدة من ٣١ بيتاً.

(٢) في الديوان: «وعدتُ أجزُّ رمحي عن مقامٍ».

(٣) في الديوان: «تعرف».

(٤) غِرَارُ السيف: حَدُّهُ. لسان العرب (غرر).



وقيل: إنَّ هذه الأبيات رُفعت إلى سلطان بلده، فلمَّا وقف عليها قال بعد ما بكى: صدق رحمه الله تعالى، ولو كان حيًّا ضربت عنقه!

وهذا الفازازي أخو الشاعر الشهير الكاتب الكبير أبي زيد عبد الرحمن الفازازي<sup>(١)</sup> صاحب «الأمداح» في سيد الوجود محمد<sup>(٢)</sup> ﷺ، وهو كما قال فيه بعضهم: صاحب القلم الأعلى، والقِدْح المَعْلَى، أبرع من ألف وصنّف، وأبدع من قرط وشنّف، فقد طاع القلم لبنانه، والنظم والنثر لبيانه، كان نسيجَ وَحْدِهِ رواية وأخبارًا، ووحيد نَسْجِهِ رويّة وابتكارًا، وفريد وقته خبرًا وإخبارًا، وصدر عصره إيرادًا وإصدارًا، صاحب فهم، ورافع ألوية علوم، أمّا الأدب فلا يُسبق فيه مضماره، ولا يُشَقَّ غباره، إن شاء إنشاء أنشئ ووشئ، سائل الطبع، عذب النُّبع، له في مدح النبي ﷺ، بدائع قد خضع لها البيان وسلّم، أعجز بتلك المعجزات نظمًا ونثرًا، وأوجز في تحبير تلك الآيات اليبينات فجَلًّا سِحْرًا، ورفع للقوافي راية استظهارٍ تخير فيها الأظهر، فعجم وعشر وشفع وأوتر، وأمّا الأصول فهي التي<sup>(٣)</sup> من فروعها، في متفرّق منظومه ومثثور مجموعته، وأمّا النسب، فإلى حفظه انتسب، وأمّا الأيام والدول، ففي تاريخه الأواخر والأول، وقد سبك من هذه العلوم في مثوره وموزونه، ما يشهد بإضافتها إلى فنونه، وله سماع في الحديث ورواية، وفهم بقوانينه ودراية، سمع من أبي الوليد اليزيد بن عبد الرحمن بن بقيّ القاضي، ومن أبي الحسن جابر بن أحمد القرشي التاريخي، وهو آخر من حدّث عنه، ومن أبي عبد الله التَّجِيبِي كثيرًا وهو أول من سمع عنه في حياة الحافظ أبي الطاهر السُّلَفي إذ قدم عليهم تِلْمَسَان، وأجازه الحافظ السهيلي وابن خلف الحافظ وغيرهما، وولد بعد الخمسين والخمسمائة، وتوفي بمراكش سنة ٦٣٧، رحمه الله تعالى. انتهى ملخصًا.

رجع - ولمّا ثارت الأندلس على طائفة عبد المؤمن كان الوالي بجزيرة مَيُورْقَة أبو يحيى بن أبي عمران التينملي<sup>(٤)</sup> فأخذها الفرنج منه، كذا قال ابن سعيد، وقال ابن الأبار:

(١) هو عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد اليجنشي الفازازي؛ كاتب شاعر، عالم بالحديث، مشارك في أصول الفقه، ذو معرفة بعلم الكلام. ولد بقرطبة ونشأ بها ثم سكن تلمسان. التكملة (رقم ١٦٤١).

(٢) كلمة «محمد» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٦٨).

(٣) كلمة «التي» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٥٩): «التيملي» بلام واحدة.

إنها أخذت يوم الاثنين الرابع عشر من صفر سنة سبع وعشرين وستمائة. وقال المخزومي<sup>(١)</sup> في تاريخ ميورقة: إن سبب أخذها من المسلمين أن أميرها في ذلك الوقت محمد بن علي بن موسى كان في الدولة الماضية أخذ أعيانها، ووليها سنة ست وستمائة، واحتاج إلى الخشب المجلوب من يابسة، فأنفذ طريدة بحرية وقطعة حربية، فعلم بها والي طرطوشة، فجهز إليها من أخذها، فعظم ذلك على الوالي، وحدث نفسه بالغزو لبلاد الروم، وكان ذلك رأياً مشؤوماً، ووقع بينه وبين الروم، وفي آخر ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وستمائة بلغه أن مسطحاً من برشلونة ظهر على يابسة، ومركباً آخر من طرطوشة انضم إليه، فبعث ولده في عدة قطع إليه حتى نزل في<sup>(٢)</sup> مرسى يابسة، ووجد فيه لأهل جنوة مركباً كبيراً، فأخذه وسار حتى أشرف على المسطح، فقاتله وأخذه، وظن أنه غالب الملوك، وغاب عنه أنه أشأم من عاقر الناقة<sup>(٣)</sup>، وأن الروم لما بلغهم الخبر قالوا لملكهم وهو من ذرية أذفونش: كيف يرضى الملك بهذا الأمر ونحن نقاتل بنفوسنا وأموالنا؟ فأخذ عليهم العهد بذلك، وجمع عشرين ألفاً من أهل البلاد، وجهز في البحر ستة عشر ألفاً، وشرط عليهم حمل السلاح، وفي سنة ست وعشرين وستمائة اشتهر أمر هذه الغزوة فاستعد لها الوالي، وميز نيفاً على ألف فارس من فرسان الحضر والرعية مثلهم، ومن الرجال ثمانية عشر ألفاً، وذلك في شهر ربيع الأول من السنة، ومن سوء الاتفاق أن الوالي أمر صاحب شرطته أن يأتيه بأربعة من كبراء المصر، فساقهم وضرب أعناقهم، وكان فيهم ابنا خاله، وخالهما أبو حفص بن سيري ذو المكانة الوجيية، فاجتمعت الرعية إلى ابن سيري، فأخبروه بما نزل، وعزوه فيمن قُتل وقالوا: هذا أمر لا يطاق، ونحن كل يوم إلى الموت نساق، وعاهدوه على طلب الثار، وأصبح الوالي يوم الجمعة منتصف شوال، والناس من خوفه في أهوال، ومن أمر العدو في إهمال، فأمر صاحب شرطته بإحضار خمسين من أهل الوجاهة والنعمة فأحضرهم، وإذا بفارس على هيئة النذير دخل إلى الوالي، وأخبره بأن الروم قد أقبلت، وأنه عدّ فوق الأربعين من القلوع، وما فرغ من إعلامه حتى ورد آخر من جانب آخر وقال: إن أسطول العدو قد تظاهر، وقال: إنه

---

(١) هو أبو المطرف ابن عميرة المخزومي، وقد مرّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٢) كلمة «في» غير واردة في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٦٩).

(٣) عاقر الناقة: هو قدار بن سالف الذي قتل ناقة صالح عليه الصلاة والسلام فكان سبباً في دمار قومه، ويضرب به المثل في الشؤم فيقال: «أشأم من قدار». لسان العرب ومحيط المحيط (شأم).

عدّ سبعين شراعًا، فصَحَّ الأمر عنده، فسمح لهم بالصفح والعفو، وعرفهم بخبر العدو، وأمرهم بالتجهّز، فخرجوا إلى دورهم، كأنما نُشِرُوا من قبورهم. ثم ورد الخبر بأنَّ العدوَّ قرب من البلد، فإنهم عدّوا مائة وخمسين قلعة، ولَمَّا عبر وقصد المرسى أخرج الوالي جماعة تمنعهم النزول، فباتوا على المرسى في الرُّجل والخيّل<sup>(١)</sup>. وفي الثامن عشر من شوال، وهو يوم الاثنين، وقع المصاف، وانهزم المسلمون، وارتحل النصاري إلى المدينة، ونزلوا منها على الحربية<sup>(٢)</sup> الحزينة من جهة باب الكحل، ولم يزل الأمر في شدّة وقد أشرفوا على أخذ البلد، ولَمَّا رأى ابن سيري أنَّ العدو قد استولى على البلد خرج إلى البادية، ولما كان يوم الجمعة الحادي عشر من صفر قاتلوا البلد قتالاً شديداً، ولَمَّا كان يوم الأحد أخذ البلد، وأخذ منه أربعة وعشرون ألفاً قُتلوا على دم واحد، وأخذ الوالي وعُذّب، وعاش بعد ذلك خمسة وأربعين يوماً، ومات تحت العذاب، وأما ابن سيري فإنه صعد إلى الجبل، وهو منيع لا يُنال مَنْ تحصّن فيه، وجمع عنده ستة عشر ألف مقاتل، وما زال يقاتل إلى أن قُتل يوم الجمعة عاشر ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وستمائة، وجده من آل جبلة بن الأيهم الغساني<sup>(٣)</sup>، وأما الحصون فأُخذت في آخر رجب سنة ثمان وعشرين وستمائة، وفي شهر شعبان لحق مَنْ نَجَا من المسلمين إلى بلاد الإسلام؛ انتهى ما ذكره ابن عميرة المخزومي ملخصاً.

وكان بميُورقة جماعة أعلام وشعراء، ومن شعر ابن عبد الولي الميورقي<sup>(٤)</sup>:

[الخفيف]

هل أمانٌ مِنْ لَحْظِكَ الْفَتَّانِ	وقوام يميل <sup>(٥)</sup> كالخيزران
مهجتي منك في جحيم، ولكنْ	جُفُونِي قَدْ مُتَّعَتْ فِي جَنَانِ
فَتَنَّتْنِي لَوَاحِظٌ سَاحِرَاتُ	لَسْتُ أَخْشَى مِنْ فِتْنَةِ الشَّيْطَانِ <sup>(٦)</sup>

(١) الرُّجُلُ: جمع راجل وهو المقاتل وليس معه فرس، وأراد بالخيّل: الفرسان. لسان العرب (رجل) و(خيّل).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٧٠): «الحربية». والحربية: الغنيمة في الحرب. لسان العرب (حرب).

(٣) جبلة بن الأيهم الغساني هو آخر ملوك الغساسنة بالشام، وقد أسلم في خلافة عمر بن الخطاب ثم عاد إلى النصرانية وفرّ إلى بلاد الروم، ومات بها سنة ٢٠ هـ. الأعلام (ج ٢ ص ١١١ ومصادر حاشيته).

(٤) ترجمة ابن عبد الولي الميورقي وأبياته هذه في المغرب (ج ٢ ص ٤٦٨).

(٥) في المغرب: «يميس».

(٦) في المغرب: «السلطان».

ولما استولى النصارى على مَيُورَقَّة في التاريخ المتقدم ثار بجزيرة منورقة، وهي قريبة منها، الجواد العادل العالم أبو عثمان سعيد بن حكم القرشي<sup>(١)</sup>، وكان وليها من قبل الوالي أبي يحيى المقتول، وتصالح مع النصارى على ضريبة معلومة، واشترط أن لا يدخل جزيرته أحد من النصارى، وضبطها أحسن ضبط. قال أبو الحسن علي بن سعيد: أخبرني أحد من اجتمع به أنه لقي منه برًا حَبَّ إليه الإقامة في تلك الجزيرة المنقطعة، وذكر أنه ركب معه فنظر إلى حمالة سيف ضيقة وقد أثرت في عنقه، فأمر له بإحسان وغَنَباز<sup>(٢)</sup>، وكتب معه: [البسيط]

حَمَالَةُ السِّيفِ تُوهِي جَيْدَ حَامِلِهَا      لَا سِيْمَا يَوْمَ إِسْرَاعٍ وَإِنْ جَارِ  
وَحَيْرٌ مَا اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ      لِحَسْمِ عُلَّتْهَا إِبَّاسُ غَنْبَازِ

والغَنَباز عند أهل المغرب: صنف من الملبوس غليظ يستر العنق. وأصل أبي عثمان من مدينة طلبيرة من غرب الأندلس، وقد أُلِّفَتْ باسمه التآليف المشهورة بالمغرب ككتاب «روح الشحر، وروح الشعر» وغيره. وأخذ العدو منورقة بعد مدة.

وأخذ العدو جزيرة شقر صلحًا سنة تسع وثلاثين وستمائة في آخرها. وأخذ العدو - دَمَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى! - مدينة سَرْقُشْطَة يوم الأربعاء لأربع خَلَوْنَ من رمضان سنة اثنتي عشرة وخمسمائة. وكان استيلاء الإفرنج على شرق الأندلس شاطبة وغيرها وإجلاؤهم مَنْ يشاركهم من المسلمين فيما تغلبوا عليه منها في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وستمائة. وكان استيلاء العدو - دَمَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى! - على مدينة قُرْطُبَة يوم الأحد الثالث والعشرين لشوال من سنة ست وثلاثين وستمائة.

---

(١) توفي سعيد بن حكم سنة ٦٨٠ هـ. وترجمته في المغرب (ج ٢ ص ٤٦٩) واختصار الفدح المعلى (ص ٢٨) والحلة السراء (ج ٢ ص ٣١٨) وأعمال الأعلام (القسم الثاني (ص ٢٧٤)).  
(٢) الغَنَباز: ثوب ذو كُمَيْن مفتوح من قدام يلبسه الرجل والمرأة ويُعرف بالقَنَباز أيضًا، والجمع غَنَابِيز. محيط المحيط (غَنَبَز).



وكان تملك العدو مرسية صلحاً ظهر يوم الخميس العاشر من شوال، قدم أحمد بن محمد بن هود ولد والي مرسية بجماعة من وجوه النصارى، فملكهم إياها صلحاً، ولا حول ولا قوة إلا بالله [العلي العظيم!]<sup>(١)</sup>.

وحصر العدو إشبيلية سنة خمس وأربعين وستمائة. وفي يوم الاثنين الخامس من شعبان للسنة بعدها ملكها الطاغية صاحب قشتالة صلحاً بعد منازلها حولاً كاملاً وخمسة أشهر أو نحوها.

وقال ابن الأبار في ترجمة أبي علي الشلوبين من «التكملة» ما صورته: وتوفي بين يدي منازل الروم إشبيلية ليلة الخميس منتصف صفر سنة خمس وأربعين وستمائة، وفي العام القابل ملكها الروم.

وكانت وقعة أنيجه<sup>(٢)</sup> التي قُتل فيها الحافظ أبو الربيع الكلاعي رحمه الله تعالى يوم الخميس لعشر بقين من ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وستمائة، ولم يزل رحمه الله تعالى متقدماً أمام الصفوف زحفاً إلى الكفار مقبلاً على العدو ينادي بالمنهزمين: أعن الجنة تفرون؟ حتى قُتل صابراً محتسباً برّد الله تعالى مضجعه! وكان دائماً يقول: إن منتهى عمره سبعون سنة لرؤيا رآها في صغره، فكان كذلك، ورثاه تلميذه الحافظ أبو عبد الله ابن الأبار بقصيدته الميمية الشهيرة التي أولها<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أَلَمَّا بِأَشْلَاءِ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ	تَقَدُّ بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَالصُّوَارِمِ
وَعُوجًا عَلَيْهَا مَأْرِبًا وَحَفَاوَةً	مِصَارِعَ خُصَّتْ بِالْطُّلَا وَالْجَمَاجِمِ <sup>(٤)</sup>
نُحْيِي وَجُوهَهَا فِي الْجَنَانِ وَجِيهَةً	[بِمَا لَقِيتُ حَمْرًا وَجُوهَ الْمَلَا حِمِ <sup>(٥)</sup>
[وَأَجْسَادَ إِيْمَانٍ كَسَاهَا نَجِيعُهَا] <sup>(٥)</sup>	مَجَاسِدَ مِنْ نَسِجِ <sup>(٦)</sup> الطُّبَى وَاللِّهَازِمِ

(١) ما بين قوسين مركنين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٧٢).  
(٢) وردت في الروض المعطار (ص ٤١): «أنيشة» وقال الحميري: أنيشة موضع على مقربة من بلنسية، فيه كانت الوقعة بين أهل بلنسية والنصارى، واستشهد فيها أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي سنة ٦٣٤ هـ.

(٣) القصيدة كاملة في الذيل والتكملة (ج ٤ ص ٩٠ - ٩٥) وعدد أبياتها مائة بيت وبيت. وورد منها ٥٨ بيتاً في تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٢٠ - ١٢٢). وورد مطلعها فقط في الروض المعطار (ص ٤١).  
(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٦٣): «مأرباً ومفازة». وفي الذيل والتكملة: «غُصَّتْ بِالطُّلَى».  
(٥) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٦٣).  
(٦) في الذيل والتكملة: «من حوك».

وهي طويلة.

ومن شعر الحافظ أبي الربيع المذكور<sup>(١)</sup>: [الطويل]

تولت<sup>(٢)</sup> ليالٍ للغواية جُونُ  
ركابُ شبابٍ أزمعتُ عنك رحلةً  
ولا أكذبُ الرحمنَ فيما أُجنُّه  
ومن لم يَخْلُ أن الرِياءَ يَشِينه  
لقد رِيعَ قلبي للشبابِ وفَقَدِه  
وآلمني وَخَطُ المشيبِ بِلَمَّتِي  
وليلُ شبابي كان أنْضَرَ منْظَرًا  
فأهًا<sup>(٥)</sup> على عيشٍ تَكَدَّرَ صَفْوُهُ  
ويا وَيْحَ قَوْدِي أو فَوَادِي كَلَمَّا  
حرامٌ على قلبي سُكُونُ بَغْرَةٍ  
وقالوا: شبابُ المرءِ شُعْبَةٌ جَنَّةٍ  
وقالوا: شجاكُ الشيبِ حدثانِ ما أتى

ووافى صباحُ للرشادِ مبين  
وجيشُ مشيبٍ جَهَّزَتْهُ مَنُونُ  
وكيف لا يَخْفَى عليه جَنِينُ<sup>(٣)</sup>  
فمن مذهبي أن الرِياءَ يَشِين  
كما رِيعَ بالعِلْقِ الفقيدَ ضنينُ<sup>(٤)</sup>  
فخَطَّتْ بقلبي للشجونِ فنون  
وأنقَ مهما لا حَظَّتْهُ عيون  
وأُتِسَ خَلًا منه صَفًا وحُجُونُ  
تَزِيدُ شيبِي كيف بَعْدُ يكون  
وكيف مَعَ الشيبِ المُمِضُ سكون<sup>(٦)</sup>  
فما لي عراني للمشيبِ<sup>(٧)</sup> جنون  
ولم يعلموا أن الحديثَ شجون<sup>(٨)</sup>

وقال أيضًا<sup>(٩)</sup>: [الطويل]

أَمْوَالِي المِوَالِي ليس غَيْرُكَ لي مولى  
تَبَارَكَ وَجْهٌ وَجَّهْتُ نحوه المِنى

وما<sup>(١٠)</sup> أحدٌ ياربُّ منك بِذَا أولى  
فأَوْزَعَهَا شُكْرًا وَأَوْسَعَهَا طَوْلًا

(١) القصيدة في الذيل والتكملة (ج ٤ ص ٨٨).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٦٤): «تولت».

(٣) في الذيل والتكملة: «وما يخفى». أجنه: أخفيه. الجنين: المخفي. لسان العرب (جنن).

(٤) العلق: النفيس من كل شيء. الضنين: البخيل. لسان العرب (علق) و(ضنن).

(٥) في الذيل والتكملة: «فأه».

(٦) في الذيل والتكملة: «سكون يقره». والممض: المؤلم. لسان العرب (مضض).

(٧) في المصدر نفسه: «بالمشيب».

(٨) أخذه من المثل: «الحديث ذو شجون». أي ذو فنون وأغراض. مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٩٧) ولسان العرب (شجن).

(٩) الأبيات في الذيل والتكملة (ج ٤ ص ٨٧).

(١٠) في الذيل والتكملة: «وهل أحد...».

وما هو إلا وجهك الدائم الذي أقبل حلى عليائه يُخرسُ القولا  
تبرأت من حولي إليك وقوتي فكن قوتي في مطلبي وكُن الحولا<sup>(١)</sup>  
وهب لي الرضا مالي سوى ذاك مُبتَغى ولولقيت نفسي على نيله الهولا

وكان<sup>(٢)</sup> - رحمه الله تعالى! - حافظاً للحديث، مُبرِّزاً في نقده، تامّ المعرفة بطرقه، ضابطاً لأحكام أسانيده، ذاكرًا لرجاله، ريان من الأدب، خطب ببلنسية، واستقضي، وكان مع ذلك من أولي الحزم والبسالة، والإقدام والجزالة، حضر الغزوات وياشر القتال بنفسه، وأبلى بلاء حسنًا، وروى عن أبي القاسم بن حَبِيش وطبقته، وصنّف كتبًا منها «مصبح الظلم» في الحديث، و«الأربعون» عن أربعين شيخًا لأربعين من الصحابة، و«الأربعون السباعية» و«السبعيات» من حديث الصدفي<sup>(٣)</sup>، و«حلية الأمالي، في الموافقات والعوالي» و«تحفة الرُّواد»، ونجعة الرُّواد<sup>(٤)</sup> و«المسلسلات» و«الإنشادات» و«كتاب الاكتفاء في مغازي رسول الله، ﷺ، ومغازي الثلاثة الخلفاء» و«ميدان السابقين، وحلبة الصادقين المصدقين» في غرض كتاب الاستيعاب، ولم يكمله، و«المعجم» فيمن وافقت كنيته كنية<sup>(٥)</sup> زوجه من الصحابة، و«الإعلام، بأخبار البخاري الإمام» و«المعجم، في مشيخة أبي القاسم بن حَبِيش» و«برنامج رواياته»<sup>(٦)</sup> و«جني الرطب، في سني الخطب» و«نكتة الأمثال، ونقطة السحر الحلال» و«جهد النصيح»<sup>(٧)</sup>، في معارضة المعري في خطبة الفصيح و«الامثال، لمثال المبهج في ابتداع الحكم واختراع الأمثال» و«مفاوضة القلب العليل، ومنابرة الأمل الطويل، بطريقة المعري في ملقى السبيل» و«مجاز فتيا»<sup>(٨)</sup> اللحن لللاحن الممتحن» مائة مسألة ملغزة، و«نتيجة الحب الصميم، وزكاة المثور والمنظوم، في مثال النعل النبوية على لابسها أفضل الصلاة والسلام»، قال ابن رشيد: لو قال: وزكاة الثير والنظيم لكان أحسن، وله كتاب «الصحف المنشرة، في القطع المعشرة» و«ديوان رسائله»

(١) الحَوْلُ: القوة. لسان العرب (حول).

(٢) الذيل والتكملة (ج ٤ ص ٨٥ - ٨٧) والمقري ينقل بتصرف.

(٣) هو أبو علي الصدفي.

(٤) في الذيل والتكملة: «وتحفة الرواد في العوالي البدلية الإسناد».

(٥) كلمة «زوجه» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٦٥).

(٦) في الذيل والتكملة: «برنامج مروياته».

(٧) في المصدر نفسه: «وجهد النصيح وحظ المنيع من معارضة...».

(٨) في طبعة عبد الحميد: «مجاز فتى».

سفر<sup>(١)</sup>، و«ديوان شعره» سفر<sup>(٢)</sup>. وكتب إلى الأديب الشهير أبي بحر صفوان بن إدريس  
المرسي عقب انفصاله عن بلنسية سنة ٥٨٧: [الطويل]

أحنُّ إلى نَجْدٍ وَمَنْ حَلَّ فِي نَجْدٍ  
وقد أوطنوها وإدعين وخلفوا  
تَبَيَّنَ بالبين اشتياقي إليهم  
وضاقت عليَّ الأرض حتى كأنها  
إلى الله أشكو ما ألقى من الجوى  
فراقُ أخلاءٍ وضدُّ أحبةٍ  
فيا سرَّحتني نجد، نداء مُتَّيِّمٍ  
ظمئتُ فهل طُلُّ يُبرِّدُ لوعتي؟  
ويا زمناً قد بانَ غير مُذَمَّمٍ  
لياليَ نجني الأنس من شجر المني  
وسقياً لإخوان بأكناف حاجرٍ  
وكم لي بنجد من سريٍّ ممجَّدٍ  
أخوهمَّة كالزهر في بُعْدٍ نيلها  
تَجَمَّعتِ الأضدادُ فيه حميدةٌ  
أيا راحلاً أودى بصبري رحيله  
أتعلم ما يلقي الفؤاد لبُعْدكم؟  
فيا ليت شعري هل تعود لنا المني  
عسى الله أن يُدْني السرورَ بقربكم

وماذا الذي يغني حنيني أو يُجدي  
محبَّهم رهن الصبابة والوجد  
ووجدي فساوى ما أجنُّ<sup>(٣)</sup> الذي أبدي  
وشاخٍ بخضرٍ أو سوارٍ على زند  
وبعض الذي لاقيه من جوى يُردي  
كأنَّ صروف الدهر كانت على وعد  
له أبداً شوق إلى سرحتي نجد  
ضحيت<sup>(٤)</sup> فهل ظلُّ يسكن من وجدي  
لعلَّ لأنس قد تَصَرَّم مِنْ رَدٍّ  
ونقطف زهر الوصل من شجر الصدِّ  
كرام السجاي لا يحولون عن عهد  
ولا كابن إدريس أخي البشر والمجد  
وذو خلقٍ كالزهر غبَّ الحيا العِدُّ<sup>(٥)</sup>  
فمن خلق سبط ومن حسب جعد  
وفلل من عزمي وتلَّم من حدي  
ألا منذ نأيتم ما يُعيد ولا يُبدي  
وعيشٌ كما نَمْنَمْتُ حاشيتي بُرد  
فيبدو، ومنا الشملُ متظَّم العِدُّ

(١) في الذيل والتكملة: «سفر متوسط».

(٢) في المصدر نفسه: «سُقَيْر».

(٣) أجنُّ: أخفي. لسان العرب (جنن).

(٤) ضحيت: أصابني الشمس عند الصباح. لسان العرب (ضحأ).

(٥) غبَّ الحيا: بعد الحيا، والحيا: المطر. والعدُّ: الجاري الذي لا ينقطع. لسان العرب (غبب) و(حيا)  
و(عدد).



وقال الحافظ القاضي أبو بكر بن العربي في «أحكام القرآن»<sup>(١)</sup> عند تفسير قوله تعالى : ﴿ أَنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا ﴾<sup>(٢)</sup> ما صورته : ولقد نزل بنا العدو - قصمه الله تعالى ! - سنة سبع وعشرين وخمسمائة ، فجاس ديارنا ، وأسر جيرتنا ، وتوسط بلادنا في عَدَدِ حَدِّ الناس عدده فكان كثيراً ، وإن لم يبلغ ما حدوده ، فقلت للوالي والمولى عليه : هذا عدو الله قد حصل في الشَّرْك والشبكة ، فلتكن عندكم بركة ، ولتكن منكم إلى نصرة الدين المتعينة عليكم حركة ، فليخرج إليه جميع الناس حتى لا يبقى منهم أحد في جميع الأقطار ، فيحاط بهم<sup>(٣)</sup> ، فإنه هالك لا محالة ، وإن<sup>(٤)</sup> يَسْرِكُم الله له فغلبت الذنوب ، ورجفت بالمعاصي القلوب ، وصار كل أحد من الناس ثعلباً يأوي إلى وجاره<sup>(٥)</sup> ، وإن رأى المكيدة بجاره ، فإننا لله وإننا إليه راجعون ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ! . انتهى<sup>(٦)</sup> .

ولا خفاء أن هذا كان قبل أخذ العدو الجزيرة<sup>(٧)</sup> وشرق الأندلس وسرقسطة وميورقة وغيرها مما قدمنا ذكره ، والبدايات ، عنوان على النهايات .

وقال أبو جعفر الوقشي البلسي<sup>(٨)</sup> نزيل مالقة يمدح أمير المؤمنين يوسف ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي : [الطويل]

أَبَتْ غَيْرَ مَاءٍ بِالنَّخِيلِ وَرُودَا	وَهَامَتْ بِهِ عَذَبَ الْجِمَامِ بَرُودَا
وَقَالَتْ لِحَادِيهَا أَثَمٌ زِيَادَةٌ	عَلَى الْعَشْرِ فِي وَرْدِي لَهُ فَاذِيدَا
غَلَبَتْكِ مَا هَذَا الْقَنُوعُ وَمَا أَنَا	عَهْدَتِكَ لَا تَتْنِينُ عَنْهُ وَرِيدَا
أَنُونَا إِذَا مَا كُنْتَ مِنْهُ قَرِيبَةٌ	وَضُبًّا إِذَا مَا كَانَ عَنْكَ بَعِيدَا <sup>(٩)</sup>

(١) أحكام القرآن (ج ٢ ص ٩٤٣) .

(٢) سورة التوبة ٩ ، الآية ٤١ .

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٧٧) : « به » .

(٤) في الطبعة نفسها : « إن » .

(٥) الوجار : حَجَرُ الضَّبُع وغيرها . محيط المحيط (وجر) .

(٦) كلمة « انتهى » ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٦٧) .

(٧) في طبعة عبد الحميد : « العدو شرق الأندلس » .

(٨) هو أحمد بن عبد الرحمن الوقشي ، وزير ابن همشك وممدوح الرصافي البلسي المتوفى سنة ٥٧٢ هـ .

المغرب (ج ٢ ص ٢٥٧ ، ٣٤٣) .

(٩) النون : الحوت . الضب : من حيوان البر . لسان العرب (نون) و (حوت) .

رِدِّي<sup>(١)</sup> حضرة المَلِكِ الظليل رواقه  
بحيثُ إمام الدين يوسع فضله  
أعاد إليها الأنس بعد شروده  
ولَيِّنَ أيامَ الزمان بعدله  
فلا ليلة إلا يروكك حسنهما  
لعمري ففيها تحمدين ورودا  
جميعَ البرايا مبدئًا ومُعِيدًا  
وأحيًا لنا ما كان منه أبدا  
وكانت حديدًا في الخطوب حديدًا  
ولا يوم إلا عاد يفضل عيدًا

ومنها يصف حال الأندلس ويبعث على الجهاد:

ألا ليت شعري هل يمدّ لي المدى  
وهل بعدُ يقضى في النصارى بنصرة  
ويغزو أبويعقوبَ في شنتِ ياقب  
ويلقي على إفرنجهم عبء كل كل  
يغادرهم جرحى وقتلى مبرحًا  
ويفتك من أيدي الطفلة نواعمًا  
وأقبلن في خشن المسوح وطالما  
وغبرَ منهنَّ الترابُ ترائبًا  
فحقّ لدمعي أن يفيض لأزرق  
ويا لهف نفسي من معاصم طفلة  
ويا أسفي<sup>(٧)</sup> ما إن يزال مُردّدًا  
وأها بمدّ<sup>(٨)</sup> الصوت منتحبًا على

فأبصرَ شملَ المشركين طريدا  
تغادرهم للمُرَهَفَاتِ<sup>(٢)</sup> حصيدا  
يُعيدُ عميدَ الكافرين عميدا<sup>(٣)</sup>  
فيتركهم فوق الصعيد هجودا<sup>(٤)</sup>  
ركوعًا على وجه الفلا وسُجودا  
تبدلن من نظم الحجول قُيودا  
سحبن من الوشي الرقيق بُرودًا  
وخدّدَ منهنَّ الهجيرُ خدودا<sup>(٥)</sup>  
تملّكها دُعجَ المدامع سودا  
تجاوزُ بالقُدِّ الأليم نهودا<sup>(٦)</sup>  
على شملِ أعياد أعياد بديدا  
خلو ديار لو يكون مفيدا

(١) ردي: فعل أمر لفعل «ورد».

(٢) المُرَهَفَات: أي السيوف الحادة.

(٣) عميدًا: شديد الحزن. لسان العرب (عمد).

(٤) الكلكل: الصدر. هجودًا: نومًا. لسان العرب (كلكل) و (هجد).

(٥) الترائب؛ جمع تريبة وهي موضع القلادة من الصدر. خدّد: قلّص، شنّج. الهجير: شدة الحر. لسان العرب (ترب) و (خدّد) و (هجر).

(٦) الطفلة، بفتح الطاء وسكون الفاء: الرخصة الناعمة. القُدّ: السَّيْرُ من جلد غير مدبوغ. محيط المحيط (قدد).

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٧٨): «ويا أسفًا».

(٨) في الطبعة نفسها: «تمد».

وقال في آخرها، وهو مما استحسنته الناس:

حملتُ إليه من نظامي قلادة      يلقبها أهلُ الكلام قصيدا  
غدتُ يومَ إنشاد القريض وحيدة      كما قصدتُ في المعلوات وحيدا

ولما تمهدت الأندلس لعبد المؤمن وبنيه كان لهم فيها وقائع مع عدو الدين، واجتاز إليها عبد المؤمن. ثم لما ولي بعده ملكه ابنه يوسف دخل الأندلس سنة ٥٦٦، وفي صحبته مائة ألف فارس من العرب<sup>(١)</sup> والموحدين، فنزل بإشبيلية، فخافه الأمير أبو عبد الله محمد بن سعد بن مرذنيش صاحب شرق الأندلس؛ مُرسية وأعمالها وما انضاف إليها، فحمل على قلبه، فمرض، فمات، وشرع السلطان يوسف في استرجاع بلاد المسلمين من أيدي الفرنج، فاتسعت مملكته بالأندلس، وأغارت سراياه على طليطلة إذ هي قاعدة ملكهم، ثم إنه حاصرها، فاجتمعت طائفة الفرنج عليه، واشتد الغلاء في عسكره، فرحل عنها، وعاد إلى حضرة ملكه مراکش المحروسة.

ولم يزل أهل الأندلس بعد ظهور النصاري - دمرهم الله تعالى! - على كثير منها يستنهضون عزائم الملوك والسوقة لأخذ الثار، بالنظم والشار، فلم ينفعهم ذلك حتى اتسع الخرق، وأعضل الداء أهل الغرب والشرق، فمن القصائد الموجهة في ذلك قول بعضهم لما أخذت بلنسية يخاطب صاحب إفريقية أبا زكريا ابن<sup>(٢)</sup> عبد الواحد بن أبي حفص:

[الكامل]

نادتك أندلس قلب نداءها	واجعل طواغيت الصليب فداءها
صرخت بدعوتك العلية فأجبتها	من عاطفاتك ما بقي حوباءها <sup>(٣)</sup>
واشد بجلبك جرد خيلك أزرها	تردد على أعقابها أرزاءها
هي دارك القصوى أوت لإيالة	ضمنت لها مع نصرها إيواءها
وبها عبيدك لا بقاء لهم سوى	سبل الضراعة يسلكون سواءها
خلعت قلوبهم هناك عزاءها	لما رأت أبصارهم ما ساءها

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٦٩): «المغرب».

(٢) كلمة «ابن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ص ٢٧٠).

(٣) الحوباء: النفس. محيط المحيط (حوب).

دُفِعُوا لأبكار الخطوب وعُونُهَا<sup>(١)</sup>  
وتنكرت لهم الليالي فاقتضت  
تلك الجزيرة لا بقاء لها إذا  
رِشُ أيها المولى الرحيم جناحها  
أشفى على طرف الحياة ذمّاؤها<sup>(٢)</sup>  
حاشاك أن تفنى حُشاشتها وقد  
طافَتْ بطائفة الهدى آمالها  
واستشرفت أمصارها لإمارة  
يا حسرتي لعقائل معقولة  
إيه بلنسية وفي ذكراك ما  
كيف السبيل إلى احتلال معاهد  
وإلى رُبّا وأباطح لم تُعَرَّ من  
طاب المعرّس والمقيّل خلالها  
بأبي مدارس كالطول دوارس  
ومصانع كسف الضلال صباحها  
ناحت بها الورقاء<sup>(٣)</sup> تسمعُ شدّوها  
عجباً لأهل النار خلّوا جنةً  
أملت لهم فتعجلوا ما أمّلوا  
بُعْدًا لنفس أبصرت إسلامها  
أما العلوج فقد أحالوا حالها

فهمُ الغداة يصابرون عناءها  
سراءها وقضتْهم ضراءها  
لم يضمن الفتحُ القريب بقاءها  
واعقدْ بأرشية النجاة رِشاءها<sup>(٤)</sup>  
فاستبقِ للدين الحنيف ذمّاها  
قَصَرَتْ عليك نداءها ورجاءها  
تَرْجُو بيحيى المرتضى إحياءها  
عقدت لنصر المستضام لواءها  
سَمَّ الهدى نحو الضلال هداءها  
يمري الشؤون<sup>(٥)</sup> دماءها لا ماءها  
شَبُّ الأعاجم دونها هيّجاءها<sup>(٦)</sup>  
حلّل الربيع مصيفها وشتاءها  
وتطلّعت غررُ المُنَى أثناءها  
نسخت نواقيس الصليب نداءها<sup>(٧)</sup>  
فيخاله الرائي إليه مساءها  
وغدت تُرَجِّعُ نوحها وبكاءها  
منها تمذّ عليهم أفياءها  
أيامهم لا سُوءُ غوا إملاءها  
فتوكفت عن حزبها إسلاءها  
فَمِنْ المطيقُ علاجها وشفاءها

(١) العُونُ: جمع عوان وهي المرأة المتوسطة في السن. والمراد المصيبة التي ذاق الناس مرارتها غير مرّة. لسان العرب (عون).

(٢) راش جناحُه: أنبت. الأرشية: جمع رِشاء وهو الحبل. لسان العرب (ريش) و (رشا).

(٣) الذمّاء: بقية الروح في المذبوح. محيط المحيط (ذمي).

(٤) الشؤون: جمع شأن وهو مجرى الدمع إلى العين. محيط المحيط (شأن).

(٥) الهيجاء: الحرب. محيط المحيط (هيج).

(٦) المراد بالنداء: الأذان.

(٧) الورقاء: الحمامة. محيط المحيط (ورق).



أَهْدَى إِلَيْهَا بِالمِكَارِ جَارِح  
وَكَفَى أَسَى أَنَّ الفَوَاجِعَ جَمَّةُ  
هِيَهَاتَ فِي نَظَرِ الإِمَارَةِ كَفُّ مَا  
مَوْلَايَ هَاكَ مُعَادَةُ أَنْبَاءِهَا  
جَرَّدَ ظُبَّانَكَ لِمَحْوِ آثَارِ الْعِدَا  
وَاسْتَدْعَ طَائِفَةَ الْإِمَامِ لَغَزْوِهَا  
لَا غُرُوْا أَنْ يَعْزَى الظُّهُورَ لِمَلَّةٍ  
إِنَّ الْأَعَاجِمَ لِلْأَعَارِبِ نَهْبَةٌ  
تَاللَّهِ لَوَدِدْتُ لَهَا دُبَابُهَا  
وَلَوْ اسْتَقَلَّتْ عَوْفَهَا لِقِتَالِهَا  
أَرْسِلْ جَوَارِحَهَا تَجشُّكَ بِصَيْدِهَا  
هُبُّوا لَهَا يَا مَعْشَرَ التَّوْحِيدِ قَدْ  
إِنَّ الْحَفَائِظَ<sup>(١)</sup> مِنْ خِلَالِكُمُ الَّتِي  
هِيَ نَكْتَةُ الْمَحْيَا فَحْيَهَا بِهَا  
أَوَّلُوا الْجَزِيرَةَ نَصْرَةً إِنَّ الْعِدَا  
نُقِصَتْ بِأَهْلِ الشُّرْكِ مِنْ أَطْرَافِهَا  
حَاشَاكُمْ أَنْ تَضْمُرُوا إِلْغَاءَهَا  
خَوْضُوا إِلَيْهَا بِحَرِّهَا يَصْبَحُ لَكُمْ  
وَافِي الصَّرِيخِ مَثُوبًا<sup>(٣)</sup> يَدْعُو لَهَا  
دَارَ الْجِهَادِ فَلَا تَفْتَكُمُ سَاحَةُ  
هَذِي رَسَائِلُهَا تُنَاجِي بِالنَّاسِ  
وَلَرَبِّمَا أَنْهَتْ سَوَالِبَ لِلْنُّهَى  
وَفَدَتْ عَلَى الدَّارِ الْعَزِيزَةِ تَجْتَنِي  
مُسْتَسْقِيَاتٍ مِنْ غِيُوْثٍ غِيَاثِهَا

لِلْكَفْرِ كَرَّةَ مَاءِهَا وَهَوَاءِهَا  
فَمَتَى يَقَاوِمُ أَسْوُهَا أَسْوَاءِهَا  
تَخْشَاهُ، لَيْتَ الشُّكْرُ كَانَ كَفَاءِهَا  
لِتَنْتِيلِ مِنْكَ سَعَادَةَ أَبْنَاءِهَا  
تَقْتُلُ ضَرَاغِمَهَا وَتَسْبِ ظَبَاءِهَا  
تَسْبِقُ إِلَى أَمْثَالِهَا اسْتِدْعَاءِهَا  
لَمْ يَبْرَحُوا دُونَ السُّورِ ظُهُرَاءِهَا  
مَهْمَا أَمَرْتَ بِغَزْوِهَا أَحْيَاءِهَا  
لَطَوَتْ عَلَيْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاءُهَا  
لَا اسْتَقْبَلَتْ بِالمَقْرِبَاتِ عَفَاءِهَا  
صَيْدَا وَنَادٍ لَطَحْنَهَا أَرْحَاءِهَا  
أَنَّ الْهَبُوبُ وَأَخْرَجُوا عَلِيَاءِهَا  
لَا يَرْهَبُ الدَّاعِي بِهِنَّ خِلَاءِهَا  
تَجِدُوا سَنَاهَا فِي غَدٍ وَسَنَاءِهَا  
تَبْغِي عَلَى أَقْطَارِهَا اسْتِيلَاءِهَا  
فَاسْتَحْفَظُوا بِالمُؤْمِنِينَ نَمَاءِهَا  
فِي أَرْزَمَةٍ أَوْ تَضْمُرُوا إِقْصَاءِهَا  
رَهْوًا<sup>(٢)</sup> وَجُوبُوا نَحْوَهَا بِبِدَاءِهَا  
فَلْتَجْمَلُوا قِصْدَ الثَّوَابِ ثَوَاءِهَا  
سَاوَتْ بِهَا أَحْيَاؤُهَا شَهْدَاءِهَا  
وَقَفَتْ عَلَيْهَا رَيْثُهَا وَنَجَاءِهَا  
مِنْ كَائِنَاتٍ حَمَلَتْ أَنْهَاءِهَا  
آلَاءِهَا أَوْ تَجْتَلِي آرَاءِهَا  
مَا وَقَعَهُ يَتَقَدَّمُ اسْتِسْقَاءِهَا

(١) الحفائظ: جمع حفيفة وهي الغضب. لسان العرب (حفظ).

(٢) رَهْوًا: ساكنًا.

(٣) مَثُوبًا: مرجعًا. لسان العرب (ثوب).

قد أُمِنْتُ في سبلها أهواءها  
وبحسبها أن الأمير المرتضى  
في الله ما ينويه من إدراكها  
بشرى لأندلس تحب لقاءه  
صدق الرواة المخبرون بأنه  
إن دُوخ العرب الصعاب مقادة  
فكان بفيلقه العرمرم فالقا  
أنذرهم بالبطشة الكبرى فقد  
لا يعدم الزمن انتصار مؤيد  
ملك أمد النيرين<sup>(٢)</sup> بنوره  
خضعت جبابرة الملوك لعزّه  
أبقى أبو حفص إمارته له  
سل دَعْوَة المهدي عن آثاره  
فغزا عداها واسترق رقابها  
قبضت يداها على البسيطة قبضة  
فعلى المشارق والمغارب ميسم  
تطموبتونسها بحار جيوشه  
وسع الزمان فضاق عنه جلاله  
ما أزمع الإيغال في أكنافها  
دانت له الدنيا وشُم ملوكها  
ردّت سعاداته على أدراجها  
إن يعتم الدول العزيزة بأسه  
تقع الجلائل وهوراس راسخ  
كالطود في عصف الرياح وقصفها

إذ سَوَّغَتْ في ظلّها أهواءها  
مُتَرْقِبٌ بفتوحها آناءها  
بكلّاءة يَفْدِي أبي أكلاءها  
ويحب في ذات الإله لقاءها  
يَشْفِي ضناها أو يُعيد رِواءها  
وأبى عليها أن تطيع إباءها  
هَامَ الأعاجم ناسفا أرجاءها  
نذرت صوارمها<sup>(١)</sup> الرقاق دماءها  
تتسوغ الدنيا به سراءها  
وأفاده لألأوه لألاءها  
ونضت بكف صغارها خيلاءها  
فسما إليها حاملا أعباءها  
تُنْبِيكَ أن ظبَاه قُمن إزاءها  
وحمي حماها واسترد بهاءها  
قادت له في قِده أمراءها  
لهداه شرف وشُمه أسماءها  
فيزور زاخر موجه زوراءها  
والأرض طرا ضنكها وفضاءها  
إلا تصيد عزمه زعماءها  
فاحتل من رتب العلاء شماءها  
ليل الزمان ونهنت غلواءها<sup>(٣)</sup>  
فالآن يولي جوده إعطاءها  
فيها يوقع للسعود جلاءها  
لا رهوها يخشى ولا هوجاءها

(١) الصوارم: جمع صارم وهو السيف. لسان العرب (صرم).

(٢) النيران: هما الشمس والقمر.

(٣) الغلواء: الغلوة. محيط المحيط (غلا).

سامي الذوائب في أعزّ ذؤابة  
 بركت بكلّ محلةٍ بركائه  
 كالغيث صبّ على البسيطة صوبه  
 ينميه عبد الواحد الأرضى إلى  
 في نبعة كرمت وطابت مغرسا  
 ظهرت لمحتدها السماء وجاوزت  
 فئة كرام لا تكفّ عن الوغى  
 وتكبّ في نار القرى فوق الذرا  
 قد خلّقوا الأيام طيب خلّاق  
 ينضّون في طلب النفائس أنفسا  
 وإذا انتضوا يوم الكريهة بيضهم  
 لا عذر عند المكرّمات لهم متى  
 قوم الأمير فمن يقوم بما لهم  
 صفحا جميلا أيها الملك الرضي  
 تقف القوافي دونهنّ حسيرة  
 فلعلّ علياكم تسامح راجيا

أعلت على قمم النجوم بناءها  
 شفعا يبادر بذلها شفعاها  
 فسقى عمائرها وجاد قواءها  
 عليا فتمنح<sup>(١)</sup> بأسها وسخاءها  
 وسمت وطالت نضرة نظراءها  
 لسراذقات فخارها جوزاءها  
 حتى تصرّع حولها أكفاءها  
 من عزّة ألويها وكباءها  
 فثنت إليهم حمدها وثناءها  
 حبسوا على إحرازها إمضاءها  
 أبصرت فيهم قطعها ومضاءها  
 لم تستبن لعفاتهم عذراءها  
 من صالحات أفحمت شعراءها  
 عن محكمات لم نطق إحصاءها  
 لا عيها تخفي ولا إعياءها  
 إصغاءها ومؤملا إغضاءها

ومن ذلك قول بعضهم يندب طليطلة أعادها الله تعالى للإسلام: [الوافر]

لثُكُلِكَ كيف تبتسمُ الشغورُ  
 أما وأبي مصاب هُدّ منه  
 لقد قُصِمَتْ ظهورُ حين قالوا  
 ترى في الدهر مسرورا بعيش  
 أليس بها أبي النفس شهم

سرورا بعد ما بثت<sup>(٢)</sup> ثغورُ  
 ثبيرُ الدين فأتصل الثبور<sup>(٣)</sup>  
 أميرُ الكافرين له ظُهُورُ  
 مضى عنا لطيته السرور  
 يُديرُ على الدوائر إذ تدور

(١) في طبعة عبد الحميد (جـ ٦ ص ٢٧٤): «فتجنح».

(٢) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٤٨٣): «سُبيت». والثغور في القافية: جمع ثغر وهو الموضع القريب من العدو. لسان العرب (ثغر).

(٣) ثبير: هو أعلى جبال مكة وأعظمها. الروض المعطار (ص ١٤٩). والثبور: الهلاك. لسان العرب (ثبر).

لقد خضعت رقابُ كُنْ غُلْبًا<sup>(١)</sup>  
وهان على عزيز القوم ذلُّ  
طليطلة أباح الكُفْرُ منها  
فليس مثالها إيوان كسرى  
مُحْصَنَةٌ مُحَسَّنَةٌ بَعِيدُ  
ألم تَكُ معقلًا للدين صَعْبًا  
وأخرج أهلها منها جميعًا  
وكانت دارَ إيمانٍ وعلمٍ  
فعدت دارَ كُفْرٍ مُضْطَفَاةٍ  
مساجدُها كنائسُ، أي قَلْبٍ  
فيا أسفاه يا أسفاه حُزْنَا  
وينشر كلَّ حسن ليس يطوى  
أديلت قاصراتُ الطُّرْفِ<sup>(٢)</sup> كانت  
وأدركها فتورٌ في انتظار  
وكان بنا وبالقينات أولى  
لقد سَخِنَتْ بحالتهنَّ عَيْنُ  
لئن غَبْنَا عن الإخوان إنا  
نُذَوْرُ كان للأيام فيهم  
فإن قلنا العقوبة أدركتهم  
فإننا مثلهم وأشدُّ منهم  
أنأمن أن يحلَّ بنا انتقام  
وأكلٌ للحرام ولا اضطرار  
ولكن جرأة في عُقْرِ دار

وزال عتوُّها ومَضَى النفور  
وسامح في الحریم فتى غُيُور  
جماها، إنَّ ذا نَبأٌ كبيرُ  
ولا منها الخَوَزَنُ والسُّدير  
تناولُها ومَطْلَبُها عَسِير  
فذلكه كما شاء القدير  
فصاروا حيثُ شاء بهم مصيرُ  
معالمُها التي طُمِسَتْ تُنِيرُ  
قد اضطربت بأهلها الأمورُ  
على هذا يَقِرُّ ولا يَطِيرُ  
يُكَرَّرُ ما تَكَرَّرَتِ الدهورُ  
إلى يومٍ يكون به النشور  
مَصُوناتٍ مساكنُها القصور  
لِسِرْبٍ في لواحظه فتور  
لوانضمت على الكلَّ القبور  
وكيف يَصْحُ مغلوبٌ قريـر  
بأحزانٍ وأشجانٍ حُضُورُ  
بمُهْلِكِهِمْ<sup>(٣)</sup> فقد وفَت النذور  
وجاءهُم من الله النكير  
نجورٌ وكيف يسلم من يجور  
وفينا الفسق أجمع والفجور  
إليه فيسْهُلُ الأمرُ العسير  
كذلك يفعلُ الكلبُ العَقُور

(١) الغُلْبُ: جمع أغلب وهو الغليظ الرقبة. محيط المحيط (غلب).

(٢) قاصراتُ الطُّرْفِ: النساء اللواتي لا تمددن عيونهنَّ إلى غير أزواجهنَّ، واحدتها قاصرة. محيط المحيط

(قصر).

(٣) المُهْلِكُ: الهلاك. لسان العرب (هلك).



يزولُ السترُ عن قومٍ إذا ما  
يطولُ عليّ ليلي، ربّ خطب  
خذوا ثأرَ الديانةِ وأنصروها  
ولا تهنوا وسُلّوا كلَّ عَضْبٍ<sup>(١)</sup>  
وموتوا كُلُّكُمْ فـالموتُ أولى  
أصبراً بعد سبي وامتحان  
فأمّ الصبرِ مذكّارٌ ولودُ  
نخور إذا دُهينا بالرزايا  
ونجبن ليس نزار، لو شجعنا  
لقد ساءت بنا الأخبارُ حتى  
أَتَتْنَا الكُتُبُ فيها كلُّ شرٍّ  
وقيلَ تجمّعوا لفراقِ شملٍ  
فَقُلْ في خِطّةٍ فيها صَغَارُ  
لقد صَمَّ السميعُ فلم يُعَوّلْ  
تجاذبنا الأعادي باصطناع  
فباقي في الديانة تحت خزي  
وآخرُ مارقٍ هانت عليه  
كَفَى حُزْنًا بأن الناس قالوا  
أنترك دُورنا ونفرُ عنها  
ولا ثمّ الضياعُ تروقُ حُسْنًا  
وظلٌّ وارفٌ وخريرُ ماءٍ  
ويؤكلُ من فواكهها طيرٌ  
يؤدّي مَغْرَمٌ في كلِّ شهرٍ

على العصيان أُرْخِيَتِ الستور  
يطول لهولهِ الليلُ القصير  
فقد حامت على القَتْلِ النُصورُ  
تهابُ مضارباً عنه النحور  
بكم من أن تُجاروا أو تُجوروا  
يُلامُ عليهما القلبُ الصبورُ  
وأمّ الصقرِ مِقلاتٌ نَزُورُ<sup>(٢)</sup>  
وليس بمعجبٍ بقرٍ يخور  
ولم نجبن لكان لنا زئير  
أَمَاتِ المخبِرين بها الخبيرُ  
ويُشَرِّنا بأنحسنا البَشِيرُ  
طليطلةٌ تَمَلِّكُها الكُفُورُ  
يشيبُ لكَرْبِها الطفلُ الصغير  
على نبيٍّ كما عَمِيَ البصيرُ  
فينجذبُ المُخَوَّلُ والفقيرُ  
تُثَبِّطُهُ الشُّوَيْهَةُ والبعيرُ  
مصائبُ دينه فله السعيرُ  
إلى أين التحوّلُ والمسيرُ  
وليس لنا وراء البحرِ دُورُ  
نباكرُها فيعجبنا البكورُ  
فلا قرٌّ هناك ولا حَرُورُ<sup>(٣)</sup>  
ويُشَرِّبُ من جداولها نميرُ  
ويؤخذُ كلُّ صائفةٍ عُشُورُ

(١) العَضْبُ: السيف القاطع. لسان العرب (عضب).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٨٥): «فأمّ الشكل مذكّار». والمذكّار: التي عادت لها ولادة الذكور.

الولود: الكثيرة الولد. النَّزُور: القليلة الولد. لسان العرب (ذكر) و (ولد) و (نزر).

(٣) القَرُّ: البرد. الحَرُورُ: الحرّ الدائم. محيط المحيط (قر) و (حر).

فهم أحمى لحوزتنا وأولى  
لقد ذهب اليقين فلا يقين  
فلا دين ولا دنيا ولكن  
رضوا بالرق يالله ماذا  
مضى الإسلام فأبك دما عليه  
ونح وأنذب رفاقا في فلاة  
ولا تجنح إلى سلم وحارب  
أنعمى عن مرشدنا جميعا  
ونلقى واحدا ويفر جمع  
ولو أنا ثبتنا كان خيرا  
إذا ما لم يكن صبر جميل  
ألا رجل له رأي أصيل  
يكر إذا السيوف تناولته  
ويطعن بالقنا الخطار حتى  
عظيم أن يكون الناس طرا  
أذكر بالقراع الليث حرصا  
يبادر خرقها قبل اتساع  
يوسع للذي يلقاه صدرا  
تنغصت الحياة فلا حياة  
قليل فيه هم مستكن  
ونرجو أن يُتيح الله نصرا

بنا وهم الموالى والعشير  
وغير القوم بالله الغرور  
غرور بالمعيشة ما غرور  
رأه وما أشار به مشير  
فما ينفي الجوى الدمع الغزير  
حيارى لا تحط ولا تسير  
عسى أن يجبر العظم الكسير  
وما إن منهم إلا بصير  
كما عن قانص فرث حمير<sup>(١)</sup>  
ولكن مالنا كرم وخير<sup>(٢)</sup>  
فليس بنافع عدد كثير  
به ممانحاذر نستجير  
وأي بننا إذا ولت كرور  
يقول الرمح ما هذا الخطير  
بأندلس قتيل أو أسير  
على أن يقرع البيض الذكور<sup>(٣)</sup>  
لخطب منه تنخسف البدور  
فقد ضاقت بما تلقى صدور  
وودع جيرة إذ لا مجير  
ويوم فيه شر مستطير<sup>(٤)</sup>  
عليهم، إنه نعم النصير

(١) القانص: الصياد، وقد يراد به السبع. وفي القرآن الكريم: ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنَفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾.

سورة المدثر ٧٤، الآيتان ٥٠، ٥١ ولسان العرب (قنص).

(٢) الخير، بكسر الخاء: الكرم. لسان العرب (خير).

(٣) البيض، بفتح الباء: جمع بيضة وهي الخوذة. الذكور: جمع ذكر وهو السيف. لسان العرب (بيض) و (ذكر).

(٤) المستكن: المستتر. الشر المستطير: المنتشر. لسان العرب (سكن) و (طين).

ومن مشهور ما قيل في ذلك قول الأديب الشهير أبي البقاء صالح بن شريف الرندي<sup>(١)</sup>  
رحمه الله تعالى : [البسيط]

لكل شيء إذا ماتم نُقْصَانُ  
هي الأمور، كما شاهَدَتْهَا، دُولُ<sup>(٢)</sup>  
وهذه الدار لا تُبْقِي على أحد  
يُمَزِّقُ الدهرُ حَتَمًا كلَّ سَابِغَةٍ  
وينتضي كلَّ سيفٍ للفناء ولو  
أين الملوك ذوو التيجان من يمين؟  
وأين ما شاده شَدَادٌ في إرم؟  
وأين ما حازه قارون من ذهب؟  
أتى على الكلَّ أمرًا لا مَرَدَّ له  
وصار ما كان من مُلْكٍ ومن مَلِكٍ  
دارَ الزمانَ على دَارًا وقَاتِلِهِ<sup>(٤)</sup>  
كأنما الصعب لم يسهل له سبب  
فجائعُ الدهرِ أنواعُ منوعة  
وللحوادثِ سُلوَانٌ يُسَهِّلُهَا  
دَهَى الجزيرة أمرًا لا عزاء له  
أصابها العين في الإسلام فارتزأت<sup>(٦)</sup>  
فلا يُغَرِّبُ طيبَ العيش إنسانُ  
مَنْ سَرَّهُ زمنٌ ساءتَه أزمان  
ولا يدوم على حال لها شأن  
إذا نَبَتْ مشرفياتٌ وخُرُصَانُ<sup>(٣)</sup>  
كان ابن ذي يزن والغمد غمدان  
وأين منهم أكاليل وتيجان  
وأين ما ساسه في الفرس سَاسَانُ  
وأين عادٌ وشَدَادٌ وقحطان  
حتى قضوا فكأنَّ القوم ما كانوا  
كما حكى عن خيال الطيف وَشَنَانُ  
وَأَمْ كَسَرَى فما آواه إيوان  
يومًا ولا ملك الدنيا سليمانُ  
وللزمانِ مَسَرَّاتٌ وأحزانُ  
وما لما حلَّ بالإسلام سُلوَانُ  
هوى له أُحْدٌ وانهْدُ ثهلان<sup>(٥)</sup>  
حتى خلت منه أقطارٌ وبلدان

(١) هو صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي بن شريف النفزي، من أهل رندة، يكنى  
أبا الطيب وأبا البقاء. توفي سنة ٦٨٤ هـ. الإحاطة (ج ٣ ص ٣٦٠) والذيل والتكملة (ج ٤  
ص ١٣٧).

(٢) دُولٌ: متداولة. لسان العرب (دول).

(٣) السابغة: الدروع. المشرفيات: السيوف. الخُرُصَان: الرماح. لسان العرب (سبغ) و(شرف)  
و(خرص).

(٤) قاتل دارا: هو الإسكندر الأكبر.

(٥) أُحْدٌ: جبل بظاهر مدينة النبي ﷺ. الروض المعطار (ص ١٣). ثهلان: جبل باليمن، والعرب تضرب  
المثل به في الثقل فتقول: أثقل من ثهلان. الروض المعطار (ص ١٥١).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٨٧): «فامتحت».

فاسأل بَلَنسِيَّةَ ما شَأْنُ مُرْسِيَّةِ  
وَأَيْنَ قُرْطَبَةَ دَارِ الْعِلْمِ، فكم  
وَأَيْنَ حَمَصُ<sup>(١)</sup> وما تحويه من نُزْهِ  
قواعد كنَّ أركانَ البلاد فما  
تبكي الحنيفة البيضاء<sup>(٢)</sup> من أسفٍ  
على ديارٍ من الإسلام خالية  
حيث المساجد قد صارت كنائس ما  
حتى المحاريب تبكي وهي جامدة  
يا غافلاً وله في الدهر موعظة  
وما شياً مرحاً يلهيه موطنه  
تلك المصيبة أنست ما تقدّمها  
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة  
وحاملين سيوف الهند مُرَهَفَةٌ  
وراتعين وراء البحر في دَعَا  
أعندكم نبأ من أهل أندلس  
كم يستغيث بنا المُستضعفون وهم  
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم  
ألا نفوس أبيات لها همم؟  
يا من لذلة قوم بعد عزهم  
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم  
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم  
ولو رأيت بكاهم عند بيعهم  
يا ربّ أمّ وطفل حيل بينهما  
وظفلة<sup>(٣)</sup> مثل حسن الشمس إذ طلعت

وَأَيْنَ شاطبة أم أين جَيَّانُ  
من عالم قد سَمّا فيها له شان  
ونهرها العذب فيّاض وملآن  
عسى البقاء إذا لم تبق أركان  
كما بكى لفراق الألف هيمان  
قد أقفرت ولها بالكفر عُمران  
فيهنّ إلا نواقيس وُصْلان  
حتى المنابر ترثي وهي عيدان  
إن كنت في سِنّة فالدهر يقظان  
أبعد حمص تغرّ المرء أوطان  
وما لها مَعَ طول الدهر نسيان  
كأنها في مجال السبق عِقبان  
كأنها في ظلام النُّقع نيران  
لهم بأوطانهم عزّ وسلطان  
فقد سرى بحديث القوم رُكبان  
قتلى وأُسرى فما يهتزّ إنسان  
وأنتم يا عباد الله إخوان  
أما على الخير أنصاراً وأعوان  
أحال حالهم كُفّر وطغيان  
واليوم هم في بلاد الكفر عبّدان  
عليهم من ثياب الدّلّ ألوان  
لهالك الأمر واستهوتك أحزان  
كما تفرّق أرواح وأبدان  
كأنما هي ياقوت ومرجان

(١) حمص: هي إشبيلية، وكانوا قد شبهوا إشبيلية بحمص عندما نزلها أهل حمص قادمين من الشام.

(٢) الحنيفة البيضاء: الإسلام.

(٣) الطفلة، بفتح الطاء: الرخصة الناعمة. لسان العرب (طفل).



يقودها العُلجُ للمكروه مكرهَةً      والعينُ باكيةٌ والقلبُ حيران  
لمثل هذا يذوبُ القلبُ من كمد      إن كان في القلبِ إسلامٌ وإيمانٌ

انتهت القصيدة الفريدة، ويوجد بأيدي بعض<sup>(١)</sup> الناس زيادات فيها ذكر غرناطة وبسطة وغيرهما مما أخذ من البلاد بعد موت صالح بن شريف، وما اعتمدته منها نقلته من خطٍّ مَنْ يوثق به على ما كتبه، ومَنْ له أدنى ذوق علم أنَّ ما يزيدون فيها من الأبيات ليست تقاربها في البلاغة، وغالبُ ظني أنَّ تلك الزيادة لما أخذت غرناطة وجميع بلاد الأندلس إذ كان أهلها يستنهضون همَمَ الملوك بالمشرق والمغرب فكأنَّ بعضهم لَمَّا أعجبه قصيدة صالح بن شريف زاد فيها تلك الزيادات، وقد بينت ذلك في «أزهار الرياض»<sup>(٢)</sup> فليراجع.

وصالح بن شريف الرندي صاحب القصيدة من أشهر أدباء الأندلس، ومن بديع نظمه قوله<sup>(٣)</sup>: [السريع]

سَلَّمْ عَلَى الْحَيِّ بِذَاتِ الْغَرَارِ	وَحَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الدِّيَارِ
وَحَلٌّ مَنْ لَمْ عَلَى حُبِّهِمْ	فَمَا عَلَى الْعُشَّاقِ فِي الدَّلِّ عَارِ
وَلَا تَقْصُرْ فِي اغْتِنَامِ الْمُنَى	فَمَا لِيَالِي الْأَنْسِ إِلَّا قِصَارِ
وَأِنَّمَا الْعَيْشُ لِمَنْ رَامَهُ	نَفْسٌ تَدَارِي وَكَؤُوسٌ تُدَارِ
وَرَوْحُهُ الرَّاحُ وَرِيحَانُهُ	فِي طَيْبِهِ بِالْوَصْلِ أَوْ بِالْعُقَارِ
لَا صَبْرَ لِلشَّيْءِ عَلَى ضِدِّهِ	وَالْخَمْرُ وَالْهَمُّ كَمَاءٍ وَنَارِ
مُدَامَةً مُدْنِيَةً لِلْمُنَى	فِي رَقَّةِ الدَّمْعِ وَلَوْنِ النُّضَارِ
مِمَّا أَبُو رَيْقٍ أَبَارِيقُهَا	تَنَافَسَتْ فِيهَا النُّفُوسُ الْكِبَارِ
مُعِلَّتِي وَالْبَرَّ مِنْ عِلَّتِي	مَا أَطِيبَ الْخَمْرَةَ لَوْلَا الْخُمَارِ
مَا أَحْسَنَ النَّارَ الَّتِي شَكَلُهَا	كَالْمَاءِ لَوْ كَفَّ شَرَارُ الشَّرَارِ
وَبِي وَإِنْ عُذِّبْتُ فِي حُبِّهِ	بِبَعْدِهِ عَنْ اقْتِرَابِ الْمَزَارِ
ظَبِيٌّ غَرِيرٌ نَامَ عَنْ لَوْعَتِي	وَلَا أَذُوقُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا <sup>(٤)</sup>

(١) كلمة «بعض» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٨٨).

(٢) أزهار الرياض (ج ١ ص ٤٧).

(٣) بعض هذه القصيدة في الإحاطة (ج ٣ ص ٣٦٦ - ٣٦٧).

(٤) إِلَّا غِرَارًا: إِلَّا قَلِيلًا، وَالْغِرَارُ فِي الْأَصْلِ: الْقَلِيلُ مِنَ النَّوْمِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (غرر).

ذو وجنة كأنها روضة  
رَجَعْتُ لِلصَّبِوةِ فِي حُبِّهِ  
يا قوم، قولوا بدمام الهوى  
وليلة نَبَّهْتُ أَجْفَانَهَا  
والليلُ كالمهزوم يوم الوغى  
كأنما اسْتَخْفَى السُّهَى خِيفَةً  
لِذَاكَ مَا شَابَتْ نَوَاصِي الدُّجَا  
وفي الثريا قمرٌ سافرٌ  
كَأَنَّ عُنُقُودًا تَشْنِي بِهِ (٣)  
كأنها تَسْبِكُ دِينَارَهُ  
كأنما الظلماءُ مَظْلُومَةٌ  
كأنما الصبحُ لِمُشْتَاقِهِ  
كأنما الشمسُ وقد أَشْرَقَتْ  
محمّدٌ محمّدٌ كاسمه  
أَمَّا المَعَالِي فَهَوَ قُطْبُ لَهَا  
مُؤْتَلِّ المَجْدِ صَرِيحُ العُلا  
تُزْهِى بِهِ لُحْمٌ وَسَادَاتُهَا  
يَفِيضُ مِنْ جُودِ يَدَيْهِ عَلَى  
الْيُمْنِ مَنْ يُمْنَاهُ حُكْمُ جَرَى  
أَخٌ صَفَا مِنْهُ لَنَا وَاحِدٌ  
فَإِنْ شَكَرْنَا فَضْلَهُ مَرَّةً

قد بُهِرَ الوردُ بها والبهار  
وطاعةُ اللهِ وخلقُ العذار  
أهكذا يفعلُ حُبُّ الصغار  
والفجرُ قد فَجَّرَ نَهْرَ النهارِ  
والشُّهُبُ مِثْلُ الشُّهُبِ (١) عند الفرار  
وطولِبَ النجمُ بِثَارٍ فَثَارَ  
وطَارَحَ النسرُ أَخَاهُ فَطَارَ  
عن غِرَّةٍ غَيْرَ مِنْهَا السِّفَارِ (٢)  
إِذْ صَارَ كَالْعُرْجُونِ عِنْدَ السَّرَارِ  
وَكَفُّهَا يَفْتُلُ مِنْهُ السَّوَارِ (٤)  
تَحْكُمُ الفجرُ عَلَيْهَا فَجَارِ  
عِزٌّ (٥) غِنَى مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ افْتِقَارِ  
وَجْهٌ أَبِي عَبْدِ الإِلَهِ اسْتِنَارِ  
شَخْصٌ لَهُ فِي كُلِّ مَعْنَى يَشَارِ  
وَالْقُطْبُ لَا شَكَّ عَلَيْهِ الْمَدَارِ  
مُتَهَذَّبُ الطَّبَعِ كَرِيمُ النَّجَارِ (٦)  
وتنتمي قيسٌ له في الفخار  
عافيه ما منه تحارُّ البحار  
وَالْيُسْرُ مِنْ شِيْمَةٍ تِلْكَ الْيَسَارِ  
فَالدَّهْرُ مِمَّا قَدْ جَنَى فِي اعْتِدَارِ  
فقد سكرنا من نَدَاهُ مَرَارِ

(١) الشهب: جمع أشهب وهو الجواد الذي يخالط بياضه سواد. لسان العرب (شهب).

(٢) في الإحاطة: «السِّفَار».

(٣) في الإحاطة: «عنقودًا بها مائل».

(٤) في الإحاطة: «تَفْتُلُ مِنْهُ سَوَار».

(٥) في الإحاطة (ص ٣٦٧): «إقبال دنيا بعد ذلك».

(٦) النجار، بكسر النون: الحاسب. لسان العرب (نجر).

ونحن منه في جوار العُلا      تدور للسعد بنا منه دار  
الحافظُ اللهَ وأسماءه      لذلك الجارِ وذاك الجوار

رجع - وقد رأيت أن أثبت هنا رسالةً خاطب بها الكاتبُ البارُعُ القاضي أبو المطرف  
ابن عميرة المخزومي الشيخ الحافظ أبا عبد الله بن الأبار، يذكر له أخذ العدو مدينةً بلنسية  
وهي<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أَلَا فَيَّةُ<sup>(٢)</sup> للدَّهْرِ تدنو بمن نأى      وبُقْيَا يرى منها خلافَ الذي رأى  
ويا مَنْ عذيري منه<sup>(٣)</sup> يَغْدِرُ مَنْ أوى      إليه ولا يدري سوى خُلْفٍ من وأى<sup>(٤)</sup>  
ذخائر ما في البرِّ والبحر صيدهُ      فلا لؤلؤا أبقى عليه ولا وأى

أيها الأخ الذي دُهِشَ ناظري لكتابه، بعد أن أدهش خاطري من إغبابه، وسرني من  
بشره إيماض، بعد أن ساءني من جهته إعراض، جرت على ذكره الصلة فقوِّمَ قِدْحَ نَبْعَتِها،  
وروى أكناف قلعته<sup>(٥)</sup>، وأحدث ذكرًا من عهدنا الماضي فنقِّط وجه عروسه، وشعشع خمر  
كؤوسه، وسقى بماء الشببية ثراه، وأبرز مثال<sup>(٦)</sup> مرآة الغريبة مرآه، فبورك فيه أحوذيا وصل  
رحمه، وكسا منظره من البهجة ما كان حرمه، وحيا الله تعالى منه وليًا على سالف عهدي  
تمادي، وبشعار ودي نادى، وبين الإحسان شيمته، وأبان والبيان لا تنجاب عنه ديمته، ولا  
تغلو بغير قلمه قيمته، واعتذر عن كلمة تمنى تبديلها، ودعوة ذكر وجوم النادي لها، ثم  
أرسلها ترجف بوادرها من خيفة، وتوغر بوغم<sup>(٧)</sup> صدور<sup>(٨)</sup> قلم وصحيفة، وتنذر من ريحانة  
قريش أن تمنعه عرفها، وتحقق إليه طرفها، وأتقى غارة على غرة، من الناجي برأس طيرة،  
ولم يأمن هجران المهاجر بعد وصله، وعكر عكرمة المغطي بحلمه على أبي جهله، وعند

---

(١) قال ابن عميرة هذه الرسالة بمناسبة استيلاء العدو على بلنسية سنة ٦٣٦ هـ. وقد ورد بعض هذه الرسالة  
في الروض المعطار (ص ٩٨).

(٢) فيئة: عودة ورجوع. لسان العرب (فيأ).

(٣) ضمير «منه» يعود للدهر.

(٤) وأى: وعد. لسان العرب (وأى).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٩١): «تلعتها».

(٦) في الطبعة نفسها: «مثل».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٨٤): «زعم». والوغم: الحقد. لسان العرب (وغم).

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٩١): «صدر».

ذكر كتيبة خالد أجحم<sup>(١)</sup>، وذكر يوم أحاطت به فارس فاستلحم<sup>(٢)</sup>، فاعتذر عَمَّا قال، وأضمر الحذر إلا أن يقال، فَمَهْلًا أيها الموفي على عَلمِهِ، النافث بسحر قلمه، أُنظُنْ منزلتك في البلاغة ومَهْيَعُهَا لاجب<sup>(٣)</sup>، ومنزعها بالعقول لاجب، تسفل وقد ترفعت، أو تخفى وإن تلفعت، عرفناك يا سَوْدَةَ، وشهرت حلَّة عطارِدِ الملاحه والجودة، فلم حين تهيب الأخ الأوحِد من قُصَيِّ غطاريفها<sup>(٤)</sup>، ولو استثار من حفاظها تالدها وطريفها<sup>(٥)</sup>، لم يذكر يد قومه عند أبيها، وقد رام خِطَّة أشرف على تأيُّبها، حين أهاب بكم لِمَهْمَّة، ودعا منكم أخاه لأمِّه، ولولا ذلك لما خلا له وَجْه الكعبة، ولا خلص من تلك المضايق الصعبة، وبأن أعزتموه نجدتكم الموصوفة، غلب على ما كان بأيدي صُوفِهِ، فكيف نجحد اليد عند عَمَّنَا، أو نشحذ أسنَّة الألسنة لذَمَّنَا، أو كيف نلقاتكم بجَدَّنَا<sup>(٦)</sup>، وأبوكم أبو<sup>(٧)</sup> بكر مَعَدَّنَا، وما تَيَّامُنْكُمْ إلى سبأ بن يشجب، وإن أطلنا فيه التعجُّب، بالذي يقطع أَرْحَامَنَا، ويمنع اشتباكنا والتحامنا، بعد أن شددنا فعالنا بفعالكم، ورأينا أقدامنا في نعالكم، ولو شئتم توعدتم بأسود سؤددكم عند الإقدام، وإلحاح إلحاقكم في ضَرْب ألْهَام، لكن نقول إن قومنا لِكِرَام، ولو شاءوا كان لنا منهم شِرَّة وعُرام. وأعود من حيث بدأ الأخ الذي أبَّه شوقي، وأتطعم حلاوة عشرته باقية في حاسة ذوقي، طارَحَني<sup>(٨)</sup> حديث مَوْرِدِ جَفٍّ، وقطين خَفٍّ، فيا لله لأتراب دَرَجُوا، وأصحاب عن الأوطان خرجوا، قَصَبَتِ الأجنحة وقيل طيروا، وإنما هو القتل أو الأسر أو تسيروا، ففترَّقوا أيدي سبأ، وانتشروا<sup>(٩)</sup> ملء الوهاد والرُّبَا، ففي كلِّ جانبٍ عَوِيلٌ وزَفْرَةٌ، وبكل صدر غليلٌ وحَسْرَةٌ، ولكلِّ عين عِبْرَةٌ، لا ترقأ من أجلها عِبْرَةٌ. داء خامر بلادنا حين أتاها، وما زال بها حتى سَجَّى على موتاهها، وشَجَا ليومها الأطول كهلها وفتاها،

(١) في طبعة عبد الحميد (جـ ٦ ص ٢٨٥): «أججم».

(٢) في الطبعة نفسها: «فاستلجم».

(٣) المهيع: الطريق البيئة الواسعة. اللاحب: الواضح. لسان العرب (هيع) و(لحب).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «غطارفها». والغطاريف: جمع غَطْرِيف وهو السيد الشريف. لسان العرب (غطرف).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «وطارفها».

(٦) في الطبعة نفسها: «بجدنا» بالحاء المهملة.

(٧) كلمة «أبو» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٨) من هنا في الروض المعطار (ص ٩٨).

(٩) في الروض المعطار: «وانتشروا على الوهاد...».



وأُنذر<sup>(١)</sup> بها في القوم بُحْران أنيعة<sup>(٢)</sup>، يوم أثاروا أسدها المهيبة، فكانت تلك الحطمة طَلَّ الشُّبُوب<sup>(٣)</sup>، وباكورة البلاء المصبوب، أثلكتنا إخوانًا أبكانا نعيُّهم، ولله أحوذِيهم وألمعيُّهم، ذاك أبو ربيعنا<sup>(٤)</sup>، وشيخ جميعنا، سعد بشهادة يومه، ولم يرَ ما يسوءه في أهله وقومه، وبعد ذلك أخذ من الأمِّ بالمُخَنَّق، وهي بِلَنَسِيَّة ذات الحُسْن والبهجة والرونق، وما لبث أن أخرج من مسجدها لسان الأذان، وأخرج من جسدها روح الإيمان، فَبَرَحَ الخفاء، وقيل: «على آثار مَنْ ذهب العَفَاء»، وانعطفت النوائب مفردة ومركبة كما تعطف الفاء، فأودت الخفة والحصافة، وذهب الجِسْرُ والرصافة، ومزقت الحلة والشملة، وأوحشت الجرف<sup>(٥)</sup> والرملة، ونزلت بالحارة<sup>(٦)</sup> وقعة الحرة، وحصلت الكنيسة<sup>(٧)</sup> من جآذرها وظبائها على طول الحسرة، فأين تلك<sup>(٨)</sup> الخمائل ونضرتها، والجداول ونضرتها، والأندية وأرجها، والأودية ومُنْعَرَجُها، والنواسم وهبوب مُبْتَلَّها، والأصائل وشحوب معتلَّها، دار ضاحكت الشمسُ بَحْرَها وبُحَيْرَتَها، وأزهار تری من أدمع الطَّلِّ في أعينها تردُّدها وخيرتها، ثم زحفت كتيبة الكفر بزرقها وشُقْرَها، حتى أحاطت بجزيرة شقْرها<sup>(٩)</sup>، فأها<sup>(١٠)</sup> لمسقط الرأس هوى نجمه، ولفادح الخطب سرى كَلْمُه، ويا لجنة أجرى الله تعالى النهر تحتها، وروضة أجاد أبو إسحق<sup>(١١)</sup> نَعْتَهَا، وإنما كانت داره التي فيها دبَّ، وعلى أوصاف محاسنها أكبَّ، وفيها أتته منيته كما شاء وأحبَّ، ولم تعدم بعده محبين قشيبهم إليها ساقوه، ودمعهم عليها أراقوه. وقد أثبت من النظم ما يليق بهذا الموضع، وإن لم يكن له ذلك الموقع: [الطويل]

(١) في الروض: «أُنذر في القوم...».

(٢) البُحْران: التغيّر الذي يحدث للمريض دفعةً في الأمراض الحادة. محيط المحيط (بحر). ويريد هنا أن المرض الذي أصاب أنيعة كان إنذارًا بما بعدها من سقوط بلنسية. وأنيعة أو أنيسة كانت عندها الموقعة التي قتل فيها أبو الربيع ابن سالم الكلاعي سنة ٦٣٤ هـ.

(٣) الشُّبُوب: الدفعة من المطر. محيط المحيط (شأب).

(٤) هو أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي، الذي قتل في موقعة أنيعة.

(٥) في الروض: «الحرة».

(٦) في الروض: «بالجارة».

(٧) يعدد أبو المطرف بن عميرة هنا المعالم البارزة في بلنسية.

(٨) كلمة «تلك» غير واردة في الروض المعطار.

(٩) هي جزيرة شقر القريبة من بلنسية، مسقط رأس أبي المطرف ابن عميرة، ومسقط رأس ابن خفاجة.

(١٠) في الروض: «فأه».

(١١) هو أبو إسحق ابن خفاجة، وهو من جزيرة شقر.

أَقْلُوا مَلَامِي أَوْ فَقُولُوا وَأَكْثَرُوا  
 وَهَلْ غَيْرُ صَبٍّ مَا تَنِي<sup>(١)</sup> عِبْرَاتُهُ  
 يَجُنُّ وَمَا يُجْدِي عَلَيْهِ حَنِينُهُ  
 وَيَنْدِبُ عَهْدًا بِالْمَشْقَرِ فَالْلَوَى  
 تَغَيَّرَ ذَاكَ الْعَهْدُ بَعْدِي وَأَهْلُهُ  
 وَأَقْفَرَ رَسْمُ الدَّارِ إِلَّا بِقِيَّةٍ  
 فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا زَفْرَةٌ إِثْرَ زَفْرَةٍ  
 وَإِلَّا اشْتِيَاقٌ لَا يَزَالُ يَهْزُنِي  
 أَقُولُ لِسَارِي الْبَرْقِ فِي جَنَحِ لَيْلَةٍ  
 تَعَرَّضَ مَجْتَازًا فَكَانَ مَذْكَرًا  
 أَتَاوِي لِقَلْبٍ مِثْلَ قَلْبِكَ خَافِقٍ  
 وَتَحْمِلُ أَنْفَاسًا كَمَوْضِكِ نَارِهَا  
 يَقْرُ لِعَيْنِي<sup>(٢)</sup> أَنْ أَعَايِنَ مِنْ نَأَى  
 وَأَنْ يَتَرَاءَاكَ الْخَلِيطُ الَّذِينَ هُمْ  
 كَفَى حَزْنًا أَنَا كَأَهْلٍ مُحْصَبٍ  
 وَأَنْ كَلِينًا مِنْ مَشُوقٍ وَشَائِقٍ  
 أَلَا لَيْتَ شَعْرِي وَالْأَمَانِي ضَلَّةً  
 هَلِ النَّهْرُ عَقْدٌ لِلْجَزِيرَةِ مِثْلَ مَا  
 وَهَلِ لِلصَّبَا ذِيلٌ عَلَيْهِ تَجْرُهُ  
 وَتِلْكَ الْمَغَانِي هَلِ عَلَيْهَا طَلَاوَةٌ  
 مَلَاعِبُ أَفْرَاسِ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا

مَلُومُكُمْ عَمَّا بِهِ لَيْسَ يُقْصِرُ  
 إِذَا صَعِدَتْ أَنْفَاسُهُ تَتَحَدَّرُ  
 إِلَى أَرْبَعٍ مَعْرُوفُهَا مُتَنَكَّرُ  
 وَأَيْنَ اللَّوَى مِنْهُ وَأَيْنَ الْمَشْقَرُ  
 وَمَنْ ذَا عَلَى الْأَيَّامِ لَا يَتَغَيَّرُ<sup>(٣)</sup>  
 لِسَائِلِهَا عَنْ مِثْلِ حَالِي تُخْبِرُ  
 ضُلُوعِي لَهَا تَنْقَدُ أَوْ تَتَفَطَّرُ  
 فَلَا غَايَةَ تَدْنُو وَلَا هَوَيفُتَرُ  
 كَلَانَا بِهَا قَدَبَاتٌ يَبْكِي وَيَسْهَرُ  
 بَعْدَ اللَّوَى، وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ  
 وَدَمْعٌ سَفُوحٌ مِثْلَ دَمْعِكَ<sup>(٤)</sup> يَقْطُرُ  
 إِذَا رُفِعَتْ تَبْدُو لِمَنْ يَتَنَوَّرُ  
 لَمَّا أَبْصَرْتَهُ مِنْكَ عَيْنَايَ تَبْصُرُ  
 بِقَلْبِي وَإِنْ غَابُوا عَنِ الْعَيْنِ حُضُرُ  
 بِكُلِّ طَرِيقٍ قَدْ نَفَرْنَا وَنَنفَرُ  
 بِنَارِ اغْتِرَابٍ فِي حَشَاةٍ تَسْعُرُ  
 وَقَوْلِي أَلَا يَا لَيْتَ شَعْرِي تَحِيرُ  
 عَهْدَنَا وَهَلِ حَصْبَاؤُهُ وَهِيَ جَوْهَرُ  
 فَيَزُورُ عَنْهُ مَوْجُهُ الْمَتَكْسِرُ  
 بِمَا رَاقَ مِنْهَا أَوْ بِمَا رَقَّ تَسْحَرُ  
 تَرُوحُ إِلَيْهَا تَارَةً وَتَبْكَرُ

(١) تني: تفتت وتضعف. لسان العرب (وني).

(٢) أخذ عجز البيت من قول كثير عزة: [الطويل]

وقد زعمت أنني تغَيَّرْتُ بعدها

الأغاني (ج ٩ ص ٣٦).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٩٤): «مثل قطرك».

(٤) في الطبعة نفسها: «بعيني».

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ

وقبلي ذاك النهر كانت معاهد  
بحيث بياض الصبح أزرار جيبه  
ليال بماء الورد ينضح ثوبها  
وبالجبل الأدنى هناك خطا لنا  
جَناب بأعلاه بهار ونرجس  
وموردنا في قلب قلت<sup>(٢)</sup> كمقلة  
وكم قد هبطنا القاع ندعر وحشه  
نقود إليه طائعا كل جارح  
إذا ما رميناه به عبثت به  
تضم لأروى النيق حزان سهلها  
كذاك إلى أن صاح بالقوم صائح  
وفرقتهم أيدي سبأ وأصابهم

بها العيش مطلول الخميعة أخضر  
تطيب وأردان النسيم تخطر  
وطيب هواء فيه مسك وعنبر  
إلى اللهولا تكبو ولا تتعثر<sup>(١)</sup>  
فأبيض مفتراً الثنايا وأصفر  
جذارا علينا من قذى العين تستر  
ويا حسنه مستقبلاً حين يدعر  
له منخر رحب وخصر مضمّر  
مدلّة<sup>(٣)</sup> الأطراف عنهن تكشر  
وقد فقدت فيها مهابة وجؤذر<sup>(٤)</sup>  
وأذر بالبين المشتت منذر  
على غرة منهم قضاء مقدر

ونعود إلى حيث كنا من تبدد شمل الجيرة، وطى بساط الجزيرة:

أما شاطبة فكانت من قصبتها شوساء<sup>(٥)</sup> الطرف، وبيطحائها عروساً في نهاية الظرف،  
فتخلى عن الذروة من أخلاها، وقيل للكافر: شأنك وأعلاها، فقبل أن تضع الحرب  
أوزارها، كشط<sup>(٦)</sup> عنها إزارها، فاستحل الحرة أو تأولها، وما انتظر أقصر المدة ولا أطولها،  
وأما تدمير فجاد عودها على الهضر<sup>(٧)</sup>، وأمكنت عدوها من القصر، فداجى الكفر الإيمان،  
وناجى الناقوس الأذان، وما وراءها من الأصقاع التي باض الكفر فيها وفرخ، وأنزل بها ما  
أنسى التاريخ ومن أرخ، فوصفكم على الحادثة فيها أتى، وفي ضمان القدرة الانتصاف من

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٨٨): «لا تكبو ولا تتعثر».

(٢) القلت: النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء، والجمع قلات. محيط المحيط (قلت).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٢٩٥): «مؤلة».

(٤) النيق: أرفع موضع في النجل. والجؤذر: ولد البقرة الوحشية. محيط المحيط (نوق) و (جأذر).

(٥) الشوساء: الرافعة رأسها تكبراً.. لسان العرب (شوس).

(٦) كشط عنها إزارها: رفعه عنها. لسان العرب (كشط).

(٧) هضر العود: كسرة. لسان العرييد (هضر).

عدوّ عثا وعثا<sup>(١)</sup>، وإنا لترجوها كرة تفكّ البلاد من أسرها، وتجبرها بعد كسرها، وإن كانت الدولة العامرية منعت بالقراع ذمارها<sup>(٢)</sup>، ورفعت على اليّفاع<sup>(٣)</sup> نارها، فهذه العمرية بتلك المنقبة أخلق، والعدوّ لها أهيب ومنها أفرق، وما يستوي نسب مع البقل نبت، وبالمستفيض من النقل ما نبت، وآخر علت سماؤه على اللّمس، ورّسا ركنه في الإسلام رُسوّ قواعده الخمس، وكان كما قال أبو حنيفة في خبر المسيح: جاءنا مثل الشمس، والأيام العمرية هي أمّ الوقائع المحكية، ومن شاء عدّها من اليرموكية إلى الأركية، وهذه الأيام الزاهرة هي زبدة حلاوتها، وسجدة تلاوتها، وإمامتها العظمى أيّدها الله تعالى، تُمهّل الكافر مدة إملائه، ثم تشفي الإسلام من دائه، وتطهر الأرض بنجس دمائه، بفضل الله تعالى، المرجو زيادة نعمه قبلها وآلائه. راجعت سيدي مؤدّيّا ما يجب أدائه، ومقتديّا وما كلّ أحد يحسّن اقتداؤه، وإنما ناضلت تُعلّيّا<sup>(٤)</sup>، وعهدي بالنضال قديم، وناظرت جدليّا، وما عندي للمقال تقديم، وأطعته في الجواب ولقريحتي يعلم الله تعالى نُكول، ورويتي لولا حقّ المسألة بطير الحوادث المرسلة عَصْفُ مأكول، أتمّ الله تعالى عليه آلاءه، وحفظ مودّته وولاءه، ومتع بخُلّته الكريمة أخلاءه، بمنه، والسلام؛ انتهت الرسالة.

ورأيت في رحلة ابن رشيد لَمّا ذكر أبا المطرّف ما صورته: وأمّا الكتابة فقد كان حامل لوائها، كما قال بعض أصحابنا: ألان الله تعالى له الكلام، كما ألان الحديد لداود عليه السلام، وأخبرني شيخنا أبو بكر أنّ شيخه أبا المطرّف رأى رسول الله ﷺ في النوم، فأعطاه حزمة أقلام، وقال: استعن بهذه على كتابتك، أو كما قال ﷺ؛ انتهى.

وبعد كتبي لهذه الرسالة رأيتُ أن أذكر رسالة الحافظ ابن الأبار التي هذه جوابٌ عنها، وهي من غرض ما نحن فيه فلنقتبس نور البلاغة منها، وهي:

(١) عثا: أفسد. عثا: تجبر. لسان العرب (عثا) و(عثا).

(٢) القراع: القتال. الدّمار، بكسر الدال: كل ما يجب أن يحميه المرء من عرض وغيره. لسان العرب (قراع) و(ذمر).

(٣) اليّفاع، بالفتح: التلّ وما ارتفع من الأرض. محيط المحيط (يفع).

(٤) تُعلّيّا: نسبة إلى بني ثعل، وهم قوم من العرب ضرب بهم المثل في رمي السهام وإصابة الهدف. وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله: [المديد]

رُبّ رامٍ من بني ثعلٍ مُتلجٍ كَفّيه في قُترة  
ديوان امرؤ القيس (ص ١٢٣) ولسان العرب (ثعل).



سيدي وإن وَجَمَ<sup>(١)</sup> لها النادي، وجمعجم<sup>(٢)</sup> بها المنادي، ذلك لصغرهما عن كبره في المعارف الأعلام، وصدرها يوغر صدور الصحائف والأقلام، وأُعِيدَ رِيحانة قريش، أن تروح من حفيظتها في جيش، قد هابتها مَغاوير كلِّ حي، وأجابتها الغطاريف<sup>(٣)</sup> من قُصَيٍّ، تدلف بين يديها كتيبة خالد، وتحلف لا قدحت نار الهيجاء بزُند صالد، أو تنصف من غامطها، وتقذف به وسط غُطامطها<sup>(٤)</sup>، لا جرم أني من جريمتي حَذِر، وعَمَّا وضحت به قيمتي للمجد معتذر، إلَّا أن يصوح<sup>(٥)</sup> من الروض نبتة وجَنَّاته، ويصرح بالقبول حلمه وأَناته، الحديث عن القديم شُجُون<sup>(٦)</sup>، والشأن بتقاضي الغريم شؤون، فلا غرو أن أطارحه إياه، وأُفَاتحه الأمل في لُقياه، ومن لي بمقالة مستقلة، أو إخاله<sup>(٧)</sup> غير مُخَلَّة، أبت البلاغة إلَّا عمادها، ومع ذلك فسأنبئ<sup>(٨)</sup> عمادها، درجت اللدات والأتراب<sup>(٩)</sup>، وخرجت الرومُ بنا إلى حيث الأعراب، أيام دفعنا لأعظم الأخطار، وفجعنا بالأوطان والأوطار، فإلام نداري بَرَحَ الألم، وحتام نساري النجم في الظلم؟ جمع أوصاب ما له من انفضاض، ومضض اغتراب شذَّ عن ابن مُضاض<sup>(١٠)</sup>، فلو سمع الأول بهذا الحادث، ما ضرب المثل بالحارث<sup>(١١)</sup>؛ يا لله من جلاء ليس به يدان، وثناء قلما يُسفر عن تدان، وعد الجَدِّ العائر لقاءه فأنجز، ورام الجَلْد الصابر انقضائه فأعجز، هؤلاء الأخوان، مكثهم لا يمتع به أوان، وبينهم كَنَّبَتِ الأرض ألوان، بين هائم بالسُرى، ونائم في الثرى، من كلِّ صنديد بطل، أو منطق غير ذي خَطِّ ولا

(١) وجَمَ النادي: عجز عن الكلام وسكت. لسان العرب (وجم).

(٢) جَمَجَمَ: لم يُبَيِّنْ كلامه. لسان العرب (جمعجم).

(٣) الغطاريف: جمع غَطْرِيف وهو السيد الشريف. محيط المحيط (غطرف).

(٤) الغُطامط: الموج المرتفع. لسان العرب (غطمط).

(٥) يصوح: ييبس. لسان العرب (صوح).

(٦) أخذه من المثل: «الحديث ذو شجون» أي ذو فنون وأغراض. مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٩٧) ولسان العرب (شجن).

(٧) الإخاله: تفرسُ الخير وتوسمه. محيط المحيط (خول).

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٩٧): «فاستنيء».

(٩) اللدات: جمع لِدَّة وهو الذي وُلِدَ معك. والأتراب: جمع تَرَب وهو المساوي في السِّن. لسان العرب (ولد) و (ترب).

(١٠) هو الحارث بن مضاض الجرهمي، وقد قال قصيدة بكى فيها تفرق قومه، ولكن شتان ما بينها وبين ما قيل في شأن بلنسية.

(١١) هو الحارث بن مضاض المشار إليه سابقاً.

خَطَل، قامت عليه النوادب، لَمَّا قعدت به<sup>(١)</sup> النوائب، وهجمت بيوتها لَمَنَعاه الجماجم  
والذوائب، وأمَّا الأوطان المحبَّبُ عهدُها بحكم الشباب، المشبَّبُ فيها بمحاسن الأحياب،  
فقد ودَّعنا معاهدها وداعَ الأبد، وأخنى عليها الذي أخنى على لَبْد، أسلمها الإسلام،  
وانتظمها الانتشار والاصطلام، حين وقعت أنسُرُها الطائرة، وطلعت أنحُسُها الغائرة، فغلب  
على الجَذل الحزن، وذهب مع المسكن السَّكن: [البسيط]

كزعزع الريحِ صكَّ الدوحِ عاصفُها      فلم يدع من جنى فيها ولا غصن  
واها وواها يموت الصبر بينهما      موت المحامد بين البخل والجبن

أين بَلَنسية ومغانيها، وأغاريد ورَّقِها<sup>(٢)</sup> وأغانيها؟ أين حُلَى رُصافتها وجسرها، ومنزلا  
عطائها ونصرها؟ أين أفاؤها تندى غُضارة، وذكاؤها تبدو من خُضارة<sup>(٣)</sup>؟ أين جداولها  
الطفاحة وخمائلها؟ أين جنائنها<sup>(٤)</sup> النفاحة وشمائلها؟ شد<sup>(٥)</sup> ما عطل من قلائد أزهارها  
نحرها، وخلعت شعشعانية ضحاها بحيرتها وبحرها، فأية حيلة لا حيلة في صرفها مع صرف  
الزمان، وهل كانت حتى بانت إلا رَوْنق الحق وبشاشة الإيمان، ثم لم يلبث داء عقرها، أن  
دبَّ إلى جزيرة شقرها، فأمر<sup>(٦)</sup> عذبها النмир، وذوى غُصنها النضير، وخرست حمائم  
أدواجها، وركدت نواسم أرواحها<sup>(٧)</sup>، ومع ذلك اقتحمت [من الأيام]<sup>(٨)</sup> دانية، فنزحت  
قطوفها وهي دانية، ويا لشاطبة وبطحائها، من حيف الأيام وإنحائها، ولَهْفاه<sup>(٩)</sup> ثم لَهْفاه على  
تُدْمِير وتلاعها، وجَيَّان وقلاعها، وقرطبة ونواديها، وحمص وواديها، كلُّها رُعي كلُّوها،  
ودهي بالتفريق والتمزيق مَلُؤُها، عض الحصار أكثرها، وطمس الكفر عينها وأثرها، وتلك  
إلبيرة بصدد البوار، وريّة في مثل حلقة السَّوار، ولا مريّة في المريّة وخفضها على الجوار،

(١) كلمة «به» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٩٧).

(٢) الرُّوق: جمع ورَّقاء وهي الحمامة. لسان العرب (ورق).

(٣) خُضارة: عَلَمٌ للبحر غير منصرف للعلمية والتأنيث. محيط المحيط (خضر).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٤٩٨): «جنائنها».

(٥) في الطبعة نفسها: «شد».

(٦) أمر: أصبح مُرًّا. لسان العرب (مر).

(٧) الأرواح: جمع ريح.

(٨) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٩٢).

(٩) في طبعة دار صادر: «والهفاه».

إلى بنيات، لواحق بالأمهات، ونواطق بهاك لأول ناطق<sup>(١)</sup> بهات. ما هذا النفخ بالمعمور؟ أهو النفخ في الصور؟ أم النَّفْر عارياً من الحجّ المبرور؟ وما لأندلس أُصيّت بأشرافها، ونُقِصت من أطرافها؟ قَوْض عن صوامعها الأذان، وصَمَّتْ بالنواقيس فيها الأذان، أَجَنَتْ ما لم تَجُنِ الأصقاع؟ أَعَقَّتِ الحقَّ فحاق بها الإيقاع؟ كلاً بل دانت للسُّنة، وكانت من البدع في أحسن<sup>(٢)</sup> جُنة: هذه المروانية مع اشتداد أركانها، وامتداد سُلطانها، أَلقت حُبَّ آل النبوة في حَبّات القلوب، وألوت ما ظفرت من خلعه ولا قلعه بمطلوب، إلى المرابطة بأقاصي الثغور، والمحافظة على معالي الأمور، والركون إلى الهضبة المنيع، والروضة المريعة<sup>(٣)</sup>، من مُعاداة الشيعة، وموالاة الشيعة، فليت شعري بم استوثق تمحيصها؟ ولم تعلق بعموم البلوى تخصيصها؟ اللهم غَفراً طالما ضرَّ ضجر، ومن الأنباء ما فيه مُزْدَجَر، جرى بما لم نُقَدِّرْهُ المقدور، فما عسى أن ينفث به الصدور؟ وربنا الحكيم العليم، فحسبنا التفويض له والتسليم، ويا عجباً لبني الأصفر أنسيت مَرَجَ الصَّفَر، ورميها يوم اليرموك بكل أغلب<sup>(٤)</sup> غَضَنَفَر؟ دَغْ ذا فالعهد به بعيد، ومن اتَّعَظَ بغيره فهو سعيد، هَلَّا تذكّرت العامرية وغزواتها، وهابت العامرية وهَبَّواتها<sup>(٥)</sup>؟ أمّا الجزيرة بخيلها محدقة، وبأحاديث فتحها مصدقة، هذا الوقت المرتقب، والزمان الذي زجيت له الشهور والحقب، وهذه الإمامة أيدها الله تعالى هي المنقذة من أسرها، والمنفذة لسلطانها مراسم نصرها، فيتاح الأخذ بالشار<sup>(٦)</sup>، ويُزاح عن الجنة أهل النار، ويعلم الكافر لمن عُقِبى الدار. حاورت سيدي بمثار الفاجي الفاجع، وحاولت براء الجوى من جوابه بالعلاج الناجع، وبوَدِّي لو تقع في الأرجاء مُصَاقِبة، فترفع من الأرزاء<sup>(٧)</sup> معاقبة، أليس لديه أسو<sup>(٨)</sup> المكلوم، وتدارك المظلوم؟ وبيديه أزيمة المنشور والمنظوم، خيال يختر في إقناع إياد، وصوغ ما لم يخطر على قلب زيد ولا بخاطر

(١) في الطبعة نفسها: «هاتف».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «أحسن».

(٣) المريعة: الخصيبة. لسان العرب (ربيع).

(٤) الأغلب: الغليظ الرقبة. لسان العرب (غلب).

(٥) الهبوات: جمع هَبْوة وهي الغبرة. محيط المحيط (هبا).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٩٣): «بالنار».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٩٣): «الإزراء».

(٨) أسو المكلوم: مداواة المجروح. لسان العرب (سوا) و(كلم).

زياد، بُسَّت<sup>(١)</sup> الجبال الطوامع لما بست وأبو فتحها<sup>(٢)</sup>، وغيضت البحار الطوافح فمن يعبأ بالركايا وفتحها، أين أبو الفضل بن العميد من العماد الفاضل؟ وصمّصامة عمرو من قلمه الفاضل؟، هذا مذرّهُها الذي فعل الأفاعيل، وأحمدُها<sup>(٣)</sup> الذي سما على إبراهيم وإسماعيل<sup>(٤)</sup>، وهما إماما الصناعة، وهما البراعة واليراعة، بهما فخرٌ مَنْ نطق بالصاد، وبسببهما حسدت الحروف الصاد، لكن دفعهم بالراح، وأعرى مذرّعهم من المراح، وشرف دونهم ضعيف القصب على صمّ الرماح، أبقاه الله تعالى وبيانه صادق الأنواء، وزمانه كاذب الأسواء، ولا زال مكانه مجاوزاً ذؤابة الجوزاء، وإحسانه مكافئاً بأحسن الجزاء؛ والسلام.

وقد عرّفتُ بابن الأبار في «أزهار الرياض» بما لا مزيد عليه، غير أنني رأيتُ هنا أن أذكر فصلاً مجموعة من كلامه في كتابه المسمّى بـ «درر السمط، في خبر السبط».

قال رحمه الله تعالى<sup>(٥)</sup>: رَحْمَةُ اللَّهِ وبركاته عليكم أهل البيت، فروع النبوة والرسالة، وينابيع السماحة والبسالة، صفوة آل أبي طالب، وسرّة<sup>(٦)</sup> بني لؤي بن غالب، الذين جاءهم<sup>(٧)</sup> الروح الأمين، وحلّاهم الكتاب المبين، فقلّ في قوم شرّعوا الدين القيم، ومنعوا اليتيم أن يقهر والأيم، ما قدّ من أديم آدم أطيب من أبيهم طينة، ولا أخذت الأرض أجمل من مساعيهم زينة، لولاهم ما عبّد الرحمن، ولا عُهد الإيمان، وعُقِد الأمان، ذؤابة غير أشابة<sup>(٨)</sup>، فضلهم ما شأنه نقص ولا شابه، سراة محلّتهم سرّ المطلوب، وقرار<sup>(٩)</sup> محبّتهم حَبّات القلوب، أذهب الله عنهم الرجس، وشرف بخلقهم الجنس، فإنّ تميزوا فبشريعتهم

(١) بُسَّتِ الجبال: فُتَّتَتْ، وفي القرآن الكريم: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا﴾. سورة الواقعة ٥٦، الآية ٥. ولسان العرب (بسس).

(٢) هو أبو الفتح البستي.

(٣) هو أحمد بن عميرة المعزومي، يريد أنه تفوّق في الشر على هؤلاء الكتاب.

(٤) إبراهيم: هو أبو إسحق الصابي. وإسماعيل: هو صاحب بن عباد.

(٥) درر السمط في خبر السبط (الورقة ١).

(٦) في درر السمط: «وسرارة».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٠٠) «جباهم». وفي درر السمط: «جياهم».

(٨) الأشابة، بضم الهمزة: الأخلاط من الناس؛ يقال: اتشّب القوم إذا اختلطوا واجتمعوا. محيط المحيط (أشب).

(٩) في طبعة دار صادر: «وقرارة».



البيضاء، أو تحيِّزوا فلعشيرتهم الحمراء، من كل يَغُسوب الكتيبة<sup>(١)</sup>، منسوب لنجيب ونجبية، تَجَارُهُ الكرم، وداره الحرم، نَمَتْهُ العَرَانِين من هاشم أبي<sup>(٢)</sup> النسب الأصرح الأوضح<sup>(٣)</sup>، إلى نبعة فَرُعُهَا في السماء ومغرسها سُرة الأبطح، أولئك السادة أَحْيَى وَأَفْذَى، والشهادة بحبهم أَوْفَى وَأَوْذَى، ومن يكتمها فإنه آثم قلبه.

فصل<sup>(٤)</sup> - ما كانت خديجة لتأتي بخِذَاج<sup>(٥)</sup>، ولا الزهراء لِتَلِدَ إِلَّا أَزَاهِرَ كَالسُّرَاجِ، مثل النحلة لا تَأْكُل إِلَّا طَيِّبًا، ولا تَضَع إِلَّا طَيِّبًا، خلدت بنتُ خُوَيْلِدٍ ليزكو عقبها من الحاشر العاقب<sup>(٦)</sup>، وَيَسْمُو مَرْقَبَهَا على النجم الثاقب، لم تَجْذُ<sup>(٧)</sup> بمثلها المَهَارَى، ولم يلد له غيرها من المَهَارَى، آمَتْ<sup>(٨)</sup> من بعولتها قبله، لتصل السعادة بحبلها حبله، مِلَاكُ الْعَمَلِ خَوَاتِمُهُ، رَبُّ رَبَّاتِ حِجَالٍ، أنفذ من فحول رجال<sup>(٩)</sup>: [الوافر]

وما التأنيثُ لاسمِ الشمسِ عَيْبٌ ولا التذكيرُ فخرٌ للهِلالِ

هذه خديجة من أخيها حزام أحزم، ولشعار الصدق من شعارات القص ألزم، ركنت إلى الركن الشديد، وسُدَّتْ للهدى كما هديت للتسديد، يوم نبيء خاتم الأنبياء، وأنبيء بالنور المنزل عليه والضياء.

فصل<sup>(١٠)</sup> - وكان قبيل المبعث بين يدي لَمْ الشعث، يثابر على كُلِّ حَسَنٍ وَحَسَنَةٍ، ويجاور شهرًا من كل سَنَةٍ، يتحرَّى جِراءً بالتعهد، ويزجي تلك المدة في التَعَبْدِ، وذلك

---

(١) اليغسوب: أمير النحل وذكرها والرئيس الكبير. محيط المحيط (عسب).

(٢) في طبعة دار صادر: «إلى النسب...».

(٣) كلمة «الأوضح» ساقطة من درر السمط.

(٤) النص في درر السمط (الورقة ١٥).

(٥) الخِذَاج، بكسر الخاء: النقصان. مختار الصحاح (خذج).

(٦) الحاشر العاقب: من أسماء رسول الله ﷺ. محيط المحيط (حشر) و(عقب).

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥١١): «لم تَجْذُ».

(٨) آمَتْ: أصبحت آيماً، والآيم هي التي فقدت زوجها. القاموس المحيط (أيم).

(٩) البيت للمتنبي وهو في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٢٩٥) من قصيدة رثاء والده سيف

الدولة، وقد مرَّ في الجزء الثالث.

(١٠) درر السمط (الورقة ١٨).

الشهر المقصور على التبرر<sup>(١)</sup>، المقدور فيه رفع التضرر، شهر رمضان، المنزل<sup>(٢)</sup> فيه القرآن، فيناه، لا ينام قلبه وإن نامت عيناه، جاءه الملك مبشراً بالنجح، وقد كان لا يرى رؤيا إلا جاءت كفلق الصبح، فغمره بالكلاءة، وأمره بالقراءة، وكلما تحبس له غطه ثم أرسله، وإذا أراد الله بعبد خيراً عسله<sup>(٣)</sup> : [الطويل]

تريدين إدراك<sup>(٤)</sup> المعالي رخيصةً ولا بدّ دون الشُّهد من إبر النحل  
كذلك حتى عاذ بالأرق من الفرق، وقد علق فاتحة العلق، فلا يجري غيرها على  
لسانه، وكأنما كتبت كتاباً في جنانه<sup>(٥)</sup>.

فصل<sup>(٦)</sup> - ولما أصبح يؤمُّ الأهل، وتوسط الجبل يريد السهل، وقد قضى الأجل، وما  
نضا الوجل، نوجي بما في الكتاب المسطور، ونودي كما نودي موسى من جانب الطور،  
فعرض له في طريقه، ما شغله عن فريقه، فرفع رأسه متأملاً، فأبصر الملك في صورة رجل  
متمثلاً، يُشرفه بالنداء، ويعرفه بالاجتباء<sup>(٧)</sup>، وإنما عضد خبر الليلة بعيان اليوم، وأري في  
اليقظة مصداق ما أسمع في النوم، ليحق الله الحق بكلماته، وعلى ما ورد في الأثر، وسرد  
رؤاة السير، فذلك اليوم كان عيد فطرنا الآن وغير بدع ولا بعيد، أن يبدأ الوحي بعيد كما  
ختم بعيد ﴿اليوم أكملت لكم دينكم﴾<sup>(٨)</sup> فبهت عليه السلام لما سمع نداءه ورأاه<sup>(٩)</sup>،  
وثبت لا يتقدم أمامه ولا يرجع وراءه : [الكامل]

وَقَفَ الهوى بي حيث أنت، فليس لي مُتَقَدِّمٌ عنه ولا متَأخِّرٌ<sup>(١٠)</sup>

(١) التبرر: التعبد. لسان العرب (برر).

(٢) في درر السمط: «الذي أنزل».

(٣) البيت للمتنبي من قصيدة مديح وهو في ديوانه (ص ٥٦٠).

(٤) في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب: «لُقيانا».

(٥) الجنان، بالفتح: القلب. لسان العرب (جنن).

(٦) درر السمط (الورقة ٢٠).

(٧) الاجتباء: الاصطفاء والاختيار. لسان العرب (جبا).

(٨) سورة المائدة ٥، الآية ٣.

(٩) الرأ: هنا بمعنى الرؤية، مقلوب عن «رأه».

(١٠) البيت لأبي الشيص الخزاعي، وعجزه مقلوب، وصوابه هكذا:

متأخِّرٌ عنه ولا مُتَقَدِّمٌ

الشعر والشعراء (ص ٧٢٢) والأغاني (ج ١٦ ص ٤٣٥) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٤٠٢).

ثم جعل في الخوف والرجاء<sup>(١)</sup>، لا يقلُّ وجهه في السماء، إلا تعرّض له في تلك الصورة، وعرض عليه ما أعطاه الله سبحانه من السورة، فيقف موقف التوكل، ويمسك حتى عن التأمل<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

تتوق إليك النفس ثم أردّها      حياء، ومثلي بالحياء حقيق  
أذود سوام<sup>(٣)</sup> الطرف عنك، وماله      إلى أحد إلا إليك طريق

فصل<sup>(٤)</sup> - وفطنت خديجة لاحتباسه، فأمنت في التماسه، تزوجوا الودود الولود، ولفورها بل لفوزها بعثت في طلبه رسلها، وانبعثت تأخذ عليه شعاب مكة وسبلها: [البسيط]

إنَّ المُحِبَّ إذا لم يُستَزرَّ زارا

طال عليها الأمد، فطار إليها الكمد، والمحِبُّ حقيقه، من لا يفيق فيقه، بالنفس النفيسة سماحه وجوده، وفي وجود المحبوب الأشرف وجوده<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

كأنَّ بلاد الله ما لم تكن بها      وإن كان فيها الخلق طراً بلاق  
أقضي نهاري بالحديث وبالمنى      ويجمعني والهَمُّ بالليل جامع  
نهاري نهار الناس حتى إذا دجى      لي الليل هزّني إليك المضاجع  
لقد نبت في القلب منك محبة      كما نبت في الراحتين الأصابع

فصل<sup>(٦)</sup> - وبعد لأيٍ ما ورد عليها، وقعد مضيئاً إليها، فطفقت بحكم الإجلال تمسح أركانها، وتفسح مجال السؤال عما خلف له مكانه، فباح لها بالسّرّ المغيب، وقد لاح وسم الكرامة على الطيب المطيب، فعلمت أنه الصادق المصدوق، وحكمت بأنه السابق لا المسبوق، اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله، وما زالت حتى أزال ما به من الغمة، وقالت: إني لأرجو أن تكون نبيّ هذه الأمة: [البسيط]

---

(١) في درر السمط: «بين الرجاء والخوف».

(٢) البيتان لمجنون ليلي وهما في ديوانه (ص ٢٠٧).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٩٦): «سواد». وفي الديوان: «أردّ سواء».

(٤) درر السمط (الورقة ٢٤).

(٥) ينسب هذا الشعر إلى مجنون ليلي وهو في ديوانه (ص ١٨٥) كما ينسب إلى ابن الدمينه وهو في ديوانه (ص ٨٨).

(٦) درر السمط (الورقة ٢٦).

إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفُهُ      وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ مَا خَانَنِي الْبَصَرُ  
أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يَحْرَمُ شِفَاعَتَهُ      يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أَزْرَى بِهِ الْقَدَرُ

لا ترهب فسوف تبهر، وسَيَبْدُو أمرُ الله تعالى ويظهر، أنت الذي سجدت به الكهان،  
ونزلت له من صَوَامعها الرهبان، وسارت بخبر كرامته الركبان، أنت الذي ما حَمَلْتُ أخفَّ  
منه حامل، وَدَرْتُ ببركتِهِ الشاةُ فإذا هي حافل<sup>(١)</sup>: [المنسرح]

وَأَنْتَ لَمَّا وُلِدْتَ أَشْرَقْتَ الـ      أَرْضُ وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الْأَفُقُ  
فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِيَاءِ وَفِي النُّورِ وَسُبُلُ الرِّشَادِ تَخْتَرِقُ

فصل<sup>(٢)</sup> - وما لبثت أن غلقت أبوابها، وجمعت عليها أثوابها، وانطلقت إلى وَرَقَةٍ بن  
نوفل، تطلبه بتفسير ذلك المجمل، وكان يرجع إلى عقل حَصِيف<sup>(٣)</sup>، ويبحث عَمَّنْ يُبَعِّثُ  
بالدين الحنيف، فاستبشر به ناموسًا<sup>(٤)</sup>، وأخبر أنه الذي كان يأتي موسى، فازدادت إيمانًا،  
وأقامت على ذلك زَمَانًا، ثم رأت أن خبر الواحد قد يلحقه التفنيد، وَدَرْتُ أَنَّ المجتهد لا  
يجوز له التقليد، طلبُ العلم فريضة على كل مسلم، فرجعت أدراجها في ارتياد الإقناع،  
وَأُلْقِيَ في روعها إلقاء الخمار والقناع، فهناك وَضَحَ لها البرهان، وَضَحَ لها<sup>(٥)</sup> أَنَّ الْآتِي مَلَكٌ  
لا شيطان: [الطويل]

تَدَلَّى<sup>(٦)</sup> عَلَيْهِ الرُّوحُ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِ      يَنْزِلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ وَيَرْفَعُ  
نَشَاوَرُهُ فِيمَا نُرِيدُ وَقَضَدُنَا      إِذَا مَا اشْتَهَى أَنَّا نَطِيعُ وَنَسْمَعُ

فصل<sup>(٧)</sup> - سبقت لها من الله تعالى الحسنى، فصنعت حَسَنًا وقالت حُسْنًا، ومن يؤمن  
بالله يهدي قلبه، ما فتر الوحي بعدها، ولا مظل الحَقُّ الحيُّ وعدها، وعد الله لا يخلف الله

---

(١) حافل: كثيرة اللبن. لسان العرب (حفل).

(٢) درر السمط (الورقة ٣٠).

(٣) العقل الحصيف: الجيد. لسان العرب (حصف).

(٤) الناموس: الوحي. لسان العرب (نمس).

(٥) في درر السمط: «وَضَحَّ لَدَيْهَا».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٢٩٨): «تَوَلَّى».

(٧) درر السمط (الورقة ٣٢).



وعده، دانت لحب ذي الإسلام<sup>(١)</sup>، فحياها الملكُ بالسَّلام، من الملك السَّلام، مَنْ كان لله  
كان الله له، أغنت غناء الأبطال، فغناها<sup>(٢)</sup> لسان الحال: [البسيط]

هل تذكرين فذتُك النفسُ مجلسنا      يوم التقينا فلم أنطق من الحَصْرِ  
لا أرفعُ الطرف حولي من مراقبة      بقيًا<sup>(٣)</sup> عليّ، وبعضُ الحزم في الحذر

يُسِّرُ لاحتمال الأذى والنصب، فبشرت بيت في الجنة من قَصَب، هل<sup>(٤)</sup> أمنت إذ  
أمنت من الرعب، حتى غنيت عن الشبع بما في الشعب: [البسيط]

لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُهُ      لن تَبْلُغَ المجدَ حتى تَلْعَقَ الصِّبرًا<sup>(٥)</sup>

وأها لها احتملت عضَّ الحصار، وما أطاقت فَقَدَ النبي<sup>(٦)</sup> المختار<sup>(٧)</sup>: [الوافر]

يطولُ اليومُ لا ألقاك فيه      وشَهْرٌ<sup>(٨)</sup> نلتقي فيه قصيرُ

والحبيبُ سَمِعَ المحبَّ وبصره، وله طول محياه وقصره: [الرملي]

أنتَ كلُّ الناسِ عندي فإذا      غِبتَ عن عيني لم أَلَقَ أحدَ

مكثت للرياسة<sup>(٩)</sup> مواسية وآسية، فثلثت في بحبوحة الجنة مريم وآسية<sup>(١٠)</sup>، ثم ربت  
البَتُولَ<sup>(١١)</sup> فبرعت، نطقت بذلك الآثار وصدعت، خير نساء العالمين أربع.

---

(١) في الدرر: «دانت بالحق دين الإسلام».

(٢) في الدرر: «فَغَنَّتْهَا لُسْنٌ».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «بَقِيٌّ».

(٤) في درر السمط: «ما أمنت».

(٥) البيت لبعض العرب وهو في الأمالي في لغة العرب (ج ١ ص ١١٣).

(٦) كلمة «النبي» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٠٥).

(٧) البيت لجميل بثينة وهو في ديوانه (ص ١٠٨) وروايته في الديوان هي:

يطولُ اليومُ إن شحطت نواها      وحَوْلٌ، نلتقي فيه، قصيرُ

(٨) في درر السمط: «وحول».

(٩) في المصدر نفسه: «للرسالة».

(١٠) ثلثت: كانت ثالثة. مريم: هي مريم بنت عمران، أم عيسى ابن مريم. آسية: هي بنت مزاحم زوجة  
فرعون.

(١١) ربت: كانت رابعة. البتول هنا: فاطمة الزهراء رضي الله عنها.

فصل<sup>(١)</sup> - إلى البتول سير بالشرف التالد، وسبق الفخر بالأم الكريمة والوالد، حلت في الجيل الجليل، وتحلّت بالمجد الأثيل، ثم تولّت إلى الظل الظليل<sup>(٢)</sup>: [الوافر] وليس يصحّ في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل.

وأبيها إن أم أبيها، لا تجد لها شبيها، نثرة النبي، وطلبة الوصي، وذات الشرف المستولي على الأمد القصي، كلّ ولد الرسول درج في حياته، وحملت هي ما حملت من آياته، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، لا فرع للشجرة المباركة من سواها، فهل جدوى أوفر من جدواها؟ والله أعلم حيث يجعل رسالاته، حُفّت بالتطهير والتكريم، وزُفّت إلى الكفو الكريم، فوردا صفو العارفة والمئة، وولّدا سيدي شباب أهل الجنة، عوضت من الأمتعة الفاخرة، بسيدي الدنيا<sup>(٣)</sup> والآخرة، ما أثقل نحوها ظهراً، ولا بذل غير درعه مهراً، كان صِفَرُ اليدين من البيضاء والصفراء، وبحالة لا حيلة معها في إهداء الحلة السّيراء<sup>(٤)</sup>، فصاهره الشارع وخالّله. وقال في بعض<sup>(٥)</sup> صعلوك لا مال له، نرفع درجات من نشاء.

فصل: [الطويل]

أنتهب الأيام أفلاذ أحمد	وأفلاذ من عاداهم تتعدّد
ويضحى ويظما أحمد وبناته	وبنت زياد وردها لا يضرّد <sup>(٦)</sup>
أفي دينه في يمنه في بلاده	تضيق عليهم فسحة تتورّد
وما الدين إلا دين جدّهم الذي	به أضدروا في العالمين وأوردوا

انتهى ما سنح لي ذكره من «درر السمط» وهو كتاب غاية في بابه، ولم أورد منه غير ما ذكرته؛ لأنّ في الباقي ما تُشَمُّ منه رائحة التشيع، والله سبحانه يسامحه بمنّه وكرمه ولطفه<sup>(٧)</sup>.

(١) درر السمط (الورقة ٣٧).

(٢) البيت للمتنبي وهو في ديوانه (ص ٣٥٧)، وتقدم في الجزء الخامس.

(٣) في درر السمط: «سيد في الدنيا».

(٤) الحلة السّيراء: كتاب لابن الأبار، وهو مطبوع في جزئين.

(٥) اسمه في درر السمط: «معاوية».

(٦) لا يضرّد: لا يقلّل. لسان العرب (صرد).

(٧) كلمة «ولطفه» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٠٦).

رجع إلى ما كنا بصدد<sup>(١)</sup>، فنقول: قد ذكرنا في الباب الثاني رسالة<sup>(٢)</sup> أبي المطرف ابن عميرة إلى أبي جعفر بن أمية، وهي مشتملة على التلّيف على الجزيرة الأندلسية، حين أخذ العدو بِلَنَسِيَّة، وظهرت له مخايل الاستيلاء على ما بقي من الأندلس، فراجعها فيما سبق، وإن كان التناسب التام في ذكرها هنا فالمناسبة هناك حاصلة أيضًا، والله سبحانه الموفق.

وذكرنا هنالك أيضًا جملة غيرها من كلامه - رحمه الله تعالى! - تتعلق بهذا المعنى وغيره، فلتراجع ثمة.

ورأيت أن أثبت هنا ما رأيته بخط الأديب الكاتب الحافظ المؤرخ أبي عبد الله محمد بن الحداد الوادي آشي نزيل تلمسان رحمه الله تعالى ما صورته<sup>(٣)</sup>: حدّثني الفقيه العدل سيدي حسن بن القائد الزعيم الأفضل سيدي إبراهيم العراف أنه حضر مرة لإنزال الطلّسم المعروف بفروج الرواح من العلية بالقصبة القديمة من غرناطة بسبب البناء والإصلاح، وأنه عاينه من سبعة معادن مكتوبًا فيه: [البسيط]

إيوان غرناطة الغراء معتبر	طلّسمه بولاة الحال دوار
وفارس روجه ريح تدبره	من الجماد، ولكن فيه أسرار
فسوف يبقى قليلًا ثم تطرقه	دهياء <sup>(٤)</sup> يخرب منها الملك والدار

وقد صدق قائل هذه الأبيات، فإنه طرقت الدهياء ذلك القطر الذي ليس له في الحسن مثال، ونسل الخطب إليه من كل حدب وإنثال<sup>(٥)</sup>، وكل ذلك من اختلاف رؤسائه وكبرائه، ومقدميه وقضاته وأمرائه ووزرائه، فكل يروم الرياسة لنفسه، ويجرّ نارها لقرصه، والنصارى - لعنهم الله تعالى! - يضربون بينهم بالخداع والمكر والكيد، ويضربون عمراً منهم بزيد،

---

(١) في طبعة دار صادر: «بسيله».

(٢) انظر رسالة ابن عميرة إلى أبي جعفر بن أمية مصدرة بعشرة أبيات دالية في الجزء الأول (ص ٢٨٩ وما بعدها).

(٣) الخبر والشعر في أزهار الرياض (ج ٣ ص ٣١٤).

(٤) الدهياء: الداهية الشديدة. لسان العرب (دها).

(٥) نسل الخطب إليه: سارع إليه. انثال: تواتر وتوارد. لسان العرب (نسل) و(ثول).

حتى تمكّنوا من أخذ البلاد، والاستيلاء على الطارف والتلاد<sup>(١)</sup>. قال الرئيس القاضي العلامة الكاتب الوزير أبو يحيى ابن عاصم رحمه الله تعالى في كتابه «جنة الرضا، في التسليم لما قدر الله تعالى وقضى» ما صورة محلّ الحاجة منه<sup>(٢)</sup>: «مَنْ استقرأ التواريخ المنصوصة، وأخبار الملوك المقصوصة، علم أَنَّ النصارى - دمرهم الله تعالى! - لم يدركوا في المسلمين ثأراً، ولم يرحضوا<sup>(٣)</sup> عن أنفسهم عاراً، ولم يخربوا من الجزيرة منازل ودياراً، ولم يستولوا عليها بلاداً جامعة وأمصاراً، إلّا بعد تمكينهم لأسباب الخلاف، واجتهادهم في وقوع الافتراق بين المسلمين والاختلاف، وتضريبهم بالمكر والخديعة بين ملوك الجزيرة، وتحريشهم بالكيد والخلافة بين حُماتها في الفتن المبيّرة<sup>(٤)</sup>، ومهما كانت الكلمة مؤتلفة، والآراء لا مفترقة ولا مختلفة، والعلماء بمعاناة اتفاق القلوب إلى الله مزدلفة، فالحرب إذ ذاك سِجَال<sup>(٥)</sup>، ولله تعالى في إقامة الجهاد في سبيله رجال، وللممانعة في غرض المدافعة ميدان رَحْب ومَجَال، وروية وارتجال.

إلى أن قال: وتناولت الأيام ما بين مُهادنة ومقاطعة، ومضاربة ومقارعة، ومنازلة ومنازعة، وموافقة وممانعة، ومحاربة وموادة، ولا أَمَل للطاغية إلّا في التمرّس بالإسلام والمسلمين، وإعمال الحيلة على المؤمنين، وإضمّار المكيدة للموَحِّدين، واستبطان الخديعة للمجاهدين، وهو يُظهر أنه ساعٍ للوطن في العاقبة الحسنى، وأنه مُنْطَوٍ لأهله على المقصد الأسنى، ومهتمٌ بمراعاة أمورهم، وناظر بنظر المصلحة لخاصّتهم وجُمهورهم، وهو يُسرُّ حَسَواً في ارتغائه<sup>(٦)</sup>، ويُعمل الحيلة في التماس هُلك الوطن وابتغائه، فتبّاً لعقول تقبل مثل هذا المحال، وتصدق هذا الكذب بوجهٍ أو بحال، وليت المغرور الذي يقبل هذا لو فكّر في نفسه، وعرض هذا المسموع على مدركات حسّه، وراجع أوْلِيّات عقله وتجربيات حدّسه، وقاس عدوّه الذي لا ترجى مودّته على أبناء جنسه، فأنا أناشده الله هل بات قطُّ بمصالح

(١) الطارف: المستحدث. التلاد: القديم. لسان العرب (طرف) و (تلد).

(٢) أزهار الرياض (ج ١ ص ٥٠ - ٥٥).

(٣) لم يرحضوا: لم يغسلوا العار عن أنفسهم. لسان العرب (رحض).

(٤) المبيّرة: المهلكة. محيط المحيط (بور).

(٥) الحرب بينهم سِجَال: أي حيناً على هذا الفريق وحيناً على الآخر. لسان العرب (سجل).

(٦) «يُسِرُّ حَسَواً في ارتغاء» مثل يضرب لمن يريك أنه يُعينك وهو يجرُّ النّفع إلى نفسه. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٤١٧).



النصارى وسلطانهم مهتمًا، وأصبح من خطب طَرَقَهُم مغتَمًا، ونظر لهم نظر المفكر في العاقبة الحسنة، أو قصد لهم قصد المدبّر في المعيشة المستحسنة، أو خطر على قلبه أن يحفظ في سبيل القربة أربابهم وصُلْبَانَهُم، أو عمر ضميره من تمكين عزّهم بما ترضاه أبحارهم ورُهْبَانَهُم، فإن لم يكن ممَّن يدين بدينهم الخبيث، ولم يُشْرَبْ قلبه حُبُّ التثليث، ويكون صادق اللهجة، منصفًا عند قيام الحجّة، فسيُعرف أن ذلك لم يخطر له قطُّ على خاطر ولا مرَّ له ببال، وأنّ عكس ذلك هو الذي كان به ذا اغتباط وبفعلة ذا اهتبال<sup>(١)</sup>، وإن نسب لذلك المعنى فهو عليه أثقل من الجبال، وأشدّ على قلبه من وقع النبال، هذا وعقده التوحيد، وصلاته التحميد، وملّته الغرّاء، وشريعته البيضاء، ودينه الحنيف القويم، ونبؤه الرؤوف الرحيم، وكتابه القرآن الحكيم، ومطلوبه بالهداية الصراط المستقيم، فكيف نعتقد هذه المربية الكبرى، والمنقبة الشهري، لمن عقده التثليث، ودينه المليث، ومعبوده الصليب، وتسميته التصليب، وملّته المنسوخة، وقضيته المفسوخة، وختانه التغطيس، وغافر ذنبه القسيس، وربّه عيسى المسيح، ورأيه<sup>(٢)</sup> ليس البين ولا الصحيح، وأنّ ذلك الربّ قد ضُرِّجَ بالدماء، وسقى الخلّ عوض الماء، وأنّ اليهود قتله مصلوبًا، وأدركته مطلوبًا، وقهرته مغلوبًا، وأنه جزع من الموت وخاف، إلى سوى ذلك ممّا يناسب هذه الأقاويل السُّخاف، فكيف يرجى من هؤلاء الكفرة، من الخير مقدار الذّرة، أو يُطمع منهم في جلب المنفعة أو دفع المضرة؟ اللهم احفظ علينا العقل والدين، واسلك بنا سبيل المهتدين.

ثم قال بعد كلام ما صورته: كانت خزانة هذه الدار النُصْرِيَّة مشتملةً على كل نفيسة من الياقوت، وبتيمة من الجواهر، وفريدة من الزمرد، وثمانية من الفيروزج، وعلى كل واقٍ من الدروع، وحامٍ من العُدّة، وماضٍ من الأسلحة، وفاخر من الآلة، ونادر من الأمتعة، فمن عقود فذّة، وسلوك جمّة، وأقراط تفضل على قُرْطَي ماريّة نفاسةً فائقةً وحسنًا رائعًا، ومن سيوف شواذ في الإبداع غرائب في الإعجاب، منسوبات الصفائح في الطبع، خالصات الحلي من التبر، ومن دروع مقدّرة السُّرد، متلاحمة النسيج، واقية للناس في يوم الحرب،

(١) الاهتبال: الخدعة والاحتيال. لسان العرب (هبل).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٠٩): «ونظره».

مشهورة النسبة إلى داود نبي الله<sup>(١)</sup>، ومن جَوَاشِنَ<sup>(٢)</sup> سابعة اللبسة، ذهبية الحلية، هندية الضرب، ديباجية الثوب، ومن بيضات عسجدية الطُّرُق، جوهرية التنضيد، زبرجدية التقسيم، ياقوتية المركز، ومن مناطق لُجَيْنِيَّة الصُّوْغ، عريضة الشكل، مزججة الصفح، ومن دَرَق<sup>(٣)</sup> لمطية، مصممة المسام، لينة المجسة، معروفة المنعة، صافية الأديم، ومن قِسيٍّ ناصعة الصبغة، هلالية الخِلْقَة، منعطفة الجوانب، زارية بالحواجب، إلى آلات فاخرة من أتوار<sup>(٤)</sup> نحاسية، ومنابر بلورية، وطيافير<sup>(٥)</sup> دمشقية، وسبحات زجاجية، وصحاف صينية، وأكواب عراقية، وأقداح طباشيرية، وسوى ذلك مما لا يحيط به الوصف، ولا يستوفيه العَدَمُ، وكلُّ ذلك التهبه سُواطِ الفتنة، والتقمه تيار الخلاف والفرقة، فرزئت الدار منه بما يتعذر إتيان الدهور بمثله، وتقصر ديار الملوك المؤتلة النعمة عن بعضه فضلاً عن كَلِّه؛ انتهى كلامه رحمه الله تعالى.

رجع - ولَمَّا أخذت قواعد الأندلس مثل قرطبة وإشبيلية وطليطلة ومُرْسِيَّة وغيرها انحاز أهل الإسلام إلى غرناطة وألمرية ومالقة ونحوها، وضاق الملك بعد اتساعه، وصار تنين العدو يلتقم كلَّ وقت بلدًا أو حصنًا، ويهصر من دَوْحِ تلك البلاد غُصْنًا، وملك هذا النزر اليسير الباقي من الجزيرة ملوك بني الأحمر، فلم يزالوا مع العدو في تعب وممارسة كما ذكره ابن عاصم قريبًا، وربما أثخنوا في الكفار كما عُلِمَ في أخبارهم، وانتصروا بملوك فاس بني مَرِين، في بعض الأحيان.

ولَمَّا قصد ملوك الإفرنج السبعة في المائة الثامنة غرناطة ليأخذوها اتفق أهلها على أن يبعثوا لصاحب المغرب من بني مَرِين يستجدونه، وعيّنوا للرسالة الشيخ أبا إسحاق بن أبي العاصي والشيخ أبا عبد الله الطنجالي والشيخ ابن الزييات البلشي نفع الله تعالى بهم! ثم

(١) ينسب إلى داود النبي، عليه السلام، عمل الدروع، إذ كان قد صنع دِرْعَيْنِ مَسْرُودَتَيْنِ وردتا في قول أبي ذؤيب الهذلي: [الكامل]

وعليهما مَسْرُودَتَانِ قضاهما داود، أو صَنَعَ السُّوَابِغَ تَبِعَ

لسان العرب ومحيط المحيط (قضي).

(٢) الجواشن: جمع جوشن وهو الدرع. لسان العرب (جوشن).

(٣) الدرق: جمع درقة وهي الترس. لسان العرب (درق).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٠٤): «أوتار». والأتوار: جمع تَوَرُّ وهو إناء يُشرب فيه. لسان العرب (تور).

(٥) الطيافير: أطباق مستديرة عميقة قاعها مستوٍ وحافاتهما مرتفعة.

بعد سفرهم نازل الإفرنج غرناطة بخمسة وثلاثين ألف فارس ونحو مائة ألف راجل مقاتل، ولم يوافقهم سلطان المغرب، فقضى الله تعالى ببركة المشايخ الثلاثة أن كُسر النصارى في الساعة التي كسر خواطِرهم فيها صاحب المغرب، وظهرت في ذلك كرامة لسيدي أبي عبد الله الطنجالي رحمه الله تعالى !.

ثم إن بني الأحمر ملوك الأندلس الباقية بعد استيلاء الكفار على الجبل كانوا في جهاد وجِلاَد في غالب أوقاتهم، ولم يزل ذلك شأنهم حتى أدرك دولتهم الهرم الذي يلحق الدول، فلمَّا كان زمانُ السلطان أبي الحسن علي بن سعد النُصْري الغالبي الأحمر، واجتمعت الكلمة عليه بعد أن كان أخوه أبو عبد الله محمد بن سعد المدعو بالزُّغل قد بويع بمالقة، بعد أن جاء به بعض<sup>(١)</sup> القوَّاد من عند النصارى وبقي بمالقة برهة من الزمان، ثم ذهب إلى أخيه، وبقي مَنْ بمالقة من القوَّاد والرؤساء فَوَضَى، وآل الحال إلى أن قامت مالقة بدعوة السلطان أبي الحسن، وانقضت الفتنة، واستقلَّ السلطان أبو الحسن بملك ما بقي بيد المسلمين من بلاد الأندلس، وجاهد المشركين، وافتتح عدَّة أماكن، ولاحت له بارقة الكرة على العدو الكافر، وخافوه، وطلبوا هُدنته، وكثرت جيوشه، فأجمع على عرضها كُلِّها بين يديه، وأعدَّ لذلك مجلسًا أُقيم له بناؤه خارج الحمراء قلعة غرناطة، وكان ابتداء هذا العرض يوم الثلاثاء تاسع عشر الحجة عام اثنين وثمانين وثمانمائة، ولم تزل الجنود تُعرض عليه كل يوم إلى الثاني والعشرين من محرم السنة التي تليها، وهو يوم ختام العرض، وكان معظم المتنزهين والمتفرجين بالسبيكة وما قارب ذلك، فبعث الله تعالى سَيْلاً عَرِمًا على وادي حَدْرَة بحجارة وماء غزير كأفواه القرب، عقابًا من الله سبحانه وتأييدًا لهم لمجاهرتهم بالفسق والمنكر، واحتمل الوادي ما على حافتيه من المدينة من حوانيت ودور ومعاصر وفنادق وأسواق وقناطر وحدائق، وبلغ تيار السيل إلى رحبة الجامع الأعظم، ولم يسمع بمثل هذا السيل في تلك البلاد، وكان بين رؤساء الإفرنج في ذلك الوقت اختلاف، فبعضهم استقلَّ بملك قرطبة، وبعض ياشبيلية، وبعض بشريش، وعلى ذلك كان صاحب غرناطة السلطان أبو الحسن<sup>(٢)</sup> قد استرسل في اللذات، وركن إلى الراحة، وأضاع الأجناد، وأسند الأمر إلى بعض وزرائه، واحتجب عن الناس، ورَفَضَ الجهاد والنظر في الملك، ليقضي الله

(١) كلمة «بعض» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥١١).

(٢) هو علي بن سعد النصري.

تعالى ما شاء، وكثرت المظالم والمغارم<sup>(١)</sup>، فأنكر الخاصة والعامة ذلك منه، وكان أيضاً قد قتل كبار القواد وهو يظن أن النصارى لا يغزون بعد البلاد، ولا تنقضي بينهم الفتنة ولا ينقطع الفساد، واتفق أن صاحب قشتالة تغلب على بلادها بعد حروب، وانقاد له رؤساء الشرك المخالفون، ووجدت النصارى السبيل إلى الإفساد، والطريق إلى الاستيلاء على البلاد، وذلك أنه كان للسلطان أبي الحسن ولدان محمد ويوسف، وهما من بنت عمه السلطان أبي عبد الله الأيسر، وكان قد اصطفى على أمهما رومية كان لها منه بعض ذرية، وكانت حظية عنده مقدمة في كل قضية، فخيف أن يقدم أولاد الرومية، على أولاد بنت عمه السنية، وحدث بين خدام الدولة التنافر والتعصب، لميل بعضهم إلى أولاد الحرة، وبعض إلى أولاد الرومية، وكان النصارى أيام الفتنة بينهم هادنوا السلطان لأمد حدوده<sup>(٢)</sup> وضربوه، ولما تم أمد الصلح وافق وقته هذا الشأن بين أولياء الدولة بسبب الأولاد، وتشكى الناس مع ذلك بالوزراء<sup>(٣)</sup> والعمال لسوء ما عاملوا به الناس من الحيف والجور، فلم يصنع إليهم، وكثر الخلاف واشتد الخطب، وطلب الناس تأخير الوزير، وتفاقم الأمر، وصح عند النصارى - لعنهم الله تعالى! - ضعف الدولة واختلاف القلوب، فبادروا إلى الحامة<sup>(٤)</sup> فأخذوها غدرًا آخر أيام الصلح على يد صاحب قادس سنة سبع وثمانين وثمانمائة، وغدوا للقلعة، وتحصنوا بها، ثم شرعوا في أخذ البلد، فملأوا الطرق خيلًا ورجالاً، وبذلوا السيف فيمن ظهر من المسلمين، ونهبوا الحريم، والناس في غفلة نيام من غير استعداد كالسكارى، فقتل من قضى الله تعالى بتمام أجله، وهرب البعض، وترك أولاده وحريمه، واحتوى العدو على البلد بما فيه، وخرج العامة والخاصة من أهل غرناطة عندما بلغهم العلم، وكان النصارى عشرة آلاف بين ماشٍ وفارس، وكانوا عازمين على الخروج بما غنموه، وإذا بالسرعان<sup>(٥)</sup> من أهل غرناطة وصلوا، فرجع العدو إلى البلد، فحاصروهم المسلمون، وشددوا في ذلك، ثم تكاثرو المسلمون خيلًا ورجالاً من جميع بلاد الأندلس، ونازلوا الحامة، وطمعوا في منع الماء

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥١٢): «المغارم والمظالم».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٩٧): «حدوه».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥١٢): «بالوزير».

(٤) الحامة: بالإسبانية Alhama، وهي مدينة من مدن غرناطة تقع غربي غرناطة إلى الجنوب من مدينة لوشة.

(٥) سرعان الناس: أوائلهم المستيقنون إلى الأمر. محيط المحيط (سرع).



عن العدو، وتبين للعامة أن الجند لم ينصحوا، فأطلقوا ألسنتهم بأقبح الكلام فيهم وفي الوزير، وبينما هم كذلك وإذا<sup>(١)</sup> بالذير جاء أن النصارى أقبلوا في جمع<sup>(٢)</sup> عظيم لإغاثة من بالحامة من النصارى، فأقلع جند المسلمين من الحامة، وقصدوا ملاقاته الواردين من بلاد العدو، ولما علم بهم العدو ولوا الأدبار من غير ملاقاته محتجين بقلتهم، وكان رئيسهم صاحب قرطبة.

ثم إن صاحب إشبيلية جمع جنداً عظيماً من جيش النصارى الفرسان والرجالة، وأتى لنصرة من في الحامة من النصارى، وعند ما صبح هذا عند العسكر اجتمعوا، وأشاعوا عند الناس أنهم خرجوا بغير زاد ولا استعداد، والصلاح الرجوع إلى غرناطة ليستعد الناس ويأخذوا ما يحتاج إليه الحصار من العدة والعدد، فعندما ألق المسلمون عنها دخلتها النصارى الواردون، وتشاوروا في إخراجها أو سكنها، واتفقوا على الإقامة بها، وحصنوها، وجعلوا فيها جميع ما يحتاج إليه، وانصرف صاحب إشبيلية، وترك أجناده، وفرق فيهم الأموال، ثم عاد المسلمون لحصارها، وضيّقوا عليها، وطمعوا فيها من جهة موضع كان النصارى في غفلة عنه، ودخل على النصارى جملة وافرة من المسلمين، وخاب السعد بذلك بأن شعر بهم النصارى، فعادوا عليهم، وتردّى بعضهم من أعلى الجبل، وقتل أكثرهم، وكانوا من أهل بسطة ووادي آش، فانقطع أمل الناس من الحامة، ووقع الإياس من ردها.

وفي جمادى الأولى من السنة تواترت الأخبار أن صاحب قشتالة أتى في جنود لا تُحصى ولا تحصر، فاجتمع الناس بغرناطة، وتكلموا في ذلك، وإذا به قد قصد لوثة ونازلها قصداً أن يضيفها إلى الحامة، وجاء بالعدة والعدد، وأغار على النصارى جملة من المسلمين، فقتلوا من لحقوه، وأخذوا جملة من المدافع الكبار، ثم جاءت جماعة أخرى من أهل غرناطة، وناوشوا النصارى، فآلجأوهم إلى الخروج عن الخيام، وأخذوها وغيرها، فهرب النصارى، وتركوا طعاماً كثيراً وآلة ثقيلة، وذلك في السابع والعشرين من جمادى الأولى من السنة المذكورة.

---

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥١٣): «إذا».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٠٨): «جميع».

وفي هذا اليوم بعينه هرب الأميران أبو عبد الله محمد وأبو الحجاج يوسف خوفاً من أبيهما أن يفتك بهما بإشارة حظيته الرومية ثرياً، واستقرّا بوادي آش، وقامت بدعوتهما، ثم بايعتهما تلك البلاد ألمرية وبسطة وغرناطة، وهرب أبوهما السلطان أبو الحسن إلى مالقة.

وفي صفر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة اجتمع جميع رؤساء النصارى، وقصدوا قرى مالقة وبلش، في نحو الثمانية آلاف، وفيهم صاحب إشبيلية وصاحب شريش وصاحب إستجة وصاحب أنتقيرة وغيرهم، فلم يتمكنوا من أخذ حصن، ونشبوا في أوعار<sup>(١)</sup> ومضايق وخنادق وجبال، واجتمع عليهم أهل بلش ومالقة، وصار المسلمون ينالون منهم في كل محل، حتى بلغوا مالقة، ففرّ كبيرهم، ومن بقي أسر أو قُتل، وكان السلطان أبو الحسن في ذلك الوقت قد تحرّك لنواحي المنكب، وبقي أخوه أبو عبد الله بمالقة ومعه بعض الجند، وقُتل من النصارى في هذه الواقعة نحو ثلاثة آلاف، وأسر نحو ألفين من جملتها خال السلطان وصاحب إشبيلية وصاحب شريش وصاحب أنتقيرة وغيرهم، وهم نحو الثلاثين من الأكابر، وغنم المسلمون غنيمة وافرة من الأنفس والأموال والعدة والذهب والفضة، وبعقب ذلك سافر أهل مالقة لبلاد النصارى، فكسروا هنالك كسرة شنيعة قُتل فيها أكثر قواد غرب الأندلس.

ولما استقرّ السلطان أبو عبد الله ابن السلطان أبي الحسن بغرناطة وطاعت له البلاد غير مالقة والغربية تحرّك السلطان أبو الحسن على المنكب ونواحيها، وأتى ابنه السلطان أبو عبد الله في جند غرناطة والجهة الشرقية، والتقوا في موضع يُعرف بالدب، فكسّر السلطان أبو عبد الله.

ولما سمع السلطان أبو عبد الله صاحب غرناطة بأن عمّه بمالقة غنم من النصارى أعمل السفر للغزو بأهل بلاده من غرناطة والشرقية، وذلك في ربيع الأول من السنة، إلى أن بلغ نواحي لشانة، وقتل وأسر وغنم، فتجمّعت عليه النصارى من جميع تلك النواحي ومعه كبير قبرة، وحالوا بين المسلمين وبلادهم في جبال وأوعار، فانكسر الجند، وأسر من الناس كثير وقُتل آخرون، وكان في جملة من أسر السلطان أبو عبد الله، ولم يُعرف، ثم علم به صاحب لشانة، وأراد صاحب قبرة أن يأخذه منه، فهرب به ليلاً، وبلغه إلى صاحب قشتالة،

---

(١) الأوعار: جمع وعر وهو ضدّ السهل. محيط المحيط (وعر).

ونال بذلك عنده رفعة على جميع القواد، وتفاءل به، فقلما توجه لجهة أو بعث سرية إلا وبعثه فيها.

ولما أسر السلطان أبو عبد الله اجتمع كبراء غرناطة وأعيان الأندلس، وذهبوا لمالقة للسلطان أبي الحسن، وذهبوا به لغرناطة، وبايعوه، مع أنه كان أصابه مثل الصرع إلى أن ذهب بصره، وأصابه ضرر، ولما تعذر أمره قدم أخاه أبا عبد الله، وخلع له نفسه، ونزل بالمنكب، فأقام بها إلى أن مات، واستقل أخوه أبو عبد الله المعروف بالزغل بالملك بعده.

وأما أبو عبد الله ابن السلطان أبي الحسن فهو في أسر العدو.

وفي شهر ربيع الآخر من سنة تسعين وثمانمائة خرج العدو في قوة إلى نواحي مالقة، بعد أن كان في السنة قبلها استولى على حصون، فاستولى هذه السنة على بعض الحصون، وقصد ذكوان، فهذه أسوارها، وكان بها جملة من أهل الغربية ورندة، ودخل ألف مدرع ذكوان عنوة، فأظفر الله تعالى بهم أهل ذكوان، فقتلهم جميعاً، ثم طلبوا الأمان وخرجوا.

ثم انتقل في جمادى الأولى إلى رندة وحاصرها، وكان أهلها خرجوا إلى نصرة ذكوان وسواها، فحاصر رندة وهذه أسوارها، وخرج أهلها على الأمان، وطاعت له جميع تلك البلاد، ولم يبق بغربي مالقة إلا من دخل في طاعة الكافر وتحت ذمته، وضيق بمالقة، وفرق حصصه على بعض الحصون ليحاصروا مالقة، وعاد إلى بلاده.

وفي تاسع عشر شعبان من العام سافر صاحب غرناطة لتحسين بعض البلاد، وبينما هو كذلك إذا بالخبر جاءه أن محلة العدو خارجة لذلك الحصن.

وفي صبيحة الثاني والعشرين من شعبان أصبحت جنود النصارى على الحصن، كانوا قد ساروا إليه ليلاً، وأصبحوا عند الفجر مع جند المسلمين، فقاتلهم المسلمون من غير تعبئة<sup>(١)</sup>، فاقتل نظام المسلمين، ووصل النصارى إلى خباء السلطان، ثم التحم القتال واشتد، وقوى الله تعالى المسلمين فهزموا النصارى شراً هزيمة، وقُتل منهم خلائق، وقصر المسلمون خوفاً من محلة سلطان النصارى إذ كانت قادمة في أثر هذه، ولما رجعت إليهم الفلول<sup>(٢)</sup> رجعوا القهقري، واستولى المسلمون على غنائم كثيرة وآلات، وجعلوا ذلك كله

(١) أي من غير تعبئة، وتعبئة الجيش: إعداده وتنظيمه. لسان العرب (عبأ).

(٢) الفلول: جمع فل وهو المنهزم. لسان العرب (فلل).

بالحصن، ولم يحدث شيء بعد إلى رمضان، فتوجّه الكافر لحصن قنبل ونازله وهذّ أسواره، ولمّا رأى المسلمون أنّ الحصن قد دُخِلَ طلبوا الأمان، وخرجوا بأموالهم وأولادهم مؤمنين، وفرّ الناس من تلك المواضع من البراجلة هاربين، واستولى العدو على عدّة حصون مثل مشاقر وحصن اللوز<sup>(١)</sup>، وضيق العدو بجميع بلاد المسلمين، ولم يتوجّه لناحية إلّا استأصلها، ولا قصّد جهة إلّا أطاعته وحصلها، ثم إنّ العدو دبّر الحيلة مع ما هو عليه من القوة، فبعث إلى السلطان أبي عبد الله الذي تحت أسرهِ وكساه ووعدَه بكلّ ما يتمناه، وصرفه لشرقي بسطة، وأعطاه المال والرجال، ووعدَه أنّ مَنْ دخل تحت حكمه من المسلمين وبياعه من أهل البلاد فإنه في الهدنة والصلح والعهد والميثاق الواقع بين السلاطين<sup>(٢)</sup>، وخرج لبلش فأطاعه أهلها، ودخلت بلش في طاعته، ونودي بالصلح في الأسواق، وصرخت به في تلك البلاد الشياطين، وسرى هذا الأمر حتى بلغ أرض البيازين من غرناطة، وكانوا من التعصّب وحميّة الجاهلية والجهل بالمقام الذي لا يخفى، وتبعهم بعضُ المفسدين المحبين تفريق<sup>(٣)</sup> كلمة المسلمين، وممّن مال إلى الصلح عامة غرناطة لضعف الدولة، ووسوس للناس شياطين الفتنة وسماستها بتقبيح وتحسين، إلى أن قام ربّض البيازين بدعوة السلطان الذي كان مأسوراً عند المشركين، ووقعت فتنة عظيمة في غرناطة نفسها بين المسلمين لما أَرَادَهُ اللهُ تعالى من استيلاء العدو على تلك الأقطار، ورجموا البيازين بالحجارة من القلعة، وعظم الخطب، وكانت الثورة ثالث شهر ربيع الأول عام أحد وتسعين وثمانمائة، ودامت الفتنة إلى منتصف جمادى الأولى من العام، وبلغ الخبر أنّ السلطان الذي قاموا بدعوته قدم على لوثة ودخلها على وجه رجاء الصلح بينه وبين عمّه الزّغل صاحب قلعة غرناطة، بأنّ العمّ يكون له الملك، وابن أخيه تحت إيلته بلوثة أو بأيّ المواضع أحبّ، ويكونون يداً واحدة على عدوّ الدين، وبينما هم كذلك<sup>(٤)</sup> إذا بصاحب قشتالة قد خرج بجند عظيم ومحلّة قوية وعدّد وعدّد، ونازل لوثة حيث السلطان أبو عبد الله الذي كان أسيراً، وضيق عليها<sup>(٥)</sup> الحصار، وقد كان دخلها جماعة من أهل البيازين بنيّة

(١) حصن اللوز: بالإسبانية Iznalloz، وهو من مدن غرناطة.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥١٦): «السلطانين» وهو ما لا يوافق السجعة.

(٣) في طبعة دار صادر (ص ٥١٧): «في تفريق».

(٤) في الطبعة نفسها: «هم في هذا...».

(٥) في الطبعة نفسها: «بها الحصار».



الجهاد ولمعاوضة وليهم، وخاف أهل غرناطة وسواها من أن يكون ذلك حيلة، فلم يأت  
لنصرتهم غير البيازين، واشتد عليهم الحصار، وكثرت الأقاويل، وصرحت الألسن بأن ذلك  
باتفاق بين السلطان المأسور وصاحب قشتالة، ودخل على أهل لوثة في ربضهم، وخافوا  
من الاستئصال، فطلبوا الأمان في أموالهم وأنفسهم وأهليهم، فوفى لهم صاحب قشتالة  
بذلك، وأخذ البلد في السادس والعشرين لجمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وثمانمائة.  
وهي - أعني لوثة - كانت بلد سلف الوزير لسان الدين ابن الخطيب، كما ذكرناه مستوفى  
في غير هذا الموضع. وهاجر أهل لوثة إلى غرناطة، وبقي السلطان أبو عبد الله الذي كان  
مأسوراً مع النصراني بلوثة، فصرح عند ذلك أهل غرناطة بأنه ما جاء للوثة إلا ليدخل إليها  
العدو الكافر، ويجعلها فداء له، وقيل: إنه سرح له حينئذ ابنه إذ كان مرهوناً في الفداء،  
وكثر القيل والقال بينهم وبين أهل البيازين في ذلك، وظهر بذلك ما كان كامناً في القلوب،  
ثم رجع صاحب قشتالة إلى بلاده ومعه السلطان المذكور.

وفي نصف جمادى الثانية خرج إلى البيرة فهذه بعض الأسوار، وتوعد الناس، فأعطاه  
أهله الحصن على الأمان، فخرجوا وقدموا على غرناطة، ثم فعل بحصن التلين<sup>(١)</sup> مثل  
ذلك، وقاتلوا قتالاً شديداً، ولما ضاقوا ذرعاً أعطوه بالمقادة على الأمان، فخرجوا إلى  
غرناطة وأطاع أهل قلنبيرة من غير قتال، فخرجوا إلى غرناطة ثم وصل العدو إلى منت فريد،  
فرمى عليهم بالمحركات وغيرها، وأحرق دار العدة، فطلبوا الأمان، وخرجوا إلى غرناطة،  
وانتقل للصخرة فأخذها، وحصن هذه الحصون كلها، وشحنها بالرجال والعدة، ورتب فيها  
الخيول لمحاصرة غرناطة، ثم عاد الكافر لبلاده، وتعاهد مع السلطان الذي في أسره بأن من  
دخل في حكمه وتحت أمره فهو في الأمان التام، وأشاعوا أن ذلك بسبب فتنة وقعت بينه  
وبين صاحب إفرنسية، فخرج لبلى وأطاعته، ثم بعث لمن والاه من البلاد أنه أتى بصلح  
صحيح وعقد وثيق، وأن من دخل تحت أمره أمن من حركة النصارى عليه، وأن معه وثائق  
بخطوط السلاطين، فلم يقبل الناس ذلك، إلا القليل منهم مثل أهل البيازين، فلهجوا بهذا  
الصلح، وأقاموا على صحته الدلائل، وتكلموا في أهل غرناطة بالكلام القبيح، مع تمكن  
الفتنة والعداوة في القلوب، فبعث له أهل البيازين أنه إذا قدم بهذه الحجج لتلك الجهات  
اتبعه الناس، وقاموا بدعوته من غير التباس، فأتى على حين غفلة، ولم يكن يظن إتيانه

---

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥١٨): «المتلين».

بنفسه، فأتى البيازين ودخلها ونادى في أسواقها بالصلح التام الصحيح، فلم يقبل ذلك منه أهل غرناطة، وقالوا: ما بعهد لوشة من قِدم، ودَخَلَ رَبَضُ البيازين بالرجال<sup>(١)</sup> سادس شوال سنة إحدى وتسعين وثمانمائة، وعمّه بالحمراء، وانتقل للقلعة، واشتدَّ أمر الفتنة، ثم إنَّ صاحب قشتالة أمدَّ صاحب البيازين بالرجال والعدة والمال والقمح والبارود وغيرها، واشتدَّ أمره بذلك، وعظمت أسباب الفتنة، وفشا في الناس القتل والنهب، ولم يزل الأمر كذلك إلى السابع والعشرين من محرم سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة، فعزم أهل غرناطة مع سلطانهم على الدخول على البيازين عَنُوةً، وتكلَّم أهل العلم<sup>(٢)</sup> فيمن انتصر بالنصارى ووجوب مدافعته، ومن أطاعه عصى الله ورسوله، ودخلوا على أهل البيازين دخول فُشل، ثم إنَّ صاحب غرناطة بعث إلى الأجناد والقواد من أهل بسطة ووادي آش وألمرية والمنكَّب وبلش ومالقة وجميع الأقطار، وتجمَّعوا بغرناطة، وتعاهدوا، وتحالفوا على أن يدهم واحدة على أعداء الدين، ونصرة من قصده العدو من المسلمين، وخاف صاحب البيازين فبعث لصاحب قشتالة في ذلك فخرج بمحلته قاصداً نواحي بلش، وكان صاحب البيازين بعث وزيره إلى ناحية مالقة وإلى حصن المنشأة يذكر ويخوف، ومعه النسخة من عقود الصلح، فقامت مالقة وحصن المنشأة بدعوته، ودخلوا في إيالته خوفاً من صاحب قشتالة وصُولته، وطمعاً في الصلح وصحَّته، ثم اجتمع كبار مالقة مع أهل بلش وذكروا لهم سبب دخولهم في هذه الدعوة، والسبب الحامل لهم على ذلك، فلم يرجع أهل بلش عمّا عاهدوا عليه أهل غرناطة وسائر الأندلس من العهود والمواثيق.

وخرج صاحب قشتالة قاصداً بلش مالقة، ونزل عليها في ربيع الثاني سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وحاصرها، ولَمَّا صَحَّ عند صاحب غرناطة ذلك اجتمع بالناس، فأشاروا بالمسير لإغاثة بلش للعهد الذي عقده، وأتى أهل وادي آش وغيرها وحشود البُشُرَات<sup>(٣)</sup>، وخرج صاحب غرناطة منها في الرابع والعشرين لربيع الثاني من السنة، ووصل بلش، فوجد العدو نازلاً عليها براً وبحراً، فنزل بجبل هنالك، وكثر لُغَط<sup>(٤)</sup> الناس، وحملوا على النصارى

(١) كلمة «بالرجال» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥١٨).

(٢) يريد أنهم استفتوا العلماء فأفتوهم بتحريم التعاون مع النصارى ووجوب محاربتهم كما هو في الشرع.

(٣) البُشُرَات: بالإسبانية Alpujarras، وهي المنطقة الجبلية الواقعة جنوب سفوح جبل شلير، على مقربة من

البحر المتوسط. الإحاطة (ج ٣ ص ١٦٨، حاشية ٢).

(٤) اللُغَط: الجلبة والضجة. لسان العرب (لُغَط).

من غير تعبئة، وحين حركتهم للحملة بلغ الزغل أن غرناطة بايعت صاحب البيازين، فالتقوا مع النصارى فشلين وقبل الالتحام انهزموا، وتبددت جموعهم مع كون النصارى خائفين وجلين منهم، ولا حول ولا قوة إلا بالله، فرجعوا منهزمين، وقد شاع عند الخواص ثورة غرناطة على السلطان، فقصدوا وادي آش، وعاد النصارى إلى بلش بعد أن كانوا رتبوا جيوشهم للقاء السلطان وأهل غرناطة، فلما عادوا إلى بلش دخلوا عنوة ربضها، وضيّقوا بها، وكانت ثورة غرناطة خامس جمادى الأولى.

ولما رأى أهل بلش تكالب العدو عليهم وإدبار جيوش المسلمين عنهم طلبوا الأمان، فخرجوا يوم الجمعة عاشر جمادى الأولى من السنة، وأطاعت النصارى جميع البلاد التي بشرقي مالقة وحصن قمارش.

ثم انتقل العدو إلى حصار مالقة، وكان أهل مالقة قد دخلوا في الصلح وأطاعوا صاحب البيازين، وأتى إليها النصارى بالميرة<sup>(١)</sup>، ولما نزل بلش بعثوا هدية لصاحب قشتالة مع قائدهم وزير صاحب البيازين وقائد شريش الذي كان مأسوراً عندهم، فلم يلتفت إليهم صاحب قشتالة لقيام جبل فاره وهو حصن مالقة بدعوة صاحب وادي آش، وارتحل صاحب قشتالة إلى مالقة، ونازلها براً وبحراً، وقاتله أهلها قتالاً عظيماً بمدافعهم وعدتهم وخيلهم ورجلهم<sup>(٢)</sup>، وطال الحصار حتى أداروا على مالقة من البر الخنادق والصور والأجفان من البحر، ومنع الداخل إليها، ولم يدخلها غير جماعة من المرابطين حال الحصار، وحاربوا حرباً شديداً، وقربوا المدافع ودخلوا الأرباض، وضيّقوا عليهم بالحصار إلى أن فني ما عندهم من الطعام فأكلوا المواشي والخيل والحمير، وبعثوا الكتب للعدوتين وهم طامعون في الإغاثة فلم يأت إليهم أحد، وأثر فيهم الجوع، وفشا في أهل نجدتهم القتل، ولم يُظهروا مع ذلك هلعاً ولا ضعفاً، إلى أن ضعف حالهم، ويشوا من ناصر أو مغيث من البر والبحر، فتكلموا مع النصارى في الأمان كما وقع بمن سواهم، فعوتبوا على ما صدر منهم وما وقع من الجفاء، وقيل لهم لما تحقق العدو التجاءهم: تؤمنون من الموت، وتعطون مفتاح القلعة والحصن، والسلطان ما يعاملكم إلا بالخير إذا فعلتم، وهذا خداع من الكفار، فلما تمكن العدو منهم أخذهم أسرى، وذلك أواخر شعبان سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة، ولم يبق في تلك النواحي موضع إلا وملكه النصارى.

(١) الميرة: الزاد والطعام. محيط المحيط (مير).

(٢) الرجل: جمع راجل وهو المقاتل وليس لديه فرس. لسان العرب (رجل).

وفي عام ثلاثة وتسعين وثمانمائة خرج العدو الكافر إلى الشرقية وبلش التي كانت في الصلح، فاستولى عليها، واحتجوا بالصلح، فلم يلتفت إليهم، وأخذ تلك البلاد كلها صلحاً، ثم رجع لبلاده.

وفي عام أربعة وتسعين وثمانمائة خرج لبعض حصون بسطة فأخذها بعد حرب، واستولى على ما هنالك من الحصون، ثم نازل بسطة، وكان صاحب وادي آش لماً تعين العدو بمحلته بعث جميع جنده وقواده، وحشد أهل نجدة تلك البلاد من وادي آش والمرية والمنكب والبشرات، فلما نزل العدو بسطة أتت الحشود المذكورة، ودخلوها ووقعت بين المسلمين والنصارى حروب عظيمة حتى تفهقر العدو عن قرب بسطة، ولم يقدر على منع الداخل والخارج، وبقي الأمر كذلك رجلاً وشعبان ورمضان ومحلات المسلمين نازلة خارج البلد، ثم إن العدو شد الحصار وجد في القتال، وقرب المدافع والآلات من الأسوار حتى منع الداخل والخارج بعض منع، واشتد الحال في ذي<sup>(١)</sup> القعدة وذو الحجة وقل الطعام، وفي آخر ذي<sup>(٢)</sup> الحجة اختبروا الطعام في خفية فلم يجدوا إلا القليل، وكانوا طامعين في إقلاع العدو عند دخول فصل الشتاء، وإذا بالعدو بنى وعزم على الإقامة، وقوي اليأس على المسلمين، فتكلموا في الصلح على ما فعل غيرهم من الأماكن، وظن العدو أن الطعام لم يبق منه شيء، وأن ذلك هو الملجأ لهم للكلام، وفهموا عنه ذلك، فاحتالوا في إظهار جميع أنواع الطعام بالأسواق، وأبدوا للعدو القوة مع كونهم في غاية الضعف، والحرب خدعة، فدخل بعض كبار النصارى للتكلم معهم وهو عين ليرى ما عليه البلد وما صفة الناس، وعند تحققهم بقاء الطعام والقوة أعطوهم الأمان على أنفسهم دون من أعانهم من أهل وادي آش والمنكب والمرية والبشرات، فإن دفعوا هؤلاء عنهم صح لهم الأمان، وإلا فلا، فلم يوافق أهل البلد على هذا، وطال الكلام، وخاف أهل البلد من كشف الستر، فاتفقوا على أن تكون العقدة على بسطة ووادي آش والمرية والمنكب والبشرات، ففعلوا ذلك، ودخل جميع هؤلاء في طاعة العدو على شروط شرطوها وأمور أظهروا بعضها للناس وبعضها مكتوم، وقبض الخواص مالا، وحصلت لهم فوائد.

---

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣١٨): «في القعدة والحجة».

(٢) كلمة «ذي» ساقطة من طبعة عبد الحميد.



وفي يوم الجمعة عاشر محرم سنة خمس وتسعين وثمانمائة دخل النصارى قلعة بسطة، وملكوها، ولم يعلم العوام كيفية ما وقع عليه الشرط والالتزام، وقالوا لهم: مَنْ بقي بموضعه فهو آمن، ومن انصرف خرج بماله وسلاحه سالماً، ثم أخرج العدو المسلمين من البلد، وأسكنهم بالرّبض خوف الثورة، ثم ارتحل العدو للمرية، وأطاعته جميع تلك البلاد، ونزل صاحب وادي آش للمرية ليلقاه بها، فلقاه وأخذ الحصون والقلاع والبروج، وباع له السلطان أبو عبد الله على أن يبقى تحت طاعته في البلاد التي تحت حكمه كما أحب، فوعده بذلك، وانصرف معه إلى وادي آش، ومكّنه من قلعتها أوائل صفر من العام المذكور، وأطاعته جميع البلاد، ولم يبق غير غرناطة وقراها، وجميع ما كان في حكم صاحب وادي آش صار للنصارى في طرفة عين، وجعل في كل قلعة قائداً نصرانياً، وكان قائد من المسلمين أصحاب هذه البلاد دفع لهم الكفار مالاً من عند صاحب قشتالة إكراماً منه لهم بزعمهم فتباً لعقولهم، وما ذلك منه إلا توفير لرجاله وعُدته ودفع بالتي هي أحسن، ثم أخذ برج الملاحة وغيره، وبناه وحصّنه، وشحن الجميع بالرجال والذخيرة، وأظهر الصلحة والصلح مع صاحب وادي آش، وأباح الكلام بالسوء في حق صاحب غرناطة مكرّاً منه وخداًعاً ودهاء، ثم بعث في السنة نفسها رسلاً لصاحب غرناطة أن يمكنه من الحمراء كما مكّنه عمّه من القلاع والحصون، ويكون تحت إيمانه، ويعطيه مالاً جزيلاً على ذلك، وأي بلاد شاء من الأندلس يكون فيها تحت حكمه، قالوا: وأطمعه صاحب غرناطة في ذلك، فخرج العدو في محلاته لقبض الحمراء والاستيلاء على غرناطة، وهذا في سرّ بين السلطانين، فجمع صاحب غرناطة الأعيان والكبراء والأجناد والفقهاء والخاصة والعامة وأخبرهم بما طلب منه العدو، وأن عمّه أفسد عليه الصلح الذي كان بينه وبين صاحب قشتالة بدخوله تحت حكمه، وليس لنا إلا إحدى خصلتين: الدخول في طاعته<sup>(١)</sup>، أو القتال، فاتفق الرأي على الجهاد والوفاء بما عقده من صلح، وخرج بمحلته. ثم إن صاحب قشتالة نزل على مرج غرناطة، وطلب من أهل غرناطة الدخول في طاعته، وإلا أفسد عليهم زروعهم، فأعلنوا بالمخالفة، فأفسد الزرع، وذلك في رجب سنة خمس وتسعين وثمانمائة، ووقعت بين المسلمين والعدو حروب كثيرة، ثم ارتحل العدو عند الإياس<sup>(٢)</sup> منهم ذلك

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٢٣): «الدخول تحته».

(٢) الإياس: اليأس. محيط المحيط (أيس).

الوقت، وهدم بعض حصون، وأصلح برج همدان والملاحه، وشحنهما بما ينبغي، ثم رجع إلى بلاده، وعند انصرافه نزل صاحب غرناطة بمن معه إلى بعض الحصون التي في يد النصارى ففتحها عَنوة، وقتل مَنْ فيها من النصارى، وأسكنها المسلمين، ورجع لغرناطة، ثم أعمل الرحلة إلى البشَرَات في رجب المذكور، فأخذ بعض القرى، وهرب مَنْ بها من النصارى والمرتدين أصحابهم، ثم أتى حصن أندرش فتمكّن منه، وأطاعته البشَرَات، وقامت دعوة الإسلام بها، وخرجوا عن ذمة النصارى، وهنالك عمّه أبو عبد الله محمد بن سعد بجملّة وافرة، فقصدهم في شعبان من غَرْنَاطة، واستقرّ عمّه بالمرية، وأطاعت صاحب غرناطة جميع البشَرَات إلى بَرَجَة، ثم تحرّك عمّه مع النصارى إلى أندرش فأخذها لرمضان، وخرج صاحب غرناطة لقرية هَمْدَان<sup>(١)</sup>، وكان برجها العظيم مشحوناً بالرجال والعدّة والطعام، فحاصره أهل غرناطة، ونصبوا عليه أنواعاً من الحرب، ومات فيه خلق كثير منهم، ونقبوا البرج الأول والثاني والثالث، وألجأوهم للبرج الكبير، وهو القلعة، فنقبوها ثم أسروا من كان بها، وهم ثمانون ومائة، واحتوا على ما هنالك من عدة وآلات حرب.

وفي آخر رمضان خرج صاحب غرناطة بقصد المنكّب، فلما وصل حصن شلوبانية<sup>(٢)</sup> نزله، وأخذ عَنوة بعد حصاره، وامتنعت القلعة، وجاءتهم الأمداد من مالقة بحرًا فلم تقدر على شيء، وضيقوا بالقلعة، فوصلهم الخبر أنّ صاحب قشتالة خرج بمحلّته لمرج غرناطة، فارتحل صاحب غرناطة عن قلعة شلوبانية، وجاء غرناطة ثالث شوال، وبعد وصولهم غرناطة وصل العدو إلى المرج ومعه المرتدون والمدجنون، وبعد ثمانية أيام ارتحل العدو لبلاده بعد هدم برج الملاحه وإخلائه وبرج آخر، وتوجّه إلى وادي آش، فأخرج المسلمين منها، ولم يبق بها مسلم في المدينة ولا الرُبَض، وهدم قلعه أندرش، وحاف<sup>(٣)</sup> على البلاد، ولما رأى ذلك السلطان الزَّغَل وهو أبو عبد الله محمد بن سعد عمّ سلطان غرناطة همّ بالجواز لبرّ العدو فجاز لِوَهْرَان، ثم لتلمسان، واستقرّ بها، وبها نسله إلى الآن يُعرفون ببني سلطان

---

(١) هَمْدَان: بالإسبانية Alhendin، سميت بذلك نسبة إلى قبيلة همدان لأنها نزلت بها. نصوص عن الأندلس (ص ٩٠) والمغرب (ج ٢ ص ١٢٧).

(٢) شلوبانية: بالإسبانية Salobreña، وتكتب أيضًا: شلوبينية. وقد اختلفوا في رسم اسمها وفي ما إذا كانت مدينة أم بلدة أم قرية أم حصنًا. نصوص عن الأندلس (ص ٩٠) ونخبة الدهر (ص ٣٤٣) والروض المعطار (ص ٣٤٣) والمغرب (ج ٢ ص ١٢٩) وتقويم البلدان (ص ١٧٧).

(٣) حاف على البلاد: ظلم أهلها. لسان العرب (حيف).

الأندلس، ودخل صاحبُ قشتالة لأقاصي مملكته بسبب فتنة بينه وبين الإفرنج ثم تحرّك صاحب غرناطة على برشانة وحاصرها وأخذها، وأسر من كان بها من النصارى وأرادت فتياه القيام على النصارى، فجاء صاحب وادي آش ففتك فيهم.

وفي ذي القعدة من السنة رفع صاحب غرناطة من السند وخلت تلك الأوطان من الأنس.

وفي ثاني عشري جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وثمانمائة خرج العدو بمحلاته إلى مرج غرناطة، وأفسد الزرع، ودوّخ الأرض، وهدم القرى، وأمر ببناء موضع بالسور والحفير، وأحكم بناءه، وكانوا يذكرون أنه عزم على الانصراف فإذا به صرّف الهمة إلى الحصار والإقامة، وصار يُضيق على غرناطة كل يوم، ودام القتال سبعة أشهر، واشتدّ الحصار بالمسلمين، غير أن النصارى على بعد، والطريق بين غرناطة والبشرات متصلة بالمرافق والطعام من ناحية جبل شلير، إلى أن تمكّن فصل الشتاء، وكلب البرد<sup>(١)</sup>، ونزل الثلج، فانسدّ باب المرافق، وانقطع<sup>(٢)</sup> الجالب، وقُلّ الطعام، واشتدّ الغلاء، وعظم البلاء، واستولى العدو على أكثر الأماكن خارج البلد، ومنع المسلمين من الحرث والسبب<sup>(٣)</sup>، وضاق الحال، وبان الاختلال، وعظم الخطب، وذلك أول عام سبعة وتسعين وثمانمائة، وطمع العدو في الاستيلاء على غرناطة بسبب الجوع والغلاء دون الحرب، ففرّ ناس كثيرون من الجوع إلى البشرات، ثم اشتدّ الأمر في شهر صفر من السنة، وقُلّ الطعام، وتفاقم<sup>(٤)</sup> الخطب، فاجتمع ناس مع مَنْ يشار إليه من أهل العلم، وقالوا: انظروا في أنفسكم وتكلّموا مع سلطانكم، فأحضر السلطان أهل الدولة وأرباب المشورة، وتكلّموا في هذا المعنى، وأنّ العدو يزداد مدّده كلّ يوم، ونحن لا مدد لنا، وكان ظنّاً أنه يُقلع عنا في فصل الشتاء، فخاب الظنّ، وبني وأسس، وأقام، وقرب منّا، فانظروا لأنفسكم وأولادكم، فاتّفق الرأي على ارتكاب أخفّ الضررين، وشاع أن الكلام وقع بين النصارى ورؤساء الأجناد قبل ذلك في إسلام البلد خوفاً على نفوسهم وعلى الناس، ثم عدّدوا مطالب وشروطاً أرادوها، وزادوا

---

(١) كلب البرد والشتاء: اشتدّ. لسان العرب (كلب).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٢٥): «وقطع».

(٣) السبب: طلب الرزق والعمل لتحصيله. لسان العرب (سبب).

(٤) في طبعة دار صادر: «ثم تفاقم».

أشياء على ما كان في صلح وادي آش: منها أن صاحب رومة يوافق على الالتزام والوفاء بالشرط إذا مكنوه<sup>(١)</sup> من حمراء غرناطة والمعازل والحصون، ويحلف على عادة النصارى في العهود، وتكلم الناس في ذلك، وذكروا أن رؤساء أجناد المسلمين لما خرجوا للكلام في ذلك امتن عليهم النصارى بمال جزيل وذخائر، ثم عقدت بينهم الوثائق على شروط قرئت على أهل غرناطة، فانقادوا إليها، ووافقوا عليها، وكتبوا البيعة لصاحب قشتالة، فقبلها منهم، ونزل سلطان غرناطة من الحمراء.

وفي ثاني ربيع الأول من السنة - أعني سنة سبع وتسعين وثمانمائة - استولى النصارى على الحمراء ودخلوها بعد أن استوثقوا من أهل غرناطة بنحو خمسمائة من الأعيان رهناً خوف الغدر، وكانت الشروط سبعة وستين منها؛ تأمين الصغير والكبير في النفس والأهل والمال وإبقاء الناس في أماكنهم ودورهم ورباعهم وعقارهم، ومنها إقامة شريعتهم على ما كانت ولا يحكم على<sup>(٢)</sup> أحد منهم إلا بشريعتهم، وأن تبقى المساجد كما كانت والأوقاف كذلك، وأن لا يدخل النصارى دار مسلم ولا يغصبوا أحداً، وأن لا يولى على المسلمين نصراني أو يهودي ممن يتولى عليهم من قبل سلطانهم قبل، وأن يفتك جميع من أسر في غرناطة من حيث كانوا، وخصوصاً أعياناً نص عليهم، ومن هرب من أسارى المسلمين ودخل غرناطة لا سبيل عليه لمالكة ولا سواه، والسلطان يدفع ثمنه لمالكة، ومن أراد الجواز للعدوة لا يمنع، ويجوزون في مدة عينت في مراكب السلطان لا يلزمهم إلا الكراء، ثم بعد تلك المدة يُعطون عُشرَ ما لهم والكراء، وأن لا يؤخذ أحد بذنوب غيره، وأن لا يُقهر من أسلم على الرجوع للنصارى ودينهم، وأن من تنصر من المسلمين يوقف أياماً حتى يظهر حاله ويحضر له حاكم من المسلمين وآخر من النصارى، فإن أبى الرجوع إلى الإسلام تمادى على ما أراد، ولا يعاتب على من قتل نصرانياً أيام الحرب، ولا يؤخذ منه ما سلب من النصارى أيام العداوة، ولا يكلف المسلم بضيافة أجناد النصارى، ولا يسفر لجهة من الجهات، ولا يزدون على المغارم المعتادة، وترفع عنهم جميع المظالم والمغارم المحدثه، ولا يطلع نصراني للصور، ولا يتطلع<sup>(٣)</sup> على دور المسلمين، ولا يدخل مسجداً من

---

(١) في الطبعة نفسها: «أمكنوه».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٢٦): «ولا يحكم أحد عليهم إلا...».

(٣) يتطلع: ينظر. لسان العرب (طلع).



مساجدهم، ويسير المسلم في بلاد النصارى آمناً في نفسه وماله، ولا يجعل علامة كما يجعل اليهود وأهل الدجن، ولا يمنع مؤذن ولا مُصَلٍّ ولا صائم ولا غيره من أمور دينه، ومن ضحك منهم<sup>(١)</sup> يعاقب، ويتركون من المغارم سنين معلومة، وأن يوافق على كل الشروط صاحب رومة ويضع خطّ يده، وأمثال هذا مما تركنا ذكره.

وبعد انبرام ذلك ودخول النصارى للحمراء والمدينة جعلوا قائداً بالحمراء وحكاماً ومُقدّمين بالبلد، ولما علم ذلك أهل البشّرات دخلوا في هذا الصلح، وشملهم حكمه على هذه الشروط، ثم أمر العدو الكافر ببناء ما يحتاج إليه في الحمراء وتحصينها، وتجديد بناء قصورها وإصلاح سورها، وصار الطاغية يختلف إلى الحمراء نهاراً ويبيت بمحلّته ليلاً إلى أن اطمأن من خوف الغدر، فدخل المدينة، وتطوّف بها، وأحاط خبراً بما يرومه، ثم أمر سلطان المسلمين أن ينتقل لسكنى البشّرات وأنها تكون له في سكناه<sup>(٢)</sup> بأندرش، فانصرف إليها وأخرج الأجناد منها، ثم احتال في ارتحاله لبرّ العدو، وأظهر أن ذلك طلبه منه المذكور، فكتب لصاحب ألمرية أنه ساعة وصول كتابي هذا لا سبيل لأحد أن يمنع مولاي أبا عبد الله من السفر حيث أراد من برّ العدو، ومن وقف على هذا الكتاب فليصرفه ويقف معه وفاء بما عهد له، فانصرف في الحين بنصّ هذا الكتاب، وركب البحر، ونزل بمليّة، واستوطن فاساً، وكان قبْلُ طلب الجواز لناحية مراکش، فلم يسعف بذلك وحين جوازه لبرّ العدو لقي شدة وغلاء وبلاء<sup>(٣)</sup>.

ثم إن النصارى نكثوا العهد، ونقضوا الشروط عروة عروة<sup>(٤)</sup>، إلى أن آل الحال لحملهم المسلمين على التنصّر سنة أربع وتسعمائة، بعد أمور وأسباب أعظمها وأقواها عليهم أنهم قالوا: إنّ القسيسين كتّبوا على جميع من كان أسلم من النصارى أن يرجعوا قهراً للكفر، ففعلوا ذلك، وتكلّم الناس ولا جهد لهم ولا قوة، ثم تعدوا إلى أمر آخر، وهو أن يقولوا للرجل المسلم: إن جدك كان نصرانياً فأسلم فترجع نصرانياً، ولما فحش هذا الأمر قام أهل البيازين على الحكام وقتلوهم، وهذا كان السبب للتنصّر، قالوا: لأن الحكم خرج

---

(١) في طبعة دار صادر: «منه».

(٢) في الطبعة نفسها (ص ٥٢٧): «وسكناه».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٢٧): «ووباء».

(٤) نقضوا الشروط عروة عروة: أي نقضوها شرطاً شرطاً.

من السلطان أن مَنْ قام على الحاكم فليس إلا الموت إلا أن يتنصّر فينجو من الموت، وبالجملّة فإنهم تنصّروا عن آخرهم بادية وحاضرة، وامتنع قوم من التنصّر، واعتزلوا النصارى<sup>(١)</sup>، فلم ينفعهم ذلك، وامتنعت قرى وأماكن كذلك منها بلفيق وأندرش وغيرهما، فجمع لهم العدو الجموع، واستأصلهم عن آخرهم قتلاً وسبيّاً، إلا ما كان من جبل بللنقة فإنّ الله تعالى أعانهم على عدوهم، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة مات فيها صاحب قرطبة، وأخرجوا على الأمان إلى فاس بعيالهم وما خفّ من أموالهم<sup>(٢)</sup> دون الذخائر، ثم بعد هذا كله كان مَنْ أظهر التنصّر من المسلمين يعبد الله في خفية ويصلّي، فشدد عليهم النصارى في البحث، حتى إنهم أحرقوا منهم كثيراً بسبب ذلك، ومنعواهم من حمل السكين الصغيرة فضلاً عن غيرها من الحديد، وقاموا في بعض الجبال على النصارى مراراً ولم يقبض الله لهم ناصراً، إلى أن كان إخراج النصارى إياهم بهذا العصر القريب أعوام سبعة عشر وألف، فخرجت ألوف بفاس، وألوف أخر بتلمسان من وهران، وجمهورهم خرج بتونس، فتسلط عليهم الأعراب ومَنْ لا يخشى الله تعالى في الطرقات، ونهبوا أموالهم، وهذا ببلاد تلمسان وفاس، ونجا القليل من هذه المَعَرَّة<sup>(٣)</sup>، وأما الذين خرجوا بنواحي تونس فسلم أكثرهم، وهم لهذا العهد عمروا قراها الخالية وبلادها، وكذلك بتطاوين<sup>(٤)</sup> وسلاً وفيجة<sup>(٥)</sup> الجزائر. ولما استخدم سلطان المغرب الأقصى منهم عسكرياً جراراً وسكنوا سلاً كان منهم من الجهاد في البحر ما هو مشهور الآن، وحصّنوا قلعة سلاً، وبَنَوْا بها القصور والحمامات والدور<sup>(٦)</sup> وهم الآن بهذا الحال، ووصل جماعة إلى القسطنطينية العظمى وإلى مصر والشام وغيرها من بلاد الإسلام، وهم لهذا العهد على ما وصف، والله وارث الأرض ومَنْ عليها وهو خير الوارثين.

والسلطان المذكور الذي أخذت على يده غَرْناطة هو أبو عبد الله محمد الذي انقرضت بدولته مملكة الإسلام بالأندلس، ومحيت رسومها، ابن السلطان أبي الحسن ابن السلطان سعد ابن الأمير علي ابن السلطان يوسف ابن السلطان محمد الغني بالله واسطة

(١) في طبعة دار صادر: «الناس».

(٢) في الطبعة نفسها: «من مالهم».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٢٧): «المضرة».

(٤) في الطبعة نفسها: «بتطاون». وتطاوين هي المعروفة الآن باسم «تطوان».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٢٨): «ومتيجة».

(٦) في الطبعة نفسها: «والدور والحمامات».

عقدهم ، ومشيد مبانيهم الأنيقة ، وسلطان دولتهم على الحقيقة ، وهو المخلوع الوافد على الأصقاع المرينية بفاس ، العائد منها لملكه في أرفع الصنائع الرحمانية العاطرة الأنفاس ، وهو سلطان لسان الدين ابن الخطيب ، وقد ذكرنا جملة من أخباره في غير هذا الموضع ، ابن السلطان أبي الحجاج يوسف ابن السلطان إسماعيل قاتل سلطان النصاري دون بطرة بمرج غرناطة ابن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر بن قيس ، الأنصاري ، الخزرجي ، رحمهم الله تعالى جميعاً ! .

وانتهى السلطان المذكور بعد نزوله بمليلة إلى مدينة فاس بأهله وأولاده معتذراً عما أسلفه ، متلهفاً على ما خلفه ، وبنى بفاس بعض قصور على طريق بنيان الأندلس ، رأيتها ودخلتها ، وتوفي رحمه الله تعالى بفاس عام أربعين وتسعمائة ، ودفن بإزاء المصلى خارج باب الشريعة ، وخلف ولدين اسم أحدهما يوسف والآخر أحمد ، وعقب هذا السلطان إلى الآن بفاس<sup>(١)</sup> ، وعهدي بذريته بفاس [إلى الآن]<sup>(٢)</sup> سنة ١٠٣٧<sup>(٣)</sup> ، يأخذون من أوقاف الفقراء والمساكين ، ويُعدُّون من جملة الشحاذين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وقد رأيت أن أذكر هنا الرسالة<sup>(٤)</sup> التي كتب بها المخلوع المذكور إلى سلطان فاس الشيخ الوطاسي ، وهي من إنشاء الكاتب المجيد البارع البليغ أبي عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي رحمه الله تعالى وسماها بـ «الروض العاطر الأنفاس ، في التوسل إلى المولى الإمام سلطان فاس» ونصها بعد الافتتاح : [البسيط]

مولى الملوك ملوك العرب والعجم	رغياً لما مثله يُرعى من الذمم
بك استجرنا ونعم الجار أنت لمن	جار الزمان عليه جور منتقم
حتى غدا ملكه بالرغم مستلبا	وأفطع الخطب <sup>(٥)</sup> ما يأتي على الرغم
حكم من الله حتم لا مرد له	وهل مرد لحكم منه منحتم
وهي الليالي وراك الله صولتها	تصول حتى على الأساد في الأجم <sup>(٦)</sup>

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٢٩) : «بفاس إلى الآن» .

(٢) ما بين قوسين ، ساقط من طبعة دار صادر .

(٣) في طبعة دار صادر : «١٠٢٧» .

(٤) رسالة المخلوع إلى سلطان فاس في أزهار الرياض (ج ١ ص ٧٢ - ١٠٢) .

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٢٨) : «الخط» .

(٦) الأجم : جمع أجمة وهي عرين الأسد . لسان العرب (أجم) .

كُنَّا مَلُوكًا لَنَا فِي أَرْضِنَا دُولُ  
فَأَيَّقَظْتَنَا سَهَامٌ لِلرَّدَى صَبِيبٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَنَمُ تَحْتَ ظِلِّ الْمَلِكِ نَوْمَتَنَا  
يَبْكِي عَلَيْهِ الَّذِي قَدْ كَانَ يَعْرِفُهُ  
كَذَلِكَ الدَّهْرُ لَمْ يَبْرَحْ كَمَا زَعَمُوا  
وَصِلْ أَوْ اصِرْ قَدْ كَانَتْ لَنَا اشْتَبَكْتُ  
وَابْسَطْ لَنَا الْخُلُقَ الْمَرْجُوَّ بِاسْطُهُ  
لَا تَأْخُذُونَا بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ  
فَمَا أَطَقْنَا دَفَاعًا لِلْقَضَاءِ، وَلَا  
وَلَا رَكُوبًا بِلِإِزْعَاجٍ لِسَابِحَةٍ  
وَالْمَرْءَ مَا لَمْ يُعِنِّهِ اللَّهُ أَضْيَعُ مِنْ  
وَكُلِّ مَا كَانَ غَيْرَ اللَّهِ يَحْرُسُهُ  
كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ سَارَ الْهُمَامُ لَهُ  
فَلَمْ يَبْحِ أَذْرَعُ الْكَنْدِيِّ وَهُوَ يَرَى  
أَوْ كَالْمَعْلَى مَعَ الضُّلَيْلِ الْأُرُوعِ إِذْ  
وَصَارَ يَشْكُرُهُ شُكْرًا يَكْفِيءُ مَا  
وَلَا تَعَاتِبْ عَلَى أَشْيَاءَ قَدْ قُدِّرَتْ  
وَعَدُّ عَمَّا مَضَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ

نَمْنَا بِهَا تَحْتَ أَفْنَانٍ مِنَ النِّعَمِ  
يُرمَى بِأَفْجَعِ حَتْفٍ مَنْ بَهَنَ رُمِي  
وَأَيَّ مَلِكٍ بَظَلَّ الْمَلِكُ لَمْ يَنْمِ  
بِأَدْمَعٍ مُزَجَّتْ أَمْوَاهُهَا بِدَمِ  
يُشِمُّ بَوَّ الصَّغَارِ الْأَنْفَ ذَا الشَّمَمِ  
فَالْمَلِكُ بَيْنَ مَلُوكِ الْأَرْضِ كَالرَّحِمِ  
وَاعْطَفَ وَلَا تَنْحَرِفَ وَاعْذِرْ وَلَا تَلْمِ  
نُذِيبٌ وَلَوْ كَثُرَتْ أَقْوَالُ ذِي الْوُخْمِ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَتْ أَنْفُسُنَا مَا حَلَّ مِنْ نِقَمِ  
فِي زَاخِرِ بَأَكْفِ الْمَوْجِ مَلْتَطَمِ  
طِفْلٍ تَشْكَى بِفَقْدِ الْأُمِّ فِي الْيَتَمِ  
فَإِنَّ مُحْرُوسَةَ لَحْمٍ عَلَى وَضْمِ<sup>(٣)</sup>  
فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ مَرْتَكَمِ<sup>(٤)</sup>  
أَنَّ ابْنَهُ الْبَرِّ قَدْ أَشْفَى عَلَى الرَّجَمِ  
أَجَارُهُ مِنْ أَعَارِيِبٍ وَمِنْ عَجَمِ  
أَسْدَى إِلَيْهِ مِنَ الْآلَاءِ وَالنِّعَمِ  
وَحُطَّ مَسْطُورُهَا فِي الْلُوحِ بِالْقَلَمِ  
وَعُدَّ أَحْرَارُنَا فِي جَمَلَةِ الْخَدَمِ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٤ ص ٥٣٠): «صَبِيبٌ».

(٢) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسُهَا: «لَا تَأْخُذْنَا بِأَقْوَالِ...». وَقَدْ أَخَذَ مَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ فِي لَامِيَتِهِ الَّتِي

مَدَحَ بِهَا الرَّسُولَ الْكَرِيمَ: [الْبَسِيطُ]

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ (ص ٩٠).

(٣) الْوَضْمُ، بِالْفَتْحِ: خَشَبَةُ الْجَزَارِ يَقْطَعُ عَلَيْهَا اللَّحْمَ. مُحِيطٌ الْمُحِيطُ (وَضْمٌ).

(٤) أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى: [الْبَسِيطُ]

كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَهَزْبَعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ

الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ (ص ١٨٣).



إِيهِ حَنَانِيكَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ عَلَى  
فَأَنْتِ أَنْتِ، وَلَوْلَا أَنْتِ مَا نَهَضْتُ  
رَحْمَاكَ يَا رَا حَمَّا يَنْمِي إِلَى رُحَمَا<sup>(٣)</sup>  
فَكَمْ مَوَاقِفٍ صِدْقٍ فِي الْجِهَادِ لَنَا  
وَالسَيْفُ يَخْضِبُ بِالْمَحْمَرِّ مِنْ عَلَقٍ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا تَرَى صَدْرَ غَضَبٍ غَيْرِ مَنْقُصٍ  
حَتَّى دُهَيْنَا بِدَهْيَا لَا اقْتِدَارَ بِهَا  
فَقَالَ مَنْ لَمْ يَشَاهِدْهَا فَرَبَّتْهَا  
هِيَهَاتَ لَوَزَبَتْهُ الْحَرْبُ كَانَ بِهَا  
تَاللَّهِ مَا أَضْمَرْتُ غَشًّا ضَمَائِرُنَا  
لَكِنْ طَلَبْنَا مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي طَلَبْتُ  
فَخَانَنَا عِنْدَهُ الْجَدُّ<sup>(٦)</sup> الْخَوَوْنَ، وَمَنْ  
فَاسْوَدَّ مَا اخْضَرَّ مِنْ عَيْشٍ دَهْتُهُ عِدًّا  
وَشَتَّتَ الْبَيْنَ شِمْلًا كَانَ مَنْتَظِمًا  
فَرَبُّ مَبْنَى شَدِيدٍ قَدْ أَنْاخَ بِهِ  
قَمْنَا لَدَيْهِ أَصِيلَانَا نُسَائِلُهُ

(١) اقتبس عجز البيت من قول المتنبي: [البسيط]

ضَيْفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ

ديوان المتنبي (ص ٣٠).

(٢) الْوَحَادَةُ: الناقة السريعة؛ يقال: وَخَذَ الْبَعِيرُ يَخْذُ إِذَا أَسْرَعَ. محيط المحيط (وخذ).

(٣) رُحَمَا: أصلها «رحماء» جمع رحيم، وقد قصره للضرورة الشعرية.

(٤) الْعَلَقُ، بِالْفَتْح: الدم. محيط المحيط (علق).

(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيد (ج ٦ ص ٣٣٠): «عَلَى رَحِمٍ» بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ. رَزَبَتْهُ الْحَرْبُ: صَدَمَتْهُ. لِسَانُ

الْعَرَبِ (زبن). وَمَعْنَى عَجَزَ الْبَيْتُ أَخَذَهُ مِنَ الْمَثَلِ: «أَذَلُّ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ»، يَرِيدُ الضَّعْفَ وَالْهَوَانَ.

مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (ج ١ ص ٢٨٣).

(٦) الْجَدُّ، بِفَتْحِ الْجِيمِ: الْحِظُّ. لِسَانُ الْعَرَبِ (جدد).

(٧) الْجَلَمُ، بِالْفَتْح: الْمَقْصَصُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (جلم).

(٨) أَخَذَ مَعْنَى الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي: [البسيط]

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسَائِلُهَا

عَيْتُ جَوَابًا، وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

ديوان النابغة الذبياني (ص ١٩).

«ضَيْفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ»<sup>(١)</sup>  
بَنَّا إِلَيْهَا خَطَا الْوَحَادَةِ<sup>(٢)</sup> الرُّسْمِ  
فِي النَّفْسِ وَالْأَهْلِ وَالْأَتْبَاعِ وَالْحَشَمِ  
وَالْخَيْلِ عَالِكَةُ الْأَشْدَاقِ لِلْجَمِ  
مَا أَبْيَضَ مِنْ سُبُلٍ وَأَسْوَدَ مِنْ لَمَمٍ  
وَلَا تَرَى مَتْنًا لَسَدَنٍ غَيْرِ مَنْحَطَمٍ  
سَوَى عَلَى الصَّوْنِ لِلْأَطْفَالِ وَالْحُرَمِ  
يَخَالُ جَامِحَهَا يَقْتَادُ بِالْخَطَمِ  
أَعْيَى يَدًا مِنْ يَدٍ جَالَتْ عَلَى رَحِمٍ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا طَوَتْ صَحَّةً مِنْهَا عَلَى سَقَمٍ  
وَلَاتُنَا قَبْلَنَا فِي الْأَعْصَرِ الدُّهْمِ  
تَقَعَّدُ بِهِ نَكَبَاتُ الدَّهْرِ لَمْ يَقُمْ  
بِالْأَسْمَرِ اللَّذْنِ أَوْ بِالْأَبْيَضِ الْخَذِمِ  
وَالْبَيْنُ أَقْطَعَ لِلْمَوْصُولِ مِنْ جَلَمٍ<sup>(٧)</sup>  
رَكِبَ الْبَلَا فَقَرَّتْهُ أَدْمَعُ الدِّيمِ  
أَعْيَا جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ إِرَمٍ<sup>(٨)</sup>

السَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلًا مِنْهُ بِاللَّمَمِ

وما ظَنَّنَا بأن نبقى إلى زمن  
لكن رِضًا بالقضا الجاري وإن طويّت  
لَيِّكَ يا من دعانا نحو حضرتيه  
واعطِ الأمان الذي رُصِّت قواعدهُ  
خليفة الله وافاك العبيدُ فكنْ  
وبين أسلافنا ما قد علمت به  
وأنت منهم كأصلٍ مُطَّلِعُ غُصْنًا  
وقد خَطَوْتَ خُطَاهُمْ في مآثرهم  
وصيبتُ مولى الورى الشيخ الإمام غدا  
سلالةُ الأمراء الجلالة الكبرا  
بنو مَرِين ليوثُ في عرين أبوا  
النازِلين من البيضاء وسط جَمَى  
والجائسين بدُّهم الخيلِ كلُّ ذرا  
يريك فارسُهم إن هَزَّ عاملةُ  
لَيْثًا على أجْدَلٍ عارٍ مِنْ أَجْنَحَةٍ  
في اللام يدغمُ من عَسَالِهِ أَلْفًا  
أهل الحفيظة يوم الروع يحفظهم  
يا من تطيرُ شرار منه محرقه  
هُم بطائفة التثليث قد فَتَكُوا  
وإن يلثمهم يوم الوغى رهجُ  
تضيء آراؤهم في كلِّ معضلة  
هذا ولو مِنْ حياءٍ ذاب محتشمُ  
طابت مدائنهم إذ طابت أنفسهم  
لله دَرُهُمُ والسُّحبُ باخلةُ

نرى به غُرَرَ الأحباب كالحمم  
مننا الضلوع على بَرْحٍ من الألم  
دعاء إبراهيم الحُجَّاج للحرم  
على أساس وفاء غير منهدم  
في كلِّ فضل وطولٍ عند ظنهم  
من اعتقاد بحكم الإرث مقتسم  
أو كالشراك الذي قد قُدَّ من آدم  
فلم يذموا إذن فيها ولم تدم  
في الناس أشهر من نارٍ على علم  
و العلية الطهراء<sup>(١)</sup> القادة بهم  
رؤيا قرين لهم في البأس والكرم  
أحمى من الأبلق السامي ومن إرم  
والداعسين بسُمُرِ الخطِّ كلِّ كمي  
في مارق بلظى الهيجاء مضطرم  
يسطو بأرقم لداغٍ بغير فم  
ولم نجد أَلْفًا أصلًا بِمُدْغَمٍ  
مِنْ عصمة الله ما يُزِي على العصم  
لكلِّ مدّرعٍ بالحزم محتزم  
كمثل ما يفتك السرحان بالغنم<sup>(٢)</sup>  
أنسوك ما ذكروه عن ذوي اللثم  
إضاءة السُرج في داجٍ مِنَ الظلم  
لذاب منهم حياءٍ كلِّ محتشم  
فاشتتت النسماتُ أسْمًا من النسم  
بدرهن على الأنعام والنعم

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٣٢): «الظهراء» بالفاء المعجمة.

(٢) طائفة التثليث: النصارى. السرحان: الذئب.

بحيث الأفق يُرى من لونٍ حمرة  
 هناك تنهل أيديهم بصوت حياً  
 وأنَّ بيّتي زياد<sup>(٢)</sup> طالما ذكرا  
 أحلام عادٍ وأجسام مطهرة  
 يرون حقاً عليهم حفظ جاره  
 فروعهم<sup>(٣)</sup> بالدواهي لا يراع، ولا  
 هم البحار سماحاً غير أن بها  
 وليس يسلم من حتف محاربهم  
 كم فيهم من أميرٍ أوحّد ندس<sup>(٤)</sup>  
 ولا كسبط أبي حسون<sup>(٥)</sup> من حسنت  
 هذا كم ابن أبي ذكرى الهمام فقل  
 خليفة الله حقاً في خليقته  
 مهما تُنرَقسمات منه نيرة  
 فوجهه بدجى أو كفه بجدى<sup>(٦)</sup>  
 وفضله وله الفضل المبين جرى  
 وجوده المتوالي للبرية ما  
 إذا ابتغت نعماً منه العفاة<sup>(٧)</sup> له  
 وإن يعبس زمان في وجوههم  
 وجه تبين سمات المكرمات به

كالشيب يخضب بالحناء والكتم  
 يحيى بالاجداث<sup>(١)</sup> ما فيها من الرّم  
 إذا ألّمت أحاديث بذكرهم  
 من المعقّة والآفات والأثم  
 فلم يضر نازل فيهم ولم يضم  
 يغم منها بما يعرفون الغم  
 ما قد أناف على الأطواد من هم  
 حتى يكون إليهم ملقي السّلم  
 يقرطس الغرض المقصود بالفهم  
 أمداحه حسن ما فيه من الشيم  
 في أصله المنتقى من مجده العم  
 كنائب ناب في حكم عن الحكم  
 تنل بنازله ما جل من نعم  
 أبهى من الزهر أو أندى من الديم  
 كجري الأمثال في الأقطار والأم  
 وجوده بينها طراً بمنهم  
 لم يسمعوا كلمة منه سوى نعم  
 لم يبصروا غير وجهه منه مبتسم  
 كما تبين سمات الصدق في الكلم

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٣٢): «بالاجداث».

(٢) هو النابغة الذبياني زياد بن معاوية بن ضباب.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٣٣): «فروعهم».

(٤) الندس: الفطن الذكي.

(٥) أبو حسون: هو أبو الحسن علي بن محمد الشيخ بن أبي زكريا يحيى الوطاسي، ويعرف بالباضي، ثالث ملوك بني وطاس في فاس، وآخرهم. بويح سنة ٩٣٢ هـ، وتوفي سنة ٩٦١ هـ. الأعلام (ج ٥ ص ١١).

(٦) الجدى: العطاء. لسان العرب (جدا).

(٧) العفاة: جمع عافٍ وهو طالب المعروف. لسان العرب (عفي).

وراحةٌ لم تزلْ في كلِّ آونةٍ  
لله ما التَزَمْتَهُ مِنْ نوافِلِهِ  
أنسى الخلائفَ في حلمٍ وفي شرفٍ  
فجاز معتمدًا منهم ومعتضدًا  
وناصر الدين في الإقبالِ فاقَ، وفي  
أفعالٍ أعدائه مُغتَلَّةٌ أبدًا  
فويل أهل القلَى<sup>(١)</sup> من حِيَّةِ ذكرٍ  
راموا عداوةَ مَنْ إن شاء غادرهم  
فسوف يأكلهم من جيشه لَجِبٌ  
وإنَّ الاعرابَ إذ ساروا لغايته  
وهم كما قاله ماضٍ «أرى قدمي  
فقلْ إذن للمُنَاوي النّاوِ لأنَّ أذى  
له صوارمُ»<sup>(٤)</sup> لو ناجتكَ السُّنْها  
وأنَّ روحك عن قربٍ سيقبضه  
فهو الذي ماله ندٌّ يُشَابِهُهُ  
يدبُرُ الأمرَ تدبيرًا يخلّصه  
ويبصرُ الغيبَ لحظَ الذّهنِ منه إذا  
وينعمُ النظرَ المفضي بناظره  
ذو منطقٍ لم تزلْ تجلّو نتائجَه  
ومُسَمَّعٍ ليس يُضْغِي للوشاةِ فلم  
فعقله لا توازيه العقولُ، وهل  
إيه جميعَ الوري من بدو أو حضر

في نيلها راحةُ الشاكي من العَدَمِ  
أيامَ لا فَرَضُ مفروضٍ بملتزمٍ  
وفي سخاءٍ وفي علمٍ وفي فهمٍ  
وامتياز عن واثقٍ منهم ومعتصمٍ  
محبةُ العلمِ أزرى بابنه الحَكَمِ  
متى يَرُمُ جزمها بالحذف تنجزم  
للمُتَلَبِّبِ اللّهام المجر ملتقمٍ  
مثلُ الأحاديث عن عاد وعن إرم  
بكلِّ قَرَمٍ إلى لَحمانهم قَرِمِ<sup>(٢)</sup>  
لسائرونَ إلى لقمٍ على لقمٍ  
بسعيه نحوحتفي قد أراق دمي»<sup>(٣)</sup>  
يا غرَّ غرَّك ما أبصرت في الحلمِ  
لَبَشَّرْتُكَ بعمرٍ منك منصرمٍ  
قَبْضُ المسلّم ما قد حاز من سلَمٍ  
من كلِّ متصفٍ بالدهي مُتَسِمٍ  
مِمّا عسى أن يرى فيه من الوهمِ  
تعمى عن أدراكه الحافظ كلَّ عمي  
لِصُوب وجه صواب واضح اللقمِ  
عن مبطل بخصام المبطل الخصمِ  
ينفق لديه الذي عنهم إليه نمي  
يوازن الطودَ ما قد طال من أكمِ  
نداء مُرْتَبِط بالنصر مُرْتَسِمِ

(١) القلَى: البغض والكراهية. لسان العرب (قلا).

(٢) اللَّجِبُ: الكثير الضجة. القَرَمُ: الشديد الشهوة للحم. لسان العرب (لجب) و (قرم).

(٣) إشارة إلى قول الشاعر: [المقارب]

أرى قدمي أراق دمي

والبيت من أبيات الجناس.

(٤) الصوارم: جمع صارم وهو السيف. لسان العرب (صرم).



شدوا وجدّوا ولا تعنوا ولا تهنوا  
 هذا الإمام المَرِينِي السعيد له  
 قد أقسمت أنه المنصور السَنَةُ  
 فشيعوه ووالوه تَرَوَا عَجَبًا  
 والحمد لله إذ أبقي خلاقته  
 جرز حريز وعز قائم ونسدى  
 دامت ودام لها سعد يساعدها  
 فالله عز اسمه قد زانها بحلى  
 الواهب الألف بعد الألف من ذهب  
 والفاعل الفعل لم يهْمُ به أحد  
 ذاكم هو الشيخ فاعجب إنه هَرِمُ  
 وحسبنا أن أيدينا به اعتصمت  
 فما محالفه يومًا بمضطهد  
 ولا موافيه في جهد بمطرح  
 ولا محيا مجبيه بمنكسف  
 وما تكبره سرا بمنكشف  
 وليس لامح مراة بمكثب  
 ولا مقبل يمناه الكريمة في  
 وما وسيلتنا العظمى إليه سوى  
 وإنما هي وما أدراك ما هي من  
 نبينا المصطفى الهادي بخير هدى  
 داعي السورى من أولي خيم وأهل قري

قد لفها الليل بالسَّوَاقة الحُطَمُ (١)  
 سعد يؤيده في كل مصطدم  
 من نخبة الأوليا مبرورة القسم  
 وتظفروا معه بالأجر والغنم  
 كهفا لنا من يخيم فيه لم يرم  
 غمر دراك بلا من ولا سام  
 في كل مبتدأ منه ومختتم  
 من غر أمداحه كالذر في النظم  
 كالجمر يلمع في مستوقد الضرم  
 والقائل القول فيه حكمة الحكم  
 جودا وحاشاه أن يعزى إلى هرم (٢)  
 من حبله بوثيق غير منقضم  
 ولا مؤالفه يومًا بمهتضم  
 ولا مصافيه في وديمتهم  
 ولا رجاء مرجيه بمنخرم  
 ولا تنكره جهرا بمكتم  
 وليس راضع جدواه بمنفطم  
 محل متهن بل دشت محترم  
 ما ليس ينكر ما فيها من العظم  
 وسيلة ردها أدهى من الوخم  
 محمد خير خلق الله كلهم  
 إلى طريق رشاد لاجب أمم (٣)

(١) الحُطَمُ: الراعي الظلوم للماشية يهشم بعضها ببعض. وقد أخذ معنى عجز البيت من قول الحُطَمُ القيسي: [المنسرح]

قد لفها الليل يسواق حُطَمُ

لسان العرب (حطم).

(٢) هرم: هو هرم بن سنان، ممدوح زهير بن أبي سلمى.

(٣) اللاجب: الطريق الواضح. الأمم: القريب. لسان العرب (لجب) و(أمم).

عليه مِنَّا صلاةُ الله ما ذُكرتُ (أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ) (١)  
وما تَشَفَّعَ فيها بالشفيع له دخيل حرمة العلياء في الحرم

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ، أَنْتَ وَلِيُّنَا فَاغْفِرْ لَنَا  
وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ، رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا، وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا، وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ، ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ  
مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ، نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ.

أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي لَا يُحَمَدُ عَلَى السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ سِوَاهُ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى  
سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ الَّذِي طَلَعَ طُلُوعُ الْفَجْرِ بِلِ الْبَدْرِ فَلَاحٌ، يَدْعُو إِلَى سَبِيلِ كُلِّ فَلَاحٍ،  
أُولَى قُلُوبٍ غَافِلَةٍ وَنَفُوسٍ سَوَاهٍ، وَالرِّضَا عَنْ آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَعِثْرَتِهِ الْأَكْرَمِينَ وَأَحْزَابِهِ الَّذِينَ  
تَلَقَّوْا بِالْقَبُولِ مَا أَوْرَدَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ أَوَامِرٍ وَنَوَاهٍ (٢) وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ فِي حَالِ قَرْبِهِ وَنَوَاهٍ (٣)، فَيَا  
مَوْلَانَا الَّذِي أَوْلَانَا مِنَ النِّعَمِ مَا أَوْلَانَا لَا حَطَّ اللَّهُ تَعَالَى لَكُمْ مِنَ الْعِزَّةِ أَرْوَاقًا (٤)، وَلَا أَذَى  
لِدُوحَةِ دَوْلَتِكُمْ أَغْصَانًا وَلَا أَرْوَاقًا، وَلَا زَالَتْ مَخْضَرَّةُ الْعُودِ، مَبْتَسِمَةً عَنْ زَهْرَاتِ الْبَشَائِرِ  
مَتَحَفَةً بِثَمَرَاتِ السَّعُودِ، مَمْطُورَةً بِسَحَابِ الْبَرَكَاتِ الْمَتَدَارِكَاتِ دُونَ بَرُوقٍ (٥) وَلَا رُغُودٍ، هَذَا  
مَقَامُ الْعَائِذِ بِمَقَامِكُمْ، الْمَتَعَلِّقِ بِأَسْبَابِ ذِمَامِكُمْ، الْمَتَرَجِّجِ لِعَوَاطِفِ قُلُوبِكُمْ وَعَوَارِفِ  
إِنْعَامِكُمْ، الْمَقْبِلِ الْأَرْضِ تَحْتَ أَقْدَامِكُمْ، الْمَتَلَجِّلِ اللِّسَانِ عِنْدَ مُحَاوَلَةِ مِفَاتِحَةِ كَلَامِكُمْ،  
وَمَا الَّذِي يَقُولُ مَنْ وَجْهُهُ خَجَلٌ، وَفَوَادُهُ وَجَلٌ، وَقَضِيَّتُهُ الْمَقْضِيَّةُ عَنِ التَّنْصُلِ وَالْإِعْتِذَارِ  
تَجَلٍّ، بَيِّدَ أَنِّي أَقُولُ لَكُمْ مَا أَقُولُهُ لِرَبِّي وَاجْتِرَائِي عَلَيْهِ أَكْثَرُ، وَاحْتِرَامِي إِلَيْهِ أَكْبَرُ: اللَّهُمَّ لَا  
بِرِيءٍ فَأَعْتَذِرُ، وَلَا قَوِيٍّ فَأَنْتَصِرُ، لَكِنِّي مُسْتَقِيلٌ، مُسْتَنِيْلٌ مُسْتَعْتَبٌ مُسْتَغْفِرٌ ﴿وَمَا أَبْرِيءُ  
نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ (٦)، هَذَا عَلَى طَرِيقِ التَّنَزُّلِ وَالْإِنْصَافِ، بِمَا تَقْتَضِيهِ الْحَالُ

(١) ضَمَّنَ هَذَا الْبَيْتَ صَدْرُ مَطْلَعِ قَصِيدَةِ شَرْفِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدِ الْبُوصَيْرِيِّ، وَهِيَ الْقَصِيدَةُ الْمَعْرُوفَةُ  
بِالْبُرْدَةِ، وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ هُوَ: [البسيط]

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِسَدَمٍ

ديوان البوصيري (ص ١٩٠) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٣٦٨).

(٢) النَوَاهِي: جَمْعُ نَهْيٍ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَهْي).

(٣) النَّوَى: الْبَعْدُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَوَا).

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٤ ص ٥٣٦): «رَوَاقًا».

(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٦ ص ٣٣٦): «بَرَق».

(٦) سُورَةُ يُوسُفَ ١٢، آيَةُ ٥٣.

مِمَّنْ يَتَحَيَّزُ إِلَى حِيزِ الْإِنْصَافِ، وَأَمَّا عَلَى جِهَةِ التَّحْقِيقِ، فَأَقُولُ مَا قَالَتْهُ أَمُّ ابْنَةِ الصُّدِّيقِ<sup>(١)</sup>:  
 وَاللَّهِ إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنِّي إِنْ أَقْرَرْتُ بِمَا يَقُولُهُ النَّاسُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي مِنْهُ بَرِيئَةٌ لَأَقُولُ مَا لَمْ يَكُنْ،  
 وَلَوْ أَنَّهُ أَنْكَرْتُ مَا تَقُولُونَ لَا تَصْدُقُونِي، فَأَقُولُ مَا قَالَهُ أَبُو يُوسُفَ<sup>(٢)</sup>: صَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ  
 عَلَى مَا تَصِفُونَ<sup>(٣)</sup>. عَلَى أَنِّي لَا أَنْكَرُ عِيُوبِي فَأَنَا مَعْدَنُ الْعِيُوبِ، وَلَا أَجْحَدُ ذُنُوبِي فَأَنَا جَبَلُ  
 الذُّنُوبِ، إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عُجْرِي وَبُجْرِي، وَسَقَطَاتِي وَغَلَطَاتِي، نَعَمْ كُلُّ شَيْءٍ وَلَا مَا يَقُولُهُ  
 الْمُتَقُولُ، الْمَشْنَعُ الْمَهُولُ، النَّاطِقُ بِفَمِ الشَّيْطَانِ الْمُسَوَّلِ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ «سُبْنِي وَاصْدُقْ»، وَلَا  
 تَفْتَرِ وَلَا تَخْلُقْ» أَفْمَثْلِي كَانَ يَفْعَلُ أَمْثَالَهَا، وَيَحْتَمِلُ مِنَ الْأَوْزَارِ الْمَضَاعِفَةَ أَحْمَالَهَا؟ وَيَهْلِكُ  
 نَفْسَهُ وَيَحْبِطُ أَعْمَالَهَا، عِيَاذًا بِاللَّهِ مِنْ خَسْرَانِ الدِّينِ، وَإِثَارِ الْجَاحِدِينَ وَالْمَعْتَدِينَ، قَدْ  
 ضَلَلْتُ إِذَا وَمَا أَنَا مِنَ الْمَهْتَدِينَ، وَإِنَّمَا اللَّهُ لَوْ عَلِمْتَ شَعْرَةً فِي فُوْدَيَّ تَمِيلُ إِلَى تِلْكَ الْجِهَةِ  
 لَقَطَعْتَهَا، بَلْ لَقَطَعْتُ مَا تَحْتَ عِمَامَتِي مِنْ هَامَتِي وَقَطَعْتَهَا، غَيْرَ أَنَّ الرَّعَاعَ<sup>(٤)</sup> فِي كُلِّ وَقْتٍ  
 وَأَوَانَ، لِلْمَلِكِ أَعْدَاءٌ وَعَلَيْهِ أَحْزَابٌ وَأَعْوَانٌ، كَانَ أَحْمَقُ أَوْ أَجْهَلُ مِنْ أَبِي ثُرَوَانَ<sup>(٥)</sup>، أَوْ أَعْقَلَ  
 أَوْ أَعْلَمَ مِنْ أَشَجِّ<sup>(٦)</sup> بَنِي مَرْوَانَ، رُبُّ مُتَّهَمٍ بَرِيٍّ، وَمُسَرَّبَلٍ بِسَرْبَالٍ وَهُوَ مِنْهُ غَرِيٍّ، وَفِي  
 الْأَحَادِيثِ صَحِيحٌ وَسَقِيمٌ، وَمِنْ التَّرَاكِبِ الْمُنْطَقِيَّةِ مُنْتَجِعٌ وَعَقِيمٌ، وَلَكِنْ ثَمَّ مِيزَانُ عَقْلِ، تُعْتَبَرُ  
 بِهِ أَوْزَانُ النُّقْلِ، وَعَلَى الرَّاجِحِ الْإِعْتِمَادُ، ثُمَّ إِشَاعَةُ الْأَحْمَادِ، الْمُتَّصِلُ الْمَتِمَادُ، وَلِلْمَرْجُوحِ  
 الْأَطْرَاحُ، ثُمَّ التَّزَامُ الصَّرَاحُ، بَعْدَ النَّفْضِ مِنَ الرَّاحِ، وَأَكْثَرُ مَا تَسْمَعُهُ الْكَذِبُ، وَطَبَعَ جَمَاهُورُ  
 الْخَلْقِ إِلَّا مَنْ عَصَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْهِ مَنْجَذِبٌ، وَلَقَدْ قُذِفْنَا مِنَ الْأَبَاطِيلِ بِأَحْجَارٍ، وَرُمِينَا بِمَا لَا  
 يُرْمَى بِهِ الْكَفَّارُ، فَضْلًا عَنِ الْفَجَّارِ، وَجَرَى مِنَ الْأَمْرِ الْمُنْقُولِ عَلَى لِسَانِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو، مَا  
 لَدَيْكُمْ مِنْهُ حِفْظُ الْجَارِ، وَإِذَا عَظُمَ الْإِنْكَاءُ، فَعَلَى تَكَاءِ التَّجَلُّدِ الْإِتْكَاءُ، أَكْثَرُ الْمَكْشُورِينَ،  
 وَجَهْدُ فِي تَعَثُّرِنَا الْمَتَعَثُّورِينَ، وَرَمَوْنَا عَنْ قَوْسٍ وَاحِدَةٍ، وَنَظْمُونَا فِي سَلَكِ الْمَلَا حِدَةٍ، أَكْفَرًا  
 أَيْضًا كَفَرًا، غَفَرَا اللَّهُ غَفْرًا، أَعَدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ، فَلَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى مَا خُيِّلَ لَكَ لَيْسَ،

(١) ابنة الصديق: هي أم المؤمنين عائشة ابنة الصديق أبي بكر. والنص في إمتاع الأسماع (ص ٢٠٩) وفيه بعض الاختلاف عما هنا.

(٢) أبو يوسف: هو يعقوب عليه السلام.

(٣) قال الله تعالى في سورة يوسف ١٢، الآية ١٨: ﴿وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾.

(٤) الرَّعَاعُ، بالفتح: أوغاد الناس، واحده رعاة. محيط المحيط (رعر).

(٥) أبو ثروان: هو هبنقة القيسي، مضرب المثل في الحمق.

(٦) أشج بني مروان: هو الخليفة عمر بن عبد العزيز.

وهل زدنا على أن طلبنا حقنا، مِمَّنْ رام مَحَقَّه وَمَحَقَّنَا، فطاردنا في سبيله عُدَاة كانوا لنا غائطين، فانفتق علينا فتق، لم يمكننا له رتق ﴿وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَافِظِينَ﴾<sup>(١)</sup>، وبعد فاسأل أهل الحل والعقد، والتميز والنقد، فعند جُهَيْتِهِمْ تلقى الخبر يقيناً<sup>(٢)</sup>، وقد رضينا بحكمهم يؤثمننا فيوبقنا أو يبرئنا فيَقِينَا، إيه يا من اشْرَابَ إلى مَلَامِنَا، وقَدَحَ حتى في إِسْلَامِنَا، رويداً رويداً، فقد وجدت قوة وأَيْدَاً<sup>(٣)</sup>، ويحك إنما طال لسانُكَ علينا، وامتدَّ بالسوء إلينا؛ لأنَّ الزمان لنا مصغر ولك مكبر، والأمر عليك مُقْبِلٌ وعَنَّا مُدْبِرٌ، كما قال كاتب الحجاج الموبر، وعلى الجملة فهبنا صرنا إلى تسليم مقالك جدلاً، وذهبنا فأقررنا بالخطأ في كلِّ وِرْدٍ وصَدَرٍ، فَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ<sup>(٤)</sup>: [الرجز]

إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدْرُ

وكأننا بمعترف إذا وصل إلى هنا، وعدم إنصافه يَعْلَمُه إل هنا، قد آزور مُتَجَانِفًا، ثم افتر متهانفاً، وجعل يتمثل بقولهم: إذا عُيِّرُوا قالوا مقادير قدرت، ويقولهم: المرء يعجزه المحال، فيعارض الحق بالباطل، والحالي بالعاطل، ومنزع بقول القائل: رَبِّ مَسْمَعٍ هَائِلٍ، وليس تحته من طائل، وقد فرغنا أول أمس من جوابه، وتركنا الضغن يلصق حرارة الجوى به. وسنلّم الآن بما يوسعه تسكيّناً، ويقطعه تبكيّناً، فنقول له: ناشدناك الله تعالى، هل اتَّفَقَ لك قطُّ وعرض، خروج أمر ما عن القصد منك فيه والغرض؟ مع اجتهادك أثناءه في إصدارك وإيرادك، في وقوعه على وفق اقتراحك ومُرادك، أو جميع ما تزاوله بإدارتك، لا يقع إلاً مطابقاً لإرادتك، أو كل ما تقصده وتنويه، تُحرزه كما تشاء وتحويه؟ فلا بُدَّ أن يقرَّ اضطراراً، بأن مطلوبه يشدُّ عنه مراراً، بل كثيراً ما يفلت صَيْدُهُ من أشراكه، ويطلبه فيعجز عن إدراكه، فنقول: ومسألَتنا من هذا القبيل، أيها النبيه النبيل، ثم نسرد له من الأحاديث النبوية ما شِينَا<sup>(٥)</sup>، مِمَّا يُسَايرُنَا في غرضنا منه ويماشينا، كقوله ﷺ: «كلُّ شيء بقضاء وقدر،

(١) سورة يوسف ١٢، الآية ٨١.

(٢) أخذه من المثل: «عند جُهَيْتَةِ الْخَبَرِ الْيَقِينُ». ويضرب في معرفة الشيء حقيقة. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٣).

(٣) الأَيْدُ: القوة. لسان العرب (أيد).

(٤) شطر البيت لأبي العتاهية وهو في ديوانه، تحقيق الدكتور شكري فيصل (ص ٤٤٩).

(٥) ما شِينَا: أصل القول: ما شتْنَا، وقد قلب الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، وذلك مراعاة للسجع.



حتى العجز والكيس»، وقوله أيضًا: «لو اجتمع أهل السموات والأرض على أن ينفعوك بشيء لم يقضه الله لك لم يقدروا عليه، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يقضه الله عليك<sup>(١)</sup>» لم يقدروا عليه» أو كما قال، ﷺ، فأخلاق به أن يلوذ بأكناف الإحجام، ويزم على نفثة فيه كأنما ألجم بلجام، حينئذ نقول له والحق قد أبان وجهه وجلاله، وقهره بحجته وعلاه: ليس لك من الأمر شيء قل إن الأمر كله لله، وفي مُحاجة آدم وموسى ما يقطع لسان الخصم، ويرخص<sup>(٢)</sup> عن أثواب أعراضنا ما عسى أن يعلق بها من دَرَن الوضم، وكيفما كانت الحال، وإن ساء الرأي والانتحال، ووقعنا في أوجال وأوحال، فثُلَّ عرشنا، وطُويت فُرُشنا، ونكس لوانا، ومُلك مشوانا، فنحن أمثل من سوانا، وفي الشر خيار، ويد اللطائف تكسر من صولة الأغيار، فحتى الآن لم نفقد من اللطيف تعالى لطفًا، ولا عدمننا أدوات أدعية تعطف بلا مهلة على جملتنا المقطوعة جمل النعم الموصولة عطفًا، وإلا فتلك بغداد دار السلام، ومُتَبَوِّأ الإسلام، المحفوف بفرسان السيوف والأقلام، مثابة الخلافة العباسية، ومقر العلماء والفضلاء أولي السَّير الأويُسيَّة<sup>(٣)</sup>، والعقول الإيَّاسية<sup>(٤)</sup>، قد نوزلت بالجيوش ونزلت، وزوولت بالزحوف وزلزلت، وتحيف جوانبها الحيف<sup>(٥)</sup>، ودخلها كُفَّار التَّار عَنوةً بالسيف، ولا تَسَلْ إذ ذاك عن كيف<sup>(٦)</sup>، أيام تجلَّت عروس المنية كاشفة عن ساقها مبدية، وجَرَّت الدماء في الشوارع والطرق كالأنهار والأودية، وقيد الأئمة والقضاة تحت ظلال السيوف المنتضاة بالعمائم في رقابهم والأردية، وللنجيع<sup>(٧)</sup> سيول، تخوضها الخيول، فتخضبها إلى أرساغها، وتهم ظماؤها يوردها فتنكل عن تجرعها ومساغها، فطاح عاصمها ومستعصمها، وراح ولم يَعُدْ<sup>(٨)</sup> ظالمها ومتظلمها، وخرجت مساجدها وديارها، واصطلم بالحسام أشرارها وخيارها، فلم يبق من جمهور أهلها عين تطرف، حسبما عرفت أو حسبما تعرف، فلاتك متشككًا متوقفًا، فحديث تلك الواقعة الشنعاء أشهر عند المؤرخين من

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٣٨): «لك».

(٢) يرخص: يغسل. لسان العرب (رخص).

(٣) الأويسية: نسبة إلى أويس القرني الزاهد.

(٤) الإيَّاسية: نسبة إلى إيَّاس بن معاوية، الذي يضرب به المثل في الفطنة.

(٥) تحيفه: تنقصه من حيفه أي من نواحيه. والحيف: الجور. محيط المحيط (حيف).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٤٠): «عن كيفية».

(٧) النجيع: الدم. لسان العرب (نجع).

(٨) في طبعة عبد الحميد: «يغد» بالغين المعجمة.

قِفَا<sup>(١)</sup>، فأين تلك الجحافل، والآراء المُدَارَة في المحافل؟ حين أراد الله تعالى بإدالة الكفر، لم تُجَدِ ولا قُلَامَة ظفر، إذن فَمَنْ سَلِمَتْ له نفسه التي هي رأسُ ماله، وعياله وأطفاله اللذان هما من أعظم آماله، وكلّ أو جُلّ أو أقلّ ريشه، وأسبابُ معاشه الكفيلة بانتهاضه وانتعاشه، ثم وَجَدَ مع ذلك سبيلاً إلى الخلاص، في حال مياسرة ومساهلة دون تصعب واعتياص<sup>(٢)</sup>، بعد ما ظنّ كلّ الظن أن لا مَجِيد ولا مَنَاص، فما أَحَقَّه حينئذ وأولاه، أن يحمد خالقه ورازقه ومولاه، على ما أسداه إليه من رِفْدِهِ وخيره، ومعافاته مِمَّا ابْتُلِيَ به كثير من غيره، ويرضى بكلّ إيراد وإصدار، تتصرّف فيهما الأحكام الإلهية والأقدار، فالدهر غَدَار، والدنيا دار مشحونة بالأكدار، والقضاء لا يُرَدُّ، ولا يُصَدُّ، ولا يُغَالَبُ، ولا يُطَالَبُ، والدارات تدور، ولا بُدُّ من نقص وكمال للبدور، والعبد مُطِيع لا مُطَاع، وليس يطاع إلاّ المستطاع، وللخالق القدير جُلّت قدرته في خليقته علم غيبٍ للأذهان عن مداه انقطاع.

وما لي والتكلف لما لا أحتاج إليه من هذا القول، بين يدي ذي الجلال والمجادة والفضل والطول<sup>(٣)</sup>؟ فله من العقل الأرجح، ومن الخلق الأسجح، ما لا تلتاط معه تهمني بصفره<sup>(٤)</sup>، ولا تنفق عنده وشاية الواشي لا عُدٌّ من نَفَره، ولا فاز قِدْحُه بظَفَره، والمولى يعلم أنّ الدنيا تلعب باللاعب، وتجرّ براحتها إلى المتاعب، وقديماً للأكياس من الناس خَدَعَتْ، وانحرفت عن وصالهم أعقل ما كانوا وقطعت، وفعلت بهم ما فعلت بيسار<sup>(٥)</sup> الكواعب تلك التي جَبَّتْ وَجَدَعَتْ<sup>(٦)</sup>، ولئن رهصت وهصرت، فقد نبّهت وبصّرت، ولئن قرعت ومعضت<sup>(٧)</sup>، لقد أرشدت ووعظت، ويا ويلنا من تنكّرها لنا بمرة، ورميها لنا في غمرة أيّ

(١) أراد أشهر من قول امرئ القيس في مطلع معلقته: [الطويل]

قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ وَخَوْمَلٍ

ديوان امرئ القيس (ص ٨).

(٢) الاعتياص: التصعب؛ يقال: اعتاص الأمرُ اعتياصاً إذا اشتدَّ وصعب. لسان العرب (عيص).

(٣) الطُّولُ، بفتح الطاء: القوة. لسان العرب (طول).

(٤) لا تلتاط معه تهمني بصفره: لا تعلق بقلبه وتلصق. محيط المحيط (لوط).

(٥) يسار: هو اسم عبد كان يتعرّض لبنات مولاه فَجَبَّيْن مذاكيره، وقد أشار إلى ذلك الفرزدق وهو يخاطب

جربراً: [الطويل]

وإني لأخشى، إن خَطَبْتَ إليهم، عليك الذي لاقى يسار الكواعب

لسان العرب (يسر).

(٦) جَبَّتْ وجدعت: قطعت. لسان العرب (جيب) و(جدع).

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٤٠): «وأمعضت».

غمرة، أيام قلبت لنا ظهر المِجَنِّ، وغيم أفقها المصحى وأدجن، فسرعان ما عاينا حبالها مُنْبَتَّةً، ورأينا منها ما لم نحتسب كما تقوم الساعة بَغْتَةً، فمن استعاذ من شيء فليستعذ بِمَا صرنا إليه من الحور بعد الكور، وانحطاط من النجد إلى الغور<sup>(١)</sup>: [الطويل]

فبينما نسوسُ الناسَ والأمرُ أمرُنا إذا نحن فيهم سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ<sup>(٢)</sup>  
فأف<sup>(٣)</sup> لدينا لا يدوم نعيمها تَقَلَّبُ تارات بنا وتصرَّفُ

وأبيها لقد أرهقتنا إرهاقًا، وجرعتنا من صاب الأوصاب كأَسَا دِهَاقًا<sup>(٤)</sup>، ولم نفزع إلى غير بابكم المنيع الجَنَابِ، المنفتح حين سُدَّتْ الأبواب، ولم نلبس غير لباس نعمائكم حين خلعنا ما ألبسنا الملك من الأثواب، وإلى أمه يلجأ الطفل لجأ اللَهْفَانِ، وعند الشدائد تمتاز السيوف من الأجفان<sup>(٥)</sup>، وَوَجْهُ اللَّهِ تعالى يبقى وَكُلُّ مَنْ عليها فان، وإلى هنا ينتهي القائل ثم يقول: حسبي هذا وكفان.

ولا ريب في اشتمال العلم الكريم، على ما تعارفته الملوك بينها في الحديث والقديم، من الأخذ باليد عند زَلَّةِ الْقَدَمِ، وَقَرَعَ الأسنان وعضُ البَنَانِ<sup>(٦)</sup> من الندم، دينًا تدينَت حتى مع اختلاف الأديان، وعادة أطردت فيهم على تعاقب الأزمان والأحيان.

ولقد عرض علينا صاحب قُشْتَالَةِ مواضع معتبرة خير فيها، وأعطى من أمانه المؤكد فيه خطه بأيمانه ما يقنع النفوس ويكفيها، فلم نَرَّ ونحن من سلالة الأحمر مجاورة الصُّفْرِ، ولا سَوَّغَ لنا الإيمان الإقامة بين ظَهْرَانِي الكفر، ما وجدنا عن ذلك مَنْدُوحَةً ولو شاسعة، وأمنا من لمطالب المشاغب حُمَّةَ<sup>(٧)</sup> شَرِّ لنا لاسِعة، وأدكرنا أيَّ أدكار، قولَ اللَّهِ تعالى المنكر لذلك غاية الإنكار ﴿أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً﴾<sup>(٨)</sup> وقول الرسول، عليه الصلاة والسلام، المبالغ

(١) تقدم البيت الأول في الجزء الرابع .

(٢) نتنصف: نسأل أن ينصفنا الناس. لسان العرب (نصف).

(٣) في طبعة عبد الحميد (جـ ٦ ص ٣٤١): «فتباً لدينا».

(٤) الصاب: شجر مرّ. الأوصاب: جمع وصب وهو المرض. الدهاق: الملاّن. لسان العرب (صوب) و (وصب) و (دهق).

(٥) في طبعة دار صادر (جـ ٤ ص ٥٤١): «السيوف في الأجفان من الأجفان».

(٦) عضُ البنان: كناية عن شدة الندم.

(٧) الحُمَّة، بضمّ الحاء وفتح الميم: إبرة الحية والعقرب وغيرهما. لسان العرب (حمى).

(٨) سورة النساء ٤، الآية ٩٧.

في ذلك بأبلغ الكلام «أنا بريء من مؤمن مع كافر لا تتراءى ناراهما» وقول الشاعر الحاث  
على حث المطية، المتأقلة عن السير في طريق منجاتها البطية: [الوافر]

وما أنا والتلدد<sup>(١)</sup> نحو نجيذ وقد غصت تهامة بالرجال

ووصلت أيضا من الشرق إلينا، كتب كريمة المقاصد لدينا، تستدعي الانحياز إلى  
تلك الجنبات، وتتضمن ما لا مزيد عليه من الرغبات، فلم نختر إلا دارنا التي كانت دار  
آبائنا من قبلنا، ولم نرتض الانضواء إلا لمن بحبله وصل حبنا، وبريش نبه ريش نبنا،  
إدلالا على محل إخاء متوارث لا عن كلاله<sup>(٢)</sup>، وامثالاً لوعاة أجداد لأنظارهم وأقدارهم  
أصالة وجلالة، إذ قد روينا عمّن سلف من أسلافنا، في الإيصاء لمن يخلف بعدهم من  
أخلافنا، أن لا يبتغوا إذا ذهبت داهم بالحضرة المرينية بدلاً، ولا يجدوا عن طريقها في  
التوجه إلى فريقها معدلاً، فاخترنا إلى الرياض الأريضة<sup>(٣)</sup> الفجاج، وركبنا إلى البحر  
الفرات<sup>(٤)</sup> ظهر البحر الأجاج<sup>(٥)</sup>، فلا غرو أن نردّ منه على ما يقرّ العين، ويشفي النفس  
الشاكية من ألم البين، ومن توصل هذا التوصل، وتوصل بمثل ذلك التوصل، تطارحاً على  
سدة أمير المؤمنين، المحارب للمحاربين، والمؤمن للمستأمنين، فهو الخلق الحقيقي بأن  
يسوّغ أصفى مشاربه، ويبلغ أوفى مآربه، عل توالي الأيام والشهور والسنين، ويخلص من  
الثبور إلى الحبور، ويخرج من الظلمات إلى النور، خروج الجنين، ولعل شعاع سعادته  
يفيض علينا، ونفحة قبول إقباله تسري إلينا، فتخامرنا أريحية تحملنا على أن نبادر، لإنشاد  
قول الشريف الرضي في الخليفة القادر<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

عطفاً أمير المؤمنين فإننا في دوحة العلياء<sup>(٧)</sup> لا نتفرق  
ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً، كلانا في المعالي مفرق  
إلا الخلافة ميسرتك، فإنني أنا عاطل منها وأنت مَطوَّق

(١) التلدد: التلبث في حيرة وتلفت. لسان العرب (لد).

(٢) الكلاله: من القرابة ما خلا الوالد والولد. لسان العرب (كلل).

(٣) الأريضة: الكثيرة العشب. لسان العرب (أرض).

(٤) البحر الفرات: العذب، وأراد الملك الذي نزل بساحته.

(٥) البحر الأجاج: الشديد الملوحة.

(٦) ديوان الشريف الرضي (ج ٢ ص ٤٢).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٤٣): «العلياء»، وهكذا ينكسر الوزن.



لا بل الأخرى بنا والأحجى ، والأنجح لسعيها والأرجى ، أن نعدل عن هذا المنهاج ،  
ويقوم وافدنا بين يدي علاه مقام الخاضع المتواضع الضعيف المحتاج ، وينشد ما قال في  
الشيرازي ابن حجاج<sup>(١)</sup> : [مخلع البسيط]

الناسُ يَفْقدُونَكَ اضطرارًا      منهم ، وَأَفْدِيكَ باختيارِ  
وَيَغْضُفُهُمْ في جوارِ بعضٍ      وأنتَ حتى أموتَ جاري  
فَعِشْ لخبزي وعِشْ لمائي      وعِشْ لداري وأهلِ داري

ونستوهب من الوهاب تعالى جَلَّتْ أسماؤه ، وتعاظمت نَعْمائِهِ ، رحمةً تجعل في يد  
الهداية أَعْيُنَنَا ، وعصمةً تكون في مواقف المخاوف جُنَّتَنَا ، وقبولاً يعطف علينا نوافر القلوب ،  
وصنعاً يُسَنِّي<sup>(٢)</sup> لنا كُلَّ مرغوب ومطلوب ، ونسأله وطالما بَلَغَ السائل سؤالاً ومأمولاً ، مَتَاباً  
صادقاً على موضوع الندم محمولاً ، ثم عَزاء حسناً وصبراً جميلاً ، عن أرض أورثها مَنْ شاء  
من عباده معقباً لهم ومُديلاً ، وسادلاً عليهم من ستور الإملاء الطويلة سُدُولاً ، ﴿ سُنَّةَ اللَّهِ  
التي قد خَلَتْ مِنْ قَبْلُ وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا ﴾<sup>(٣)</sup> فَلْيَطِرْ طائر الوسواس المرفرف مَطِيرًا ،  
كان ذلك في الكتاب مسطوراً ، لم نستطع عن مورده صدوراً ، وكان أمر الله قَدَرًا مقدوراً .  
أَلَا وَإِنَّ لِلَّهِ سبحانه ، في مقامكم العليّ الذي أيده وأعانه ، سرّاً من النصر يترجم عنه لسان  
من النصل ، وترجع فروع البشائر الصادقة ، بالفتوحات المتلاحقة ، من قاعدته المتأصلة ، إلى  
أصل ، فبمثله يجب اللّيّاذ<sup>(٤)</sup> ، والعياذ ، ولشبهه يحقّ الالتجاء ، والارتجاء ، ولأمر ما آثرناه  
واخترناه ، بعد أن استرشدنا الله سبحانه واستخرناه ، ومنه جلّ جلاله نرغب أن يَخِيرَ لنا  
ولجميع المسلمين ، ويؤب<sup>(٥)</sup> بنا من حمايته ووقايته إلى معقل منيع وجناب رفيع أمين<sup>(٦)</sup> ،  
أمين أمين ، ونرجو أن يكون ربّنا ، الذي هو في جميع الأمور حَسْبُنَا ، قد خار لنا حيث  
أرشدنا وهدانا ، وساقنا توفيقه وحَدَانَا ، إلى الاستجارة بملك حَفِي ، كريم وَفِي ، أعزّ جاراً من

---

(١) الأبيات لأبي عبد الله الحسن بن أحمد بن الحجاج قالها في أبي الفضل الشيرازي ، وهي في يتيمة  
الدهر (ج ٣ ص ٤٥) .

(٢) سَنَاهُ يُسَنِّيهِ تَسْنِيَةً : سَهَّلَهُ وفتح . محيط المحيط (سنى) .

(٣) سورة الفتح ٤٨ ، الآية ٢٣ .

(٤) اللّيّاذ : مصدر لاذ به : أي التجأ إليه . لسان العرب (لوذ) .

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٤٣) : «ويؤوينا من حمايته» .

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٤٤) : «رفيع أمين أمين أمين» .

أبي دُوَاد<sup>(١)</sup>، وأحمى أنفًا من الحارث بن عُبَاد<sup>(٢)</sup>، يشهد بذلك الداني والقاصي والحاضر والباد، إن أغاث ملهوفًا فما الأسود بن قنان يُذكر، وإن أنعش حُشاشَةً هالكٍ فما كعبُ بن مامة<sup>(٣)</sup> على فعله وحده يشكر، جليسه كجليس القعقاع بن شور<sup>(٤)</sup>، ومُذاكره كمذاكر سفيان المنتسب من الرُّباب إلى ثور<sup>(٥)</sup>، إلى التحليّ بأمهات الفضائل، التي أضدادها أمهات الرذائل، وهي الثلاث: الحكمة والعدل والعفة التي تشملها الثلاثة الأقوال والأفعال والشمائل، وينشأ منها ما شئت من عزم وحزم، وعلم وحلم، وتيقّظ، وتحفّظ، واتّقاء، وارتقاء، وصُول، وطُول، وسماح ونائل، فبنور حلاه المُشْرِق، يفتخر المغربُ على المَشْرِق، وبمحتده<sup>(٦)</sup> السامي خطره في الأخطار، وبيته الذي ذكره في النباهة والنجابة قد طار، يباهي جميع ملوك الجهات والأقطار، وكيف لا وهو الرفيع المُتَمَي والنُّجار<sup>(٧)</sup>، الراضع من الطهارة صَفْوَ ألبان، الناشئ من السراوة وسط أحجار، في ضَيْضِيء<sup>(٨)</sup> المجد وبحبوح الكرم، وسراوة أسرة المملكة التي أكنافها حرم، وذؤابة الشرف التي مجاذبتها لم تُرم، من معشر أيّ معشر بخلوا إن وهبوا ما دون أعمارهم، وَجَبُنُوا إن لم يحموا سوى

(١) هو أبو دواد الإيادي، ويضرب به المثل بجاره لأنه حماه أعظم حماية. الشعر والشعراء (ص ١٦١ - ١٦٣).

(٢) الحارث بن عُبَاد: هو فارس النعمامة، وقد اعتزل حرب البسوس، ثم دخلها بقوة لَمَّا قتل المهلهل ابنه. الأعلام (ج ٢ ص ١٥٦) ومصادر حاشيته.

(٣) كعب بن مامة الإيادي مضرب المثل في الإيثار؛ لأنه أثر بنصيبه من الماء رفيقه النمري فمات عطشًا. الشعر والشعراء (ص ١٦١).

(٤) هو القعقاع بن شور الربيعي الذهلي الكوفي، مضرب المثل في حسن المجالسة. وفيه يقول بعض الكوفيين: [الوافر]

وكننت جليس قعقاع بن شور      ولا يشقى بقعقاع جليس  
معجم الشعراء (ص ٣٣٠).

(٥) سفيان: المراد سفيان الثوري. والرباب: مجموعة قبائل فيها ثور وعَوْف وضَبَّة. جمهرة أنساب العرب (ص ١٩٨، ٤٨٠).

(٦) المَحْتَدُ: الأصل. لسان العرب (حتد).

(٧) النُّجار: الأصل. لسان العرب (نجر).

(٨) الضُّضِيء: الأصل. لسان العرب (ضأضأ).

ذِمَارِهِمْ، بَنُو مَرِين، وَمَا أَدْرَاكَ مَا بَنُو مَرِين<sup>(١)</sup> : [الكامل]

سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُرُزِ      النَّاظِلُونَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ  
وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

لَهُمْ مِنَ الْهَفَوَاتِ انْتِفَاءً، وَعِنْدَهُمْ مِنَ السَّيْرِ النَّبَوِيَّةِ اكْتِفَاءً، انْتَسَبُوا إِلَى بَرِّ بْنِ قَيْسٍ،  
فَخَرَجُوا فِي الْبَرِّ عَنِ الْقَيْسِ<sup>(٢)</sup>، مَالَهُمْ الْقَدِيمُ الْمَعْرُوفُ، قَدْ نَفَدَ فِي سَبِيلِ الْمَعْرُوفِ،  
وَحَدِيثُهُمُ الَّذِي نَقَلَتْهُ رِجَالُ الزُّحُوفِ، مِنْ طَرِيقِ<sup>(٣)</sup> الْقَنَا وَالسِّيُوفِ، عَلَى الْحَسَنِ مِنَ الْمَقَاصِدِ  
مَوْقُوفٌ، تَحْمَدُ مِنْ صَغِيرِهِمْ وَكَبِيرِهِمْ ذَابِلَهُمْ وَلَذَنَّهُمْ، فَلِلَّهِ آبَاءُ أَنْجِبُوهُمْ وَأُمَهَاتُ وَلَذَنَّهُمْ<sup>(٤)</sup> :  
[الكامل]

سُمُّ الْأَنْصُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

إِلَيْهِمْ فِي الشَّدَائِدِ الْإِسْتِنَادُ وَعَلَيْهِمْ فِي الْأَزِمَاتِ الْمَعْوَلُ، وَلَهُمْ فِي الْوَفَاءِ وَالصَّفَاءِ  
وَالِاحْتِفَاءِ وَالْعَنَاءِ وَالْحِمَايَةِ وَالرَّعَايَةِ الْخَطُّ الْوَاسِعُ وَالْبَاعُ الْأَطْوَلُ، كَأَنَّمَا عَنَاهُمْ بِقَوْلِهِ  
جَرُول<sup>(٥)</sup> : [الطويل]

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا      وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا  
وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا      وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا  
وَتَعَذَّلَنِي أَبْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ      وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِأَلْتِي عَلِمْتُ سَعْدُ

وَبِقَوْلِهِ الْوَثِيقُ مَبْنَاهُ، الْبَلِيغُ مَعْنَاهُ<sup>(٦)</sup> : [البسيط]

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ      شَدُّوا الْعِجْنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا<sup>(٧)</sup>

(١) الشعر للخزيم بن بدر، الشاعرة الجاهلية، أخت طرفة بن العبد لأُمِّه، قالت من قصيدة ترثي فيها قومها  
وكانوا قد قتلوا يوم كلاب.

(٢) القيس: المقايسة. لسان العرب (قيس).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٤٥): «من طرق».

(٤) هو عجز بيت لحسان بن ثابت الأنصاري، وصدره هو:

بيضُ الوجوه كريمه أحسابهم

(٥) جرول: هو الحطيئة، وأبياته في ديوانه (ص ٤١).

(٦) ديوان الحطيئة (ص ١٦).

(٧) العجناج: جبل يُشَدُّ في أسفل الدلو العظيمة ثم يُشَدُّ إلى العراقي. الكرب، بالفتح: الجبل يُشَدُّ في وسط

العراقي ليلي الماء فلا يعفن الجبل الكبير. يقول: إذا عقدوا عقداً أوفوا وكان عقدهم وثيقاً. محيط

المحيط (عنج) و(كرب). وجاء في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٤٦): «قومٌ إذ عقدوا».

يزيحون عن النزيل كل نازح قاصم، وليس له منهم عائب ولا واصم، فهم<sup>(١)</sup> أحق بما  
قاله في منقر قيس بن عاصم<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

لَا يَفْطَنُونَ لَعَيْبِ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِمْ<sup>(٣)</sup> فُطْنُ

حُلاهم هذه الغريزة التي ليست باستكراه ولا جَعْل، وأمير المؤمنين دام نصره قسيمهم  
فيها حذو النعل بالنعل، ثم هو عليهم وعلى من سواهم بالأوصاف الملوكية مستعل، اَرْفَضُ  
مُزْنُهُم منه عن غيث مُلِثٍ يمحو آثار اللَّزْبَةِ<sup>(٤)</sup>، وانشقَّ غيلهم منه عن ليث ضارٍ متقبض على  
برائته للوُثْبَةِ، فقل لسكان الفلا: لا تغرنكم أعدادكم وأمدادكم، فلا يبالي السرحان المواشي  
سواء مشى إليها النَّقَرَى أو الجَفَلَى<sup>(٥)</sup>، بل يصدمهم صدمة تحطم منهم كل عِرْنَيْن<sup>(٦)</sup>، ثم  
يبتلع بعد أشلاءهم المعفَّرة ابتلاع التنين، فهو هو كما عرفوه، وعهدوه وألفوه، أخو المنايا،  
وابن جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَايا<sup>(٧)</sup>، مجتمع أشدَّه، قد احتنكت سنَّه وبان رُشدَه، جاد مُجدِّ، محتزم  
بحزام الحزم مشتمر عن ساعد الجد<sup>(٨)</sup>: [البسيط]

لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا مِنْ قَلِيبِ دَمٍ وَلَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلٍ

(١) في طبعة عبد الحميد: «فهو».

(٢) البيت في عيون الأخبار (ج ١ ص ٤٠١) والعقد الفريد (ج ٢ ص ٢٧٧) قاله قيس بن عاصم المُنْقَرِي  
حين بلغه أن ابن أخيه قتل ابنه.

(٣) في عيون الأخبار والعقد الفريد: «جواره».

(٤) اللَّزْبَةُ: الشَّذَّة والقحط. محيط المحيط (لذب).

(٥) النَّقَرَى: الدعوة الخاصة. الجَفَلَى: العامة. والمراد: وحده أو مع جماعة. محيط المحيط (نقر)  
و (جفل).

(٦) العِرْنَيْن: الأنف كله. محيط المحيط (عرن).

(٧) هذا من قول سحيم بن وثيل الرياحي: [الوافر]

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَايَا مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

وفيات الأعيان (ج ١ ص ١٦٥) و (ج ٢ ص ٣٣) و (ج ٦ ص ٨٧).

(٨) البيت لأبي سعيد المخزومي، قاله من جملة قصيدة من ١٨ بيتاً. الأماي في لغة العرب (ج ١  
ص ٢٦٣).



أَسَدِيَّ الْقَلْبِ آدَمِيَّ الرِّوَاءِ، لَابَسَ جِلْدَ النَّمْرِ يَزُوي العَنَادَ والنَّوَاءَ<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وليس بشاويٍّ عَلَيْهِ دَمَامَةٌ      إِذَا مَا سَعَى يَسْعَى بِقَوْسٍ وَأَسْهُمٍ<sup>(٢)</sup>  
ولكنه يَسْعَى عَلَيْهِ مُفَاضَةٌ      دِلَاصٌ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ<sup>(٣)</sup>

فالنَّجَاءُ النِّجَاءُ سَامِعِينَ لَهُ طَائِعِينَ، وَالْوَجَلُ<sup>(٤)</sup> الْوَجَلُ لَاحِقِينَ بِهِ خَاضِعِينَ، قَبْلَ أَنْ تَسَاقُوا إِلَيْهِ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ، وَيَعْيَا الْفِدَاءَ بِنَفَائِسِ النُّفُوسِ وَالْأَمْوَالِ عَلَى الْفَادِ، حَيْثُ يَعُضُ ذُو الْجَهْلِ وَالْفَدَامَةُ، عَلَى يَدَيْهِ حَسْرَةٌ وَنَدَامَةٌ، إِذَا رَأَى أَبْطَالَ الْجُنُودِ، تَحْتَ خَوَافِقِ الرَّايَاتِ وَالْبُنُودِ، قَدْ لَفَحَتْهُمْ نَارُ لَيْسَتْ بِذَاتِ خُمُودِ، وَأَخَذَتْهُمْ صَاعِقَةٌ مِثْلَ صَاعِقَةِ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ عَادٍ وَثُمُودِ، زَعَقَاتِ تَوَزَّ الْكَتَائِبُ أَرْأَا، وَهَمَزًا مُحَقَّقًا لِلخَيْلِ بَعْدَ الْمَدِّ الْمَشْبَعِ لِلْأَعْنَةِ هَمَزًا، وَسَلًّا لِلْهِنْدِيَّةِ سَلًّا وَهَزًّا لِلخَطِيئَةِ هَزًّا، حَتَّى يَقُولَ النِّسْرُ لِلذُّئْبِ: ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا﴾<sup>(٥)</sup> ثِقْ خَلِيفَةَ اللَّهِ بِذَاكَ، فِي كُلِّ مَنْ رَامَ أَذَى رَعِيَّتِكَ أَوْ أَذَاكَ، فَتِلْكَ عَادَةُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي ذَوِي الشَّقَاقِ وَالنِّفَاقِ، الَّذِينَ يَشْقُونَ عَصَا الْمُسْلِمِينَ وَيَقْطَعُونَ طَرِيقَ الرِّفَاقِ، وَيَنْصُبُونَ حِبَائِلَ الْبَغْيِ وَالْفُسَادِ فِي جَمِيعِ النُّوَاحِي وَالْآفَاقِ، فَلَنْ يَجْعَلَهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ الْأَمْنِينَ، أَنَّى وَكَيْفَ وَقَدْ أَفْسَدُوا وَخَانُوا وَهُوَ سُبْحَانَهُ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمَفْسِدِينَ، وَلَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ، وَهَذَا نَحْنُ قَدْ وَجَّهْنَا إِلَى كَعْبَةِ مَجْدِكُمْ وَجْهَ صَلَوَاتِ التَّقْدِيسِ وَالتَّعْظِيمِ، بَعْدَ مَا زَيْنَّا مَعَاطِفَهَا بِاسْتِعْطَافِكُمْ بِدُرِّ ثَنَاءٍ أَبْهَى مِنْ دُرِّ الْعِقْدِ النُّظِيمِ، مُنْتَظِمِينَ فِي سَلَكِ أَوْلِيَائِكُمْ، مُتَشَرِّفِينَ بِخِدْمَةِ عَلِيَّائِكُمْ، وَلَا فَقَدَ عِزَّةً وَلَا عَدَمَهَا، مَنْ قَصَدَ مَثَابَتَكُمْ<sup>(٦)</sup> الْعَزِيزَةَ وَخَدَمَهَا، وَإِنْ الْمَتْرَامِي عَلَى سَنَائِكُمْ، لَجَدِيرٌ بِحَرَمَتِكُمْ وَاعْتِنَائِكُمْ، وَكُلِّ مَلْهُوفٍ تَبَوَّأَ مِنْ كُنْفِكُمْ حَصْنًا حَصِينًا، عَاشَ بِقِيَّةِ عَمْرِهِ مُحْرُوسًا مِنَ الضُّيْمِ مَصُونًا، وَقَدْ قِيلَ فِي بَعْضِ الْكَلَامِ: مَنْ قَعَدَتْ بِهِ نَكَايَةُ الْأَيَّامِ، أَقَامَتْهُ إِغَاثَةُ الْكِرَامِ، وَمَوْلَانَا أَيْدُهُ اللَّهُ تَعَالَى وَلِيُّ مَا يَزِفُّهُ إِلَيْنَا مِنْ مَكْرُومَةٍ بِكْرٍ، وَيَصْنَعُهُ لَنَا مِنْ صَنِيعٍ حَافِلٍ يَخْلُدُ فِي صَحَائِفِ حَسَنِ الذِّكْرِ،

(١) البيتان ليزيد بن عبد المدان، وهما في لسان العرب (عين) و (شوه).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٤٧): «وليس بشاري». وفي لسان العرب (مادة: شوه): «ولست

بشاويٍّ... إِذَا مَا غَدَا يَغْدُو بِقَوْسٍ...». والشاوي: صاحب الشاء. لسان العرب (شوه).

(٣) في لسان العرب (مادة: عين): «ولكنني أغدو، عليّ مفاضَةٌ...».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٤٦): «والوحي الوحي».

(٥) سورة مريم ١٩، الآية ٩٨.

(٦) المثابة: المكان الذي يرجع إليه، والمراد هنا: المستقر. لسان العرب (ثوب).

ويروي معنعن حديث حمده وشكره طرس عن قلم عن بنان عن لسان عن فكر، وغيره من ينাম عن ذلك فيوقظ، ويسترسل مع الغفلة حتى يُذكر ويوعظ، وما عهد منذ وجد إلا سريعاً إلى داعي الندى والتكرم، بريئاً من الضجر بالمطالبة<sup>(١)</sup> والتبرم، حافظاً للجار الذي أوصى النبي ﷺ، بحفظه، مستفرغاً وسعه في رعيه المستمر ولحظه، آخذاً من حسن الثناء في جميع الأوقات والآناء بحظه: [الخفيف]

فَهُوَ مِنْ دَوْحَةِ السَّنَا فَرُّعٌ عِزٌّ	ليس يحتاج مجتنبيه لَهْزٌ
كَفُّهُ فِي الْأَمْحَالِ <sup>(٢)</sup> أَغْزَرُ وَبَلٍ	وذراه في الخوف أَمْنَعُ حَرْزٌ
حَلْمُهُ يُسْفِرُ اسْمُهُ لَكَ عَنْهُ	فَتَفْهَمُ يَا مُدَّعِي الْفَهْمِ لُغْزِي
لَا تَسْأَلُهُ شَيْئًا وَلَا تَسْتَنْلُهُ	نظرة منه فيك تغني وتُجْزِي <sup>(٣)</sup>
فَنَدَاهُ هُوَ الْفُرَاتُ الَّذِي قَدْ	عام فيه الأنام عَومُ الْإِوْزِ
وَجَمَاهُ هُوَ الْمَنِيعُ الَّذِي تَرُ	جُعُ عَنْهُ الْخُطُوبُ مَرْجَعُ عَجْزِ
فَدَعُوا ذَهْنَهُ يَزَاوِلُ قَوْلِي	فهو أدرى بما تَضْمَنَ رَمْزِي
دَامَ يَحْيَى بِكُلِّ صَنْعٍ وَمِنْ	ويعافى من كلِّ بؤسٍ وَرَجْزِ

وكأننا به قد عمل على شاكلة جلاله، من مدّ ظلاله، وتمهيد خلاله، وتلقى ورودنا بحسن تهلّله واستهلاله، وتأنيسنا بجميل قبوله وإقباله، وإيرادنا على حوض كوثره المُتَرَعِ بزلّاله، والله سبحانه يسعد مقامه العلي ويسعدنا به في حلّه وارتحاله، ومآله وحاله، ويؤيد جنده المظفر ويؤيدنا بتأييده<sup>(٤)</sup> على نزال عدوه واستنزاله، وهَزُّ الدُّوَابِلِ لِإِطْفَاءِ ذُبَالِهِ، وهو سبحانه وتعالى المسؤول أن يريه قرّة العين في نفسه وأهله وخدامه وأمواله، وأنظاره وأعماله، وكافة شؤونه وأحواله، وأحقّ ما نصل بالسلام وأولى، على المقام الجليل مقام الخليفة المولى، أزكى الصلاة والسلام على خاتمة أنبيائه وأرساله، سيدنا ومولانا محمد، ﷺ وعلى جميع أصحابه وآله، صلاةً وسلاماً دائماً دائمين أبداً موصولين بدوام الأبد

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٤٧): «بالمطال».

(٢) الأمحال: جمع محل وهو الجذب. لسان العرب (محل).

(٣) تستنله: تطلب نواله. تجزي: أصلها: تجزى، بالهمزة، فقلبت الهمزة ياء لضرورة القافية.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٤٨): «بتأييده».

وأتصّاله، ضامنين لمجددهما ومرددهما صلاح فساد<sup>(١)</sup> أعماله، وبلوغ غاية آماله، وذلك بمشيئة الله تعالى وإذنه وفضله وإفضاله؛ انتهى.

وكاتب هذه الرسالة على لسان السلطان المخلوع، قال الوادي آشي في حقّه: إنه إمام هذه<sup>(٢)</sup> الصناعة، وفارس حَلْبَة القرطاس والبراعة<sup>(٣)</sup>، وواسطة عقد البلاغة والبراعة، الذي قطف الكمال لما نور، ورَتَّب محاسن البديع في درر فقره وطور، وغرف من بحر عجاج، واقتطف من خاطر وهّاج، أبو عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي<sup>(٤)</sup>، وما أحسن قوله فيمن قد ظفّره المسلمون: [الطويل]

أَلَا رَبِّ مَغْرُورٍ تَنْصُرُ ضَلَّةً      فحاقَ به شؤمُ الضلالِ وشَرُّهُ  
فإن يرتفع عند النصارى بالابتدا      فكم عندنا من حرف حبلٍ يجرُّهُ

وقال الوادي آشي أيضاً في موضع آخر ما نصّه: ولشاعر العصر، ومالك زمانيّ النظم والنثر، والفقيه العالم المتقن المتفنن العارف الأوحّد النبيه النبيل، سيدي محمد العربي وصل الله تعالى رفعة قدره، وحرس من غير الأيام أشعة بذره<sup>(٥)</sup>: [السريع]

الحبُّ في جُمهُور أنواره      فأين الاخوانُ والاحبابُ  
وأينَ أينَ الاجتماعات، قد      تَهَيَّأتَ لهنَّ الاسبابُ  
وأين بنت الجبن؟ لما<sup>(٦)</sup> بَدَتْ      طارت إليها شوقاً آلبابُ  
وأين الالبانُ لأكوابها      في بُرْمِ الأرز تسكابُ  
واللحمُ بالسبّاس قد ألفتُ      لطبخه في القِدْرِ الاحطابُ  
والعودُ ذو دندنةٍ يَطْبِي      آثارها للطّار دبّابُ  
ومُلَحّ الأصوات قد طورحتُ      وجاء معبّدُ وزريابُ  
وفُضَّ لِلهُوِ ختامٌ ولم      يُسدَّ في وجه الهوى بابُ

(١) في الطبعة نفسها: «فاسد».

(٢) كلمة «هذه» ساقطة من طبعة دار صادر (ص ٥٤٩).

(٣) البراعة: القلم. لسان العرب (يرع).

(٤) ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي في أزهار الرياض (ج ١ ص ١٠٣).

(٥) هذه القصيدة أقرب إلى الشعر الملحون منه إلى الشعر المعرب.

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٤٩): «مهما بَدَتْ».

وَقِيلَ لِلْوَقَارِ قُمْ قَبْلَ أَنْ  
وَكُلُّ إِنْسَانٍ وَمَا يَشْتَهِي  
مُسْتَرَسلاً لَيْسَ لَهُ غُذْلٌ  
فِي رَاحَةٍ خَلَعَتْ أَرْسَانَهَا  
فَكُلُّ بَسْتَانٍ قَدْ اسْتَأْسَدَتْ  
وَأَطْلَعَ السَّرَابُ أَدْوَاخَهُ  
لَمَّا تَحَلَّتْ بِحَلْيِ زَهْرَهَا  
عَرَائِشُ لَيْسَ لَهَا فِي سَوَى  
أَيَّامٍ تَبْدِي ثَمَرَاتٍ بَدَا  
كَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ يَاقُوتٌ أَوْ  
هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ أَمَانٍ لَهَا  
مَا حَوَتْ الرُّؤُوسُ أَمْثَالَهَا  
قَدْ عَاقَ عَنْ ذَلِكَ دَهْرٌ بِهِ  
يَرُومُ الْإِنْسَانُ غِلَابًا لَهُ

تُسَلِّبَ عَنْكَ الْآنَ الْإِثْوَابُ  
لَيْسَ عَلَى مُنَاهُ حُجَابٌ  
كَلًّا وَلَا عَلَيْهِ رُقَابٌ  
لَمْثَلَهَا تُغْضِرُ الْإِعْنَابُ  
فِيهِ النُّوَاوِيرُ وَالْإِعْشَابُ  
كَأَنَّهَا الْعُرْبُ الْإِثْرَابُ<sup>(١)</sup>  
دَاخَلَهَا بِالْحَسَنِ الْإِعْجَابُ  
مَائِهِ إِذْ يَنْبِهُ خَطَابُ<sup>(٢)</sup>  
فِي جَنْبَاتِهِنَّ الْإِرْطَابُ  
كَأَنَّهُ فِي الْفَمِ جُلَّابٌ  
خُلْبٌ بَرَقَ لَكَ خِلَابٌ  
فَكَيْفَ تَحْوِيهِنَّ الْإِذْنَابُ  
تُعْذِمُ الْإِفْرَاحَ وَالْإِطْرَابُ  
وَالدَّهْرُ لِلْإِنْسَانِ غِلَابٌ

وقال رحمه الله تعالى لما نزل النصارى لمحاصرة غرناطة: [المجث]

بِالسَّطْبِلِ فِي كُلِّ يَوْمٍ      وَبِالنَّفِيرِ نُرَاعُ  
وَلَيْسَ مِنْ بَعْدِ هَذَا      وَذَاكَ إِلَّا الْقِرَاعُ  
يَا رَبُّ جَبْرَكَ يَرْجُو      مَنْ هِيْضَ مِنْهُ الذَّرَاعُ  
لَا تَسْلِبْنِي صَبْرًا      مِنْهُ لِقَلْبِي أَدْرَاعُ

وله رحمه الله تعالى في الموشحات اليد الطولى، فمن ذلك قوله:

بَذَرَ أَهْلَ الزَّمَانِ      الرَفِيعَ الْقَدْرَ  
لَا تَزَلُ فِي أَمَانٍ      مَنْ كَسُوفَ الْبَدْرِ

(١) الْعُرْبُ، بِالضَّمِّ: جَمْعُ عُرُوبٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا. الْإِثْرَابُ: جَمْعُ تَرَبٍّ وَهُوَ الْمَسَاوِي فِي السَّنِّ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَرَبٍ) وَ (تَرَبٍّ).

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٤ ص ٥٥٠): «مَائَةٍ أَوْ يَتِيَّةٌ خَطَابٌ».



وله من أخرى:

هل يصح الأمان من شبيهه البدر  
وهو مثل الزمان منتم للغدر  
لم يغرر الأغر غير غمر جاهل  
عيشه السحلو مر وهو فيه ناهل  
والصبا الغض مر وهو عنه ذاهل  
مرشف البهرمان فوق ثغر الدر  
مطمع للأمان باقتراب الدر

وعارض رحمه الله تعالى بهاتين الموشحتين الموشحة المشهورة<sup>(١)</sup>:

ضاحك عن جمان سافر عن بدر  
ضاق عنه الزمان وحواه صدري

ويمن عارض هذه الموشحة ابن أرقم إذ قال:

مبسم البهرمان في المحيا الدرري  
صاد قلبي وبان وأنا لم أدر

والإنصاف أن معارضة العربي أحسن من هذه.

وله أيضا معارضتان غير ما تقدم: الأولى قوله:

بان لي ثم بان ذا حدود حمر  
ينثنى مثل بان في ثياب خضر

والثانية قوله:

هل لمراك ثان في سناه الدرري  
أو لحوباي<sup>(٢)</sup> ثان عن هواها العذري

(١) الموشحة للأعمى التطيلي وهي في ديوانه (ص ٢٥٣ - ٢٥٤) ودار الطراز (ص ٥٧ - ٥٨) وجيش التوشيح (ص ١٦ - ١٨) والمغرب (ج ٢ ص ٤٥٣ - ٤٥٤). وتقدم مطلعها هذا في الجزء الرابع وسيرد في الجزء التاسع.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٦ ص ٣٥٢): «لحوباي».

يا مليحًا جلا	عن مُحَيَّا جميل
هَمَّتْ فِيهِ وَلَا	هيمان جميل
مِلْ قَلِيلًا إِلَى	مَنْ إِلَيْكَ يَمِيل
عَاشِقٌ فِيكَ فَإِنْ	كَاتَمَ لِلسَّرِّ
لَكَ مِنْهُ مَكَانٌ	فِي صَمِيمِ الصَّدْرِ

ومن نظم العربي المذكور لَمَّا عَرَضَ عَلَيْهِ السلطانُ رِياسَةَ كُتَّابِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ: [السريع]

أَوْجُهُ سَعْدِي انْحَطَّ عَنْهُ اللَّثَامُ	أَمْ بَدْرُ أَفْقِي فُضَّ عَنْهُ الْغَمَامُ
أَمْ أَنَا فِي حَالِي لَا عَقْلَ لِي	أَمْ حَلَمٌ قَدْ لَاحَ لِي فِي الْمَنَامُ
يَا لَكَ مَرَأَى مَنْ رَأَى حَسَنَهُ	هَاجَ لِقَلْبِهِ <sup>(١)</sup> غَرَامًا فَهَامُ
كَأَنَّمَا أَقْبَسَ نَوْرَ الْبَهَا	مَنْ وَجْهَ مَوْلَانَا الْإِمَامِ الْهَمَامُ
ابْنِ أَبِي الْحَسَنِ الْأَسْرَى الَّذِي	قَدْ كَانَ لِلْأَمْلَاقِ مِشْكَ الْخِتَامُ
ضَرَّغَامٌ قَدْ أَنْجَبَ شَبَّهًا لَهُ	فِي صَدَقِ بَأْسٍ وَمَضَاءِ اعْتِزَامُ
حَامِي وَسَامِي فَأَفَاعِيلُهُ	تَنْقُلُهَا أَبْنَاءُ سَامٍ وَحَامُ
دَامَ لَهُ النَّصْرُ الَّذِي جَاءَهُ	وَالسَّيْفُ مِنْ طُلَى أَعَادِيهِ دَامُ <sup>(٢)</sup>
فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي	لَهُ بِعُرْوَةِ الْيَقِينِ اعْتِصَامُ
أَبْشَرَ بِجَدِّ مُقْبِلٍ لَمْ يَوُلْ	إِلَى انْصِرَافٍ لَا وَلَا لَانْصِرَامُ
وَعِزَّةٌ لَمْ يُفْضَرْ بَنِيَانُهَا	إِلَى انْهَادٍ لَا وَلَا لَانْهَدَامُ
لَهُ مِنْكَ مَلِكٌ جُنْدُهُ	زُهْرُ النُّجُومِ وَهُوَ بَذْرُ التَّمَامِ

ومنها:

يطرب من مادحيه مثل ما	يطرب قلب الصَّبِّ سَجْعُ الْحَمَامِ
فيفعل الشعر بأعطافيه	ما ليس تفعل بهنَّ المُدَامِ
وإن حكى في مدحه يوسفًا	فَحُسْنُهُ يُشْبِهُ زُهْرَ الْكِمَامِ <sup>(٣)</sup>

(١) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٥٢): «للقلب».

(٢) دام: ملوث بالدم.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٤ ص ٥٥٣): «في مدحه يوسفًا، فَمَدَحُهُ يُشْبِهُ...».

ومنها:

فدارُهُ ليست ببغدادهم      مع أنها تُدعى بدار السلام

ومنها:

أسأله الإعفاء من كل ما      أعجز عن حمل له والتزام

ومنها:

مُسْتَشْفَعاً له بخير الوري      محمد عليه أزكى السلام

ومنها:

وكل إنسان وما اختاره      وربُّ ذي عذرٍ قد أضحي يُلام

وآخرها:

فالحمدُ لله على أن غداً      للشَّمْلِ بعد الانصداعِ التَّامِ

ولنختم هذه الترجمة بقوله<sup>(١)</sup>: [المنسرح]

جُزْ بالبساتين والرياض فما      أبهجَ مرئيتها وأحلاه  
واعجب بها للنبات ولتك في      أسفله ناظراً وأعلاه  
وقدس الله عند ذاك وقل      سبحانه لا إله إلا هو

سبحان وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين  
والحمد لله رب العالمين.

تمَّ الجزء السادس من كتاب نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وبه تم القسم الأول من الكتاب ويليه الجزء السابع مفتتحاً بالقسم الثاني من الكتاب في التعريف بلسان الدين ابن الخطيب.

---

(١) الأبيات في أزهار الرياض (ج ١ ص ١٠٣).





## ثبت بأسماء المصادر والمراجع

- ١ - الإحاطة في أخبار غرناطة (١ - ٤). تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان. مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٩٧٣ - ١٩٧٧.
- ٢ - أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣.
- ٣ - اختصار القدح المعلق في التاريخ المحلى لابن سعيد. دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠.
- ٤ - أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (١ - ٣). تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠.
- ٥ - الأعلام للزركلي (١ - ٨). دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦ - أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام أو تاريخ إسبانيا الإسلامية لابن الخطيب (القسم الثاني). تحقيق الأستاذ إ. ليفي بروفنسال، دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦.
- ٧ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، شرحه وكتب هوامشه الدكتور يوسف طويل والأستاذان عبد علي مهنا وسمير جابر. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.
- ٨ - الأمالي في لغة العرب لأبي علي القالي (١ - ٢). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨.
- ٩ - إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع لتقي الدين المقرئزي (الجزء الأول). تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر. ط. القاهرة، ١٩٤١.

- ١٠ - بدائع البدائ لعللي بن ظافر الأزدي (عللى هاملش معاهد التنصيص ١ - ٢). طبعه القاهرة، ١٣١٦ هـ.
- ١١ - بغة الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبي. دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧.
- ١٢ - البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذارى المراكشي (١ - ٤). تحقيق ج. س. كولان وإ. ليفي بروقنسال والدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت.
- ١٣ - تاريخ ابن خلدون (العبر وديوان المبتدأ والخبر)، ثمانية مجلدات في أربعة عشر جزءاً. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨١.
- ١٤ - تاريخ قضاة الأندلس أو المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا للنباهي. تحقيق الأستاذ إ. ليفي بروقنسال. دار الكاتب المصري، القاهرة، ١٩٤٨.
- ١٥ - تقويم البلدان لأبي الفداء. تحقيق رينود وماك كوكين دي سلان. باريس، ١٨٥٠.
- ١٦ - التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار (١ - ٢). طبعه مصر، ويشار إليها بأرقام الصفحات، وإذا أشير إلى رقم الترجمة كان الاعتماد على طبعه مجريط من المكتبة الأندلسية.
- ١٧ - تكملة المعاجم العربية لرينهارت دوزي. نقله إلى العربية الدكتور محمد سليم النعيمي. وزارة الثقافة والفنون بالعراق.
- ١٨ - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميري. الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦.
- ١٩ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم. تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.
- ٢٠ - جيش التوشيح لابن الخطيب. تحقيق الأستاذ هلال ناجي. مطبعة المنار بتونس.
- ٢١ - الحلة السيرة لابن الأبار (١ - ٢). تحقيق الدكتور حسين مؤنس. الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣.
- ٢٢ - الحلل المؤشقة في ذكر الأخبار المراكشية لابن الخطيب. مطبعة التقدم الإسلامية بتونس، سنة ١٣٢٩ هـ. وهناك طبعه الرباط (١٩٣٦) بتحقيق الأستاذ علوش، مصدرة بعبارة «مجهول المؤلف» وهي عبارة صحيحة لأنه لا يصح أن يُنسب هذا الكتاب إلى ابن الخطيب لأسباب عدة منها الصياغة والمضمون. ونحن اعتمدنا طبعه تونس لعدم توفر الطبعه الثانية.
- ٢٣ - دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك. تحقيق الدكتور جودت الركابي. دار الفكر بدمشق، ١٩٨٠.
- ٢٤ - درر السمط في خبر السبط لابن الأبار القضاعي. مخطوطة الخزانة الكتانية رقم ٢٠٨١.

- ٢٥ - ديوان ابن حمديس . صححه وقدم له الدكتور إحسان عباس . دار صادر، دار بيروت، بيروت، ١٩٦٠ .
- ٢٦ - ديوان ابن خاتمة الأنصاري الأندلسي . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية . مطبعة محمد هاشم الكتبي ، دمشق، ١٩٧٢ .
- ٢٧ - ديوان ابن خفاجة . دار بيروت للطباعة والنشر . بيروت، ١٩٨٠ .
- ٢٨ - ديوان ابن خفاجة . تحقيق الدكتور السيد مصطفى غازي . دار المعارف بمصر، ١٩٦٠ .
- ٢٩ - ديوان ابن الدمينه . تحقيق الأستاذ أحمد راتب النفاخ . ط . القاهرة، ١٩٥٩ .
- ٣٠ - ديوان ابن رشيق القيرواني . جمعه ورتبه الدكتور عبد الرحمن ياغي . دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩ .
- ٣١ - ديوان ابن الزقاق البلسني ، تحقيق السيدة عفيفة ديراني . دار الثقافة، بيروت .
- ٣٢ - ديوان ابن زيدون . شرح وتحقيق الأستاذ كرم البستاني . دار بيروت، بيروت، ١٩٧٩ .
- ٣٣ - ديوان ابن زيدون . تحقيق الأستاذ علي عبد العظيم . ط . مصر، ١٩٥٧ .
- ٣٤ - ديوان ابن عبد ربه . حققه وجمعه الدكتور محمد رضوان الداية . مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٩ .
- ٣٥ - ديوان أبي إسحق الإلبيري . تحقيق الأستاذ إميليو غرسية غومس . ط . مدريد - غرناطة، سنة ١٩٤٤ .
- ٣٦ - ديوان أبي فراس الحمداني (شرح ديوان أبي فراس الحمداني) . دار مكتبة الحياة، بيروت .
- ٣٧ - ديوان الأعمى التطيلي . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣ .
- ٣٨ - ديوان امرئ القيس . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر، ١٩٦٩ .
- ٣٩ - ديوان البوصيري . تحقيق الأستاذ محمد سيد كيلاني . القاهرة .
- ٤٠ - ديوان جميل بثينة . دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٤ .
- ٤١ - ديوان الحطيئة . دار صادر، بيروت، ١٩٦٧ .
- ٤٢ - ديوان الشريف الرضي (١ - ٢) . دار صادر ودار بيروت، بيروت .
- ٤٣ - ديوان القطامي . تحقيق الأستاذ إبراهيم السامرائي . بيروت، ١٩٦٠ .
- ٤٤ - ديوان المتنبي (العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب) للشيخ ناصيف اليازجي . دار القلم ببيروت .
- ٤٥ - ديوان مجنون ليلى ، تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج . ط . مكتبة مصر، القاهرة .

- ٤٦ - ديوان المعتمد بن عباد. تحقيق الأستاذين أحمد بدوي وحامد عبد المجيد. القاهرة، ١٩٥١.
- ٤٧ - ديوان النابغة الذبياني. حققه وقدم له الأستاذ فوزي عطوي. دار صعب، بيروت، ١٩٨٠.
- ٤٨ - الذخيرة السنّية في تاريخ الدولة المرينية. تحقيق الأستاذ محمد بن أبي شنب. ط. الجزائر، ١٩٢٠.
- ٤٩ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشُّتريني (أربعة أقسام في ثمانية مجلدات). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨ - ١٩٧٩.
- ٥٠ - الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (١ - ٦). تحقيق الأستاذين محمد بن شريفة وإحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣.
- ٥١ - رسائل ابن حزم الأندلسي (١ - ٤). تحقيق الدكتور إحسان عباس. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠ - ١٩٨٣.
- ٥٢ - الروض المعطار في خبر الأقطار (معجم جغرافي) للحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس. مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٣ - السفن الإسلامية على حروف المعجم للأستاذ درويش النخيلي. الإسكندرية، ١٩٧٤.
- ٥٤ - الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ - ٢). دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩.
- ٥٥ - الصلة لابن بشكوال (١ - ٣). تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب المصري بالقاهرة، دار الكتاب اللبناني ببيروت، ١٩٨٩.
- ٥٦ - طبقات الأمم للقاضي صاعد الأندلسي. نشر الأب لويس شيخو. ط. المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٢.
- ٥٧ - العقد الفريد لابن عبد ربه (١ - ٧). شرح الأساتذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة، ١٩٤٩ - ١٩٦٥.
- ٥٨ - عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية لأبي العباس الغبريني. الطبعة الأولى، الجزائر، ١٩١٠.
- ٥٩ - عيون الأخبار لابن قتيبة (١ - ٢). شرح وضبط الدكتور يوسف طويل؛ (٣ - ٤) شرح وضبط الدكتور مفيد قميحة. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.
- ٦٠ - فجر الأندلس (دراسة في تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الأموية) للدكتور حسين مؤنس. القاهرة، ١٩٥٩.
- ٦١ - الفصل في الملل والنحل لابن حزم الظاهري (١ - ٥). ط. المطبعة الأدبية، مصر، ١٣١٧ - ١٣٢١ هـ.
- ٦٢ - القاموس المحيط للفيروزآبادي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦.



- ٦٣ - قرآن كريم. دار الفكر، بيروت، ١٤٠٣ هـ.
- ٦٤ - قلائد العقيان في محاسن الأعيان لابن خاقان. القاهرة، ١٢٨٤ هـ.
- ٦٥ - الكامل في التاريخ لابن الأثير (١ - ١٣). دار صادر، بيروت، ١٩٨٢.
- ٦٦ - لسان العرب لابن منظور (١ - ١٥). دار صادر، بيروت.
- ٦٧ - مجمع الأمثال للميداني (١ - ٢). تحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد. مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥.
- ٦٨ - محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٧.
- ٦٩ - مختار الصحاح للرازي. مؤسسة الرسالة، دار البصائر، بيروت، ١٩٨٥.
- ٧٠ - مذكرات الأمير عبد الله آخر ملوك بني زيري بغرناطة. نشر وتحقيق إ. ليثي بروفنسال. دار المعارف بمصر، ١٩٥٥.
- ٧١ - مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي (١ - ٤). دار الأندلس، الطبعة الرابعة، بيروت، ١٩٨١.
- ٧٢ - المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري والدكتور حامد عبد المجيد والدكتور أحمد أحمد بدوي. دار العلم للجميع، بيروت، ١٩٥٥.
- ٧٣ - مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس لابن خاقان. الطبعة الأولى، مطبعة الجوائب بالقسطنطينية، ١٣٠٢ هـ.
- ٧٤ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي. تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان. ط. القاهرة، ١٩٦٣.
- ٧٥ - معجم البلدان لياقوت الحموي (١ - ٥). دار صادر، دار بيروت، ١٩٨٤.
- ٧٦ - معجم الشعراء للمرزباني، ومعه المؤلف والمختلف للآمدي. تصحيح الدكتور ف. كرنكو. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.
- ٧٧ - المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصوفي لابن الأبار. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.
- ٧٨ - المغرب في حلى المغرب لابن سعيد (١ - ٢). تحقيق الدكتور شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ١٩٦٤.
- ٧٩ - المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الأبار. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٣.
- ٨٠ - ملء العيبة في ما جمع في الرحلة بطول الغيبة (رحلة ابن رشيد السبتي). مخطوطة الإسكوريال (١ - ٥). رقم ١٧٣٩. . . . الخ.
- ٨١ - ملحق المعاجم العربية للمستشرق رينهارت دوزي (١ - ٢). ط. ١٩٢٧.

- ٨٢ - نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الربوة. طبع بمدينة بطرسبورغ في مطبعة الأكاديمية الإمبراطورية، سنة ١٨٦٥.
- ٨٣ - الوافي بالوفيات للصفدي (١ - ١٧). فيسبادن، ١٩٦٢ - ١٩٨١.
- ٨٤ - وفيات الأعيان لابن خَلِّكان (١ - ٨). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٧٧ - ١٩٧٨.
- ٨٥ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي (١ - ٤). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٩.

\* \* \*

## فهرس الجزء السادس من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري

صلة الباب السابع في نبذة مما من الله على أهل الأندلس من توقد الأذهان	٣
من شعر ابن عبدون	٣
من شعر اللورقي يهجو آل عباد	٤
الفتح يتحدث عن أولية بني عباد	٥
الأديب أبو جعفر البني	٦
أبو الحسن بن لسان	٩
الأديب أبو بكر عبد المعطي	١٢
أبو بكر يحيى بن بقي	١٤
لأبي عبد الله الحوضي يمدح سلطان تلمسان	١٨
عود إلى بني عباد	١٨
وصف ابن اللبانة للمعتضد	١٩
ابن جاح يرد على المعتضد	٢٠
المعتمد على الله بن المعتضد بن عباد	٢٢
ترجمة الفتح للراضي بالله بن المعتمد	٢٤
أولاد المعتمد	٣٢
من مدائح الداني في بني عباد	٣٣
مقتل بني المعتمد ورثاء ابن حمديس	٣٣
للداني في المعتمد	٣٤
رثاء أبي بحر عبد الصمد للمعتمد	٣٥
بين الداني وابن عمار	٣٦

٣٦	امراة تلقى المعتمد وابن عمار بغير حياء
٣٧	ابن وهبون والمعتمد
٣٧	أبو العرب الصقلي والمعتمد
٣٨	بحث المعتمد في بيت للمتنبى
٣٨	كلام للصفي في بيت المتنبى
٣٨	المعتمد وجارية من جواريه
٤٠	لابن وهبون في وصف فيل من الفضة في قصر المعتمد
٤٠	من شعر العزيز ابن الملح
٤١	لابن زيدون يرثي المعتضد ويمدح المعتمد
٤٣	من ابن زيدون إلى المعتمد بن عباد
٤٤	أهدى ابن زيدون تفاعًا إلى المعتمد وكتب معه
٤٤	وكتب إليه أيضًا
٤٥	ابن زيدون يعمي بيت فيفكه المعتمد
٤٥	مما كتب به ابن زيدون إلى المعتمد
٤٦	بين ابن حمديس والمعتمد بن عباد
٤٧	من شعر ابن حمديس
٤٨	عود إلى ذكر اعتماد الرميكية حظية المعتمد
٤٩	بنات المعتمد يزرنه في سجنه بأغصان يوم عيد، كاسفات البال، فيقول فيهن شعرًا
٥٠	المعتمد يحمل في السفين من الأندلس إلى العدو، وشعر له في ذلك
٥٠	وفي هذا يقول ابن اللبانة
٥٠	القصر الزاهي من قصور المعتمد، وشعر له يشناه فيه وهو أسير بسجن أغصان
٥١	الحجاري يتحدث عن جارية أهداها ابن تاشفين إلى المعتمد بن عباد
٥٢	الفتح بن خاقان يتحدث عن حصار المعتمد
٥٣	من حكايات مجالس أنس المعتمد ما حدث به الفتح بن خاقان عن دخر الدولة
٥٥	ومنها ما حكاها الفتح أيضًا عن ابن اللبانة
٥٥	حديث مجلس آخر يحكيه الفتح عن دخر الدولة
٥٦	حديث مجلس آخر بالسند السابق
٥٦	حديث مجلس آخر يحكيه الفتح عن إقبال الدولة بن مجاهد
٥٧	للمعتمد في غلام رآه طالعًا من ثنيات الوغى
٥٨	وله فيه أيضًا
٥٨	رجع إلى أخبار النساء



العبادية جارية المعتضد عباد .....	٥٨
للمعتضد في العبادية وقد سهر هو ليلة وهي نائمة .....	٥٨
العبادية تجيب المعتضد بديهة .....	٥٩
بشينة بنت المعتمد بن عباد .....	٦٠
حفصة بنت حمدون الحجازية .....	٦٠
زينب ألمرية .....	٦١
غاية المنى، جارية أندلسية قدمت للمعتصم بن صمادح .....	٦١
حمدة (ويقال حمدونة) بنت زياد المؤدب من وادي آش .....	٦٢
نسب بعض الأدباء لحمدة بنت زياد أحياناً تنسب في المشرق إلى المنازي .....	٦٣
كلمة عن المنازي الشاعر وقدمه على أبي العلاء المعري .....	٦٣
عودة إلى حمدة بنت زياد وأختها زينب بنت زياد الوادي أشي .....	٦٤
عائشة بنت أحمد القرطبية .....	٦٤
مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري .....	٦٥
أسماء العامرية، من أهل إشبيلية .....	٦٦
أم الهناء بنت عبد الحق بن عطية القاضي .....	٦٦
مهجة القرطبية، صاحبة ولادة بنت المستكفي بالله .....	٦٧
هند جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي .....	٦٧
الشلبية، وكانت في عهد السلطان يعقوب المنصور .....	٦٨
زوجة لبعض قضاة لوشة فاقت علماء عصرها في معرفة الأحكام .....	٦٨
نزهون الغرناطية .....	٦٩
بينها وبين الوزير أبي بكر بن سعيد .....	٦٩
بينها وبين المعزومي الهجاء .....	٧٠
حديث لابن سعيد عن اجتماع نزهون وابن قزمان وما جرى بينهما .....	٧٠
بين نزهون وأبي بكر الكتندي .....	٧٢
من شعر ابن الزقاق .....	٧٢
من شعر الخفاجي .....	٧٥
لابن صارة .....	٧٥
للأديب أبي القاسم بن العطار .....	٧٥
لأبي جعفر بن خاتمة .....	٧٦
للوزير ابن جزي .....	٧٧
لأبي الحجاج النصري (السلطان) .....	٧٧

- لأبي القاسم بن حاتم ..... ٧٧
- للفقيه ابن سعيد يخاطب الفقيه الفخار ..... ٧٧
- لابن جبير اليحصبي فيمن أهدى له تفاعًا ..... ٧٨
- لقاضي مالقة إبراهيم البدوي ..... ٧٨
- حديث عن مصحف بجامع العديس بإشبيلية ..... ٧٨
- من شعر ابن عبدون ..... ٧٨
- لأبي عبد الله بن المناصف قاضي بلنسية ..... ٧٩
- للووزير ابن عمار ردًا على أبي المطرف بن الدباغ وقد شفع عنده في غلام طر عذاره ... ٧٩
- لأبي الوليد الوقشي قاضي طليطلة ..... ٧٩
- لأبي عبد الله بن الصفار، وهو من بيت القضاء والعلم بقرطبة ..... ٨٠
- لأبي مروان الجزيري ..... ٨٠
- أبيات لأبي عمرو بن مهيب في حمود بن إبراهيم الهرغي رواها محيي الدين بن عربي ..... ٨٠
- أبيات لعبد الله الجذامي، وشيء من ترجمته عن «الإحاطة» للسان الدين ..... ٨١
- لعبد الله بن أحمد المالقي، أبيات كتبها إلى أبي نصر الفتح بن خاقان صاحب  
«قلائد العقيان» و«مطمح الأنفس» ..... ٨١
- لمحمد بن المسن المذحجي ..... ٨٢
- لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي ..... ٨٢
- لأبي محمد الكلاعي الجياني وقد دخل على القاضي ابن رشد فقام له ..... ٨٢
- لأبي عبد الرحمن بن حجاج البلنسي ..... ٨٣
- لأبي محمد بن برطلة ..... ٨٣
- لابن وضاح، وأنشده أبو بكر بن حبش ..... ٨٣
- ترجمة أبي بكر محمد بن الحسن بن يوسف بن حبش، وبعض أخباره ..... ٨٥
- للووزير الكاتب أبي بكر بن القبطرنة يستجدي بزيًا من المنصور بن الأفطس ..... ٨٦
- بين ابن عمار والمعتد بن عباد وقد أهديت للمعتد باكورة نرجس، فكتب  
يستدعي حضوره لمجلس أنس ..... ٨٦
- ابن عمار يكتب للمعتد وقد اصطبح مع أم الربيع في يوم غيم واحتجب عن الندماء ..... ٨٦
- بين ابن عمار وبعض إخوانه، وقد كتبوا له يستدعون منه شرابًا ..... ٨٧
- بين ذي الوزارتين القائد أبي عيسى بن لبون، وابن أليسع ..... ٨٧
- للحجاري في وصف زيه البدوي ..... ٨٧
- لأبي العباس بن خليل ..... ٨٨
- لأبي محمد عبد الحق الإشبيلي ..... ٨٨

٨٨	..... لأبي عبد الله محمد بن صالح الكناني
٨٨	..... لأبي العباس أحمد بن الغماز البلنسي
٨٩	..... لأبي إسحاق الإلبيري الغرناطي
٩٠	..... لأبي عبد الله بن العريف
٩٠	..... لأبي القاسم بن الأبرش
٩١	..... لأبي العباس بن صقر الغرناطي
٩١	..... لأبي عبد الله محمد بن الأبار القضاعي
٩١	..... من ترجمة ابن الأبار عن الغبريني في كتابه «عنوان الدراية»
٩٢	..... ابن علوان يحدث عن اتصال سنده به
٩٢	..... المؤلف يحدث عن اتصال سنده به
٩٢	..... لابن عبد ربه
٩٢	..... للصدر أبي العلاء بن قاسم القيسي
٩٢	..... للأعمى التطيلي
٩٢	..... لأبي العباس التطيلي
٩٣	..... للقاضي أبي العباس بن الغماز البلنسي
٩٣	..... لأبي إسحاق الإلبيري
٩٤	..... لأبي الطاهر الجياني المعروف بابن أبي ركب
٩٥	..... بين ابن أبي ركب وابن زرقون
٩٥	..... لأبي عبد الله بن خميس الجزائري
٩٦	..... لأبي محمد بن هارون القرطبي
٩٦	..... للأستاذ أبي محمد بن صارة
٩٧	..... لأبي عبد الله بن الحاج البكري الغرناطي
٩٧	..... لأبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي
٩٧	..... لأبي بكر يحيى التطيلي
٩٧	..... بين بعض المغاربة والملك الكامل ابن العادل بن أيوب
٩٨	..... لأبي عمر بن عبد البر النمري القرطبي أبيات يرويها أبو الوليد المعروف بابن الخليفة
٩٨	..... لأبي الحسن عبد الملك بن عياش الأزدي
٩٩	..... لأبي إسحاق بن خفاجة وقد أربى على الثمانين
٩٩	..... لأبي محمد بن عبد الوهاب بن محمد القيسي المالقي
٩٩	..... لعبد الحق الإشبيلي الأزدي
١٠٠	..... لأبي الفضل بن عبد المنعم بن عمر الغساني الجلياني

- لعبد العليم بن عبد الملك بن حبيب القضاعي الطرطوشي ..... ١٠٠
- لأبي الحكم عبد المحسن البلنسي ..... ١٠٠
- لأبي حاتم عمر بن محمد بن فرج يمدح كتاب «الشهاب» للقضاعي ..... ١٠٠
- لأبي محمد غانم بن الوليد المخزومي المالقي ..... ١٠١
- لأبي العباس أحمد بن العريف ..... ١٠١
- لأبي محمد المحاربي ..... ١٠٢
- لأبي عبد الله غريب الثقفي القرطبي ..... ١٠٢
- لأبي الحسين سليمان بن الطراوة النحوي المالقي ..... ١٠٣
- لأبي الربيع بن سالم ..... ١٠٣
- لأبي الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الباهلي الإشبيلي ..... ١٠٣
- لأبي بكر الزبيدي اللغوي ..... ١٠٣
- لأبي الوليد هشام بن محمد، القيسي، الشلبي، المعروف بابن الطلا ..... ١٠٤
- لابن حوط الله ..... ١٠٤
- ترجمة أبي محمد عبد الله بن سليمان بن داود بن عمر بن حوط الله عن «الإحاطة» ... ١٠٤
- لأبي المتوكل الهيثم بن أحمد السكوني الإشبيلي، ورد وهم في نسبة أبياته ..... ١٠٥
- لأبي محمد القاسم بن الفتح الحجاري المعروف بابن أفرولة ..... ١٠٥
- لأبي بكر يحيى بن عبد الجليل بن مجبر ..... ١٠٧
- لأبي الحجاج يوسف بن أحمد الأنصاري المنصفي البلنسي ..... ١٠٦
- لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن الصائغ القرشي الأموي، مخمسًا أبيات
- عز الدين بن جماعة قاضي القضاة ..... ١٠٦
- لأبي عبد الله الحميدي ..... ١٠٧
- بين الحميدي ومن ذم أهل الحديث ..... ١٠٨
- لأبي بكر محمد بن محرز الزهري البلنسي ..... ١٠٨
- لأحمد بن سعيد بن حزم ..... ١٠٩
- للقاضي أبي العباس أحمد بن الغماز ..... ١٠٩
- لابن الزقاق ..... ١١٠
- لأبي عبد الله محمد بن صالح الكناني الشاطبي ..... ١١٠
- لأيمن بن محمد الغرناطي ..... ١١٠
- لأبي بكر الزبيدي اللغوي ..... ١١١
- لبعض فقهاء طليبة ..... ١١١



لأبي بكر بن مغاور أبيات أوصى أن تكتب على قبره .....	١١١
لابن صفوان الخطيب .....	١١٢
لبعض قدماء الأندلس .....	١١٢
لتذيل لآخر على هذا الشعر .....	١١٢
لأبي جعفر أحمد السياسي القيسي المري .....	١١٢
لأبي إسحق بن أبي العاصي .....	١١٣
لأبي جعفر أحمد بن الزيات المالقي .....	١١٣
لأبي محمد عبد الله بن محمد بن صارة البكري الشتريني .....	١١٣
لأبي محمد بن صاحب الصلاة، الداني .....	١١٤
لأبي الحكم عبيد الله الأموي مولاهم .....	١١٤
لأبي إسحق إبراهيم بن مسعود الإلييري .....	١١٤
لأبي جعفر بن خاتمة .....	١١٤
للمحافظ أبي عبد الله الحميدي .....	١١٧
لأبي بكر مالك بن جبير .....	١١٧
لأبي عبد الله محمد بن جبير اليحصبي .....	١١٧
لأبي زكريا يحيى بن سعد بن مسعود القلني .....	١١٨
لتذيل للمؤلف عليه .....	١١٨
الباب الثامن من القسم الأول في خروج الأندلس عن يد المسلمين .....	١١٩
أول من جمع فلول النصارى .....	١١٩
رواية عيسى بن أحمد الرازي .....	١٢٠
رواية المسعودي صاحب مروج الذهب .....	١٢٠
أول ما استرد الفرنج من بلادهم، وما قيل في ذلك من الشعر .....	١٢١
وصف طليطلة .....	١٢٢
وصف قصر بناء يحيى بن ذي النون في طليطلة، عن ابن بدرون .....	١٢٢
تاريخ أخذ طليطلة، عن ابن خلكان وغيره .....	١٢٣
وقعة الزلاقة التي نشأت عن أخذ طليطلة .....	١٢٣
كتب دارت بين ملوك الأندلس وابن تاشفين .....	١٢٥
رواية ابن الأثير في كتابه «الكامل» .....	١٢٥
رواية أبي عبد الله الحميري في «الروض المعطار» .....	١٢٦
رواية ابن خلكان .....	١٣١

١٣١ .....	عود إلى رواية صاحب «الروض المعطار»
١٣٨ .....	كتاب من ابن عباد إلى ابنه بإشيلية
١٤١ .....	مبدأ غدر ابن تاشفين بابن عباد وغيره
١٤١ .....	بعض أخبار المعتمد بن عباد، عن ابن القطاع
١٤٢ .....	وعن ابن بسام في «الذخيرة»
١٤٢ .....	من غدر ابن تاشفين
١٤٣ .....	فتوى علماء الأندلس لابن تاشفين بجواز خلع المعتمد بن عباد
١٤٣ .....	حديث الفتح بن خاقان عما صنع مع المعتمد بن عباد وأهله
١٤٣ .....	ابن تاشفين في ضيافة ابن عباد
١٤٥ .....	رجل يدخل على المعتمد ينصحه في شأن ابن تاشفين
١٤٦ .....	ملك علي بن يوسف بن تاشفين، والثورة عليه
١٤٧ .....	ملك عبد المؤمن بن علي بالأندلس
	يوسف بن عبد المؤمن بن علي لمطرف التجيبي في أبي إسحق بن يوسف بن عبد
١٤٨ .....	المؤمن بن علي
١٤٨ .....	ملك يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن
١٥١ .....	ملك محمد الناصر بن يعقوب
١٥١ .....	المستنصر بن الناصر
١٥١ .....	عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن
١٥١ .....	العاذل بن المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن، ومن بعده من بني تاشفين
١٥٣ .....	بنو الأحمر
١٥٣ .....	بنو مرين
	كتاب من السلطان أبي الحسن المريني إلى الملك الصالح بن السلطان الناصر محمد
١٥٤ .....	ابن قلاوون سلطان مصر
	جواب سلطان مصر على هذا الكتاب من إنشاء خليل بن أيبك الصفدي شارح لامية
١٦١ .....	العجم
	صورة إجازة من الصفدي لعز الدين أبي يعلى حمزة بن موسى بن أحمد بن شيخ
١٦٢ .....	السلامية برواية كتاب السلطان أبي الحسن المريني
١٦٥ .....	السلطان أبو الحسن المريني يكتب بيده ثلاثة مصاحف ويهديها للمساجد الثلاثة
١٦٦ .....	وصف بعض المشاركة للسلطان أبي الحسن المريني
	هدية من السلطان أبي الحسن المريني إلى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
١٦٦ .....	برواية الخطيب أبي عبد الله بن مرزوق

- رواية المقرئ مؤرخ مصر لهذه الهدية ..... ١٦٧
- من إنشاء لسان الدين بن الخطيب على لسان سلطانه إلى أحد السلاطين من بني السلطان أبي الحسن المريني ..... ١٦٩
- ومن إنشاء لسان الدين على لسان سلطانه في استنهاض عزم السلطان المريني صاحب فاس لنصرة الأندلس ..... ١٧٦
- ومن إنشاء لسان الدين في مخاطبة سلطان فاس أيضًا، في المعنى السابق ..... ١٧٩
- ومن إنشاء لسان الدين عن سلطان الأندلس إلى السلطان المريني صاحب فاس، يعتذر عن فرار الأمير أبي الفضل المريني الذي كان معتقلًا بغرناطة ..... ١٨٢
- ومن إنشاء لسان الدين على لسان الفتى مخاطبًا لسلطان فاس والمغرب أبي عنان ..... ١٨٦
- تهنئة من إنشاء لسان الدين على لسان سلطانه إلى الأمير أبي بكر السعيد بن أبي عنان سلطان المغرب وقد ولاه أبوه جبل الفتح ..... ١٩١
- ومن إنشاء لسان الدين على لسان سلطانه أبي الحجاج يخاطب أبا عنان سلطان المغرب ..... ١٩٣
- ومن إنشاء لسان الدين على لسان سلطانه أمير المسلمين عبد الله يوسف بن أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر إلى سلطان المغرب ..... ١٩٧
- ومن إنشاء لسان الدين فيما يتعلق بالأندلس وانقطاعها، وأنها لا غنى لها عن برّ العدو ..... ١٩٩
- ومن إنشاء لسان الدين من جملة رسالة على لسان سلطانه أبي الحجاج يخاطب الرعايا ..... ٢٠٢
- ومن إنشاء لسان الدين فيما يتعلق بضيق حال المسلمين ببلاد الأندلس ..... ٢٠٣
- ومن رسالة أخرى من إنشاء لسان الدين في المعنى السابق ..... ٢٠٤
- أخذ الكفار قواعد بلاد الأندلس ..... ٢٠٦
- أخذهم طليطلة ..... ٢٠٦
- أخذهم بلنسية ..... ٢٠٧
- أخذهم بربشتر قصبة بلد برطانية ..... ٢٠٨
- ذكر بعض فظائع الإفرنج التي كانوا يعملونها حين يستولون على البلاد ..... ٢٠٩
- أخذ الإفرنج مدينتي تطيلة وطرشونة ..... ٢١٣
- القصيدة السينية التي ألهاها ابن الأبار القضاعي بين يدي أبي زكريا بن أبي حفص سلطان إفريقية وقد أقبل عليه يستغيثه ..... ٢١٥
- تغلب الإفرنج على بلنسية ..... ٢١٩
- وقعة كتندة ..... ٢١٩
- الاستيلاء على لوثة ..... ٢١٩
- الاستيلاء على ألمرية ..... ٢١٩

٢٢٠	أبو محمد بن عبد الله بن علي الرشاطي
٢٢١	عودة ألمرية إلى المسلمين ثم فقدانها
٢٢٣	أخذ الإفرنج كورة ماردة
٢٢٣	الملك المظفر محمد بن المنصور بن الأفطس ملك بطليوس وماردة
٢٢٤	أبو عبد الله محمد الفازازي (ترجمة)
٢٢٥	أخذ الإفرنج جزيرة ميورقة
٢٢٧	شعر بعض أهل جزيرة ميورقة
٢٢٨	أخذ جزيرة منورقة
٢٢٨	أخذ جزيرة شقر
٢٢٨	أخذ مدينة سرقسطة
٢٢٨	أخذ شرق الأندلس شاطبة وغيرها
٢٢٨	أخذ مدينة قرطبة
٢٢٩	أخذ مدينة مرسية
٢٢٩	حصار إشبيلية
٢٢٩	واقعة أنيعة
٢٢٩	لابن الأبار يرثي شيخه أبا الربيع الكلاعي، وقد مات في حصار أنيعة
٢٣٠	من شعر الحافظ أبي الربيع الكلاعي
٢٣١	ترجمة الحافظ الكلاعي وذكر تصانيفه
	من قصيدة له أرسل بها إلى الأديب أبي بحر صفوان بن إدريس المرسي عقب انفصاله
٢٣٢	من بلنسية
٢٣٣	عبارة للقاضي أبي بكر بن العربي عن نزول العدو الكافر بلاد الأندلس
	قصيدة لأبي جعر الوقشي البلنسي يمدح يوسف بن تاشفين ويصف حال الأندلس
٢٣٣	ويحث على الجهاد
٢٣٥	عبد المؤمن وبنوه في الأندلس
	من القصائد الموجهة إلى أبي زكريا عبد الواحد بن أبي حفص ليغيث بلاد الأندلس
٢٣٥	من الإفرنج
٢٣٩	قصيدة لبعض الشعراء يندب طليطلة
	القصيدة النونية الشهيرة التي أنشأها الأديب الشهير أبو البقاء صالح بن شريف الرندي
٢٤٣	يرثي فيها بلاد الأندلس
٢٤٥	من بديع نظم صالح بن شريف الرندي



رسالة كتبها القاضي أبو المطرف بن عميرة المخزومي إلى الحافظ أبي عبد الله بن	
الأبار، يذكر فيها أخذ الفرنج بلنسية .....	٢٤٧
قصيدة ختم بها أبو المطرف رسالته لابن الأبار .....	٢٥٠
عود إلى الحديث عن تبدد شمل الجيرة، وطي بساط الجزيرة (الأندلس) .....	٢٥١
وصف شاطبة وضياعها (لأبي المطرف) .....	٢٥١
لابن رشيد في رحلته يصف أبا المطرف .....	٢٥٢
رسالة الحافظ ابن الأبار التي أجابه عنها القاضي أبو المطرف برسالته السابقة .....	٢٥٢
من إنشاء ابن الأبار في كتابه المسمى «درر السمط، في خبر السبط» .....	٢٥٦
للأديب الكاتب الحافظ المؤرخ أبي عبد الله محمد بن الحداد الوادي أشي نزيل	
تلمسان، في ضياع بلاد الأندلس .....	٢٦٣
وصف ابن الحداد لخزانة الدار النصرية وما كان فيها من المتاع والتحف .....	٢٦٥
انحياز المسلمين إلى غرناطة بعد استيلاء الفرنج على قواعد بلاد الأندلس .....	٢٦٦
قصد ملوك الإفرنج غرناطة .....	٢٦٦
بنو الأحمر وحروبهم وجهادهم إلى نهاية ملك المسلمين بالأندلس .....	٢٦٧
موقعة «الحامة» .....	٢٦٩
موقعة «لوشة» .....	٢٦٩
موقعة «مالقة وبلش» .....	٢٧٠
موقعة «رندة» .....	٢٧١
حصار «مالقة» .....	٢٧١
اشتداد المعارك بين الإفرنج والمسلمين .....	٢٧٢
موقعة «ألبيرة» .....	٢٧٣
عود إلى «مالقة وبلش» .....	٢٧٦
سقوط «بسطة» وغيرها .....	٢٧٧
موقعة «شلوبانية» .....	٢٧٨
موقعة مرج غرناطة .....	٢٧٩
استيلاء النصارى على الحمراء وصورة من شروط الصلح .....	٢٨٠
نقض النصارى للعهد .....	٢٨١
ذكر السلطان الذي ضاعت على عهده بلاد الأندلس .....	٢٨٢
نص رسالة كتبها أبو عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي على لسان سلطان	
الأندلس المخلوع إلى سلطان فاس، وتسمى هذه الرسالة «الروض العاطر الأنفاس،	
في التوسل إلى الإمام سلطان فاس» .....	٢٨٣

- كلمة عن أبي عبد الله العقيلي، منشىء الرسالة المذكورة ..... ٣٠٣
- من شعر أبي عبد الله العربي ..... ٣٠٣
- نموذج من موشحاته ..... ٣٠٤
- ومن شعره أيضًا ..... ٣٠٦

مؤسسة جولدالطباء والتصوير  
هاتف ٨٣٨١٥٦ - ٩٣٦٧٠٢ - بكيوت - لبنان





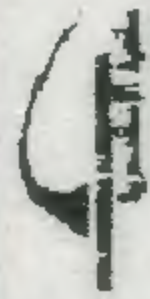












Bibliotheca Alexandrina



0581043